

DOSSIER DE PRESSE



Luxembourg Art week 2026

Foire internationale d'art contemporain

PREVIEW

19.11.2026 de 12h - 21h

NOCTURNE

20.11.2026 de 17h - 21h

Glacis Square (Fouerplätz)

L-1628 Luxembourg

Luxembourg





Artistes présentées sur le stand D03 - secteur Take off

Estelle Chrétien (Fr)
Sandra Plantiveau (Fr)
Chloé Poizat (Fr)



Pour sa 11ème participation à Luxembourg Art Week, la galerie Modulab, située à Metz (Fr) présentera le travail de 3 artistes françaises.

Estelle Chrétien, Sandra Plantiveau et Chloé Poizat développent toutes les trois un travail construit et cohérent dans le champ de la création contemporaine qui continue d'évoluer avec une réelle exigence. Ce rendez-vous, est un moment privilégié dans le parcours des trois artistes, favorisant la meilleure connaissance de leur travail et par-delà, sa reconnaissance. Notre projet pour le secteur Take Off souhaite assoir la diversité des langages au travers des approches et des pratiques distinctes. Dans une scénographie inédite, nous présenterons un ensemble d'œuvres (dessins, peintures, sculptures) réalisés lors des trois dernières années afin de mieux saisir les enjeux et les processus de travail qui animent les trois artistes présentés à cette occasion.

Modulab est un élément structurant du paysage culturel de la ville de Metz mais également de la région Grand Est et transfrontalière qui l'entourent.

Fondée en 2011, Modulab développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient.

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés.

Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) qui nous permettent de construire et de développer des relations professionnelles durables et d'appréhender une pluralité d'écosystèmes.

Son aspiration passe aujourd'hui par le désir de soutenir et éditer les artistes qu'elle accompagne en valorisant leur travail au sein de collections publiques.



ESTELLE CHRÉTIEN

Née à Bar le Duc en 1988, vit et travaille à Nancy
Diplômée de l'ENSAD de Nancy

Le travail d'Estelle Chrétien se construit en trébuchant sur des matériaux et des idées, au fil des rencontres et des lieux où elle évolue, dans un rapport d'éponge à son environnement. Ses pièces entretiennent un dialogue des formes avec les matières qui les constituent dans une tension entre usage et allusion. Elle s'attache à questionner nos manières d'interagir avec notre milieu en détournant les fonctions des matériaux et en prenant appui sur des lisières et des ambivalences; le mouvement et l'inertie, la souplesse et la rigidité, l'intérieur et l'extérieur, la formation et la déformation, le naturel et le fabriqué, la construction et la destruction.

Elle développe un travail interdisciplinaire autour de la pratique du dessin et de la peinture, de l'installation, du land-art et de la photographie. En automne 2023, l'artiste a participé à la 25e biennale d'art contemporain de Sélestat sous le commissariat d'Elise Girardot (FRAC Auvergne). En parallèle, l'exposition personnelle de l'artiste *Inclinaison saisonnière* a été présentée à la galerie Modulab (Metz).

Elle participe à des nombreuses résidences d'artistes et des workshops dans la région Grand-Est, dont le festival Campagne première en 2026 sous le commissariat de Fanny Robin. En 2027, elle est invitée à la Biennale de Fontainebleau sous le commissariat de Laetitia Haguenauer, Jean-Marc Dimanche et Muriel Barbier.

En 2024, un ensemble de pièces de l'artiste entre dans les collections du FRAC Lorraine et du FRAC Alsace et en 2025, la fondation Thalie fait l'acquisition de 3 dessins originaux. Son travail a été montré pour la première fois en 2025 à Drawing Now Paris et Paréidolie à Marseille, ainsi qu'au salon Luxembourg Art Week.



Parcours



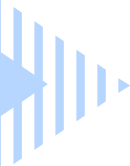




Le bras long 2026
huile sur toile
H 140 x L 100 cm



Bâtons, 2026
huile sur toile
H 100 x L 140 cm



SANDRA PLANTIVEAU

Née en 1983, vit et travaille à Bruxelles (Be).

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Art de Bourges (Fr).

Dans sa pratique, l'observation des processus liés au dessin est essentielle pour Sandra Plantiveau. Avec le temps, le sujet de ses dessins est devenu le dessin lui-même. Il s'agit principalement d'espace et de matière : physique et mentale. C'est un tâtonnement en perpétuel mouvement à l'intérieur duquel elle construit des zones d'écoutes, de sonorités et de textures. Fines, bruyantes, saturées, silencieuses.

Le dessin reste à l'écoute de ces promesses, dans une double expérience entre une réalité physique et un imaginaire qui le parcourt.

Prête à saisir ce qui émerge sur le papier, il lui apparaît comme une matière vivante, entre document et œuvre, recherche et résultat, geste et recul. Ces statuts intermédiaires la conduisent à explorer des techniques d'empreintes et d'impressions cherchant à créer un trouble quant à la nature des dessins.

Depuis 2017, Sandra Plantiveau est représentée par la Galerie Modulab. Elle a exposé à Greylight Project à Bruxelles, au Château de Servières, lors de Pareidolie à Marseille, au Centre de la Gravure de la Louvière, au Centre d'art contemporain de Meymac, au Centquatre, à Drawing Now Paris...

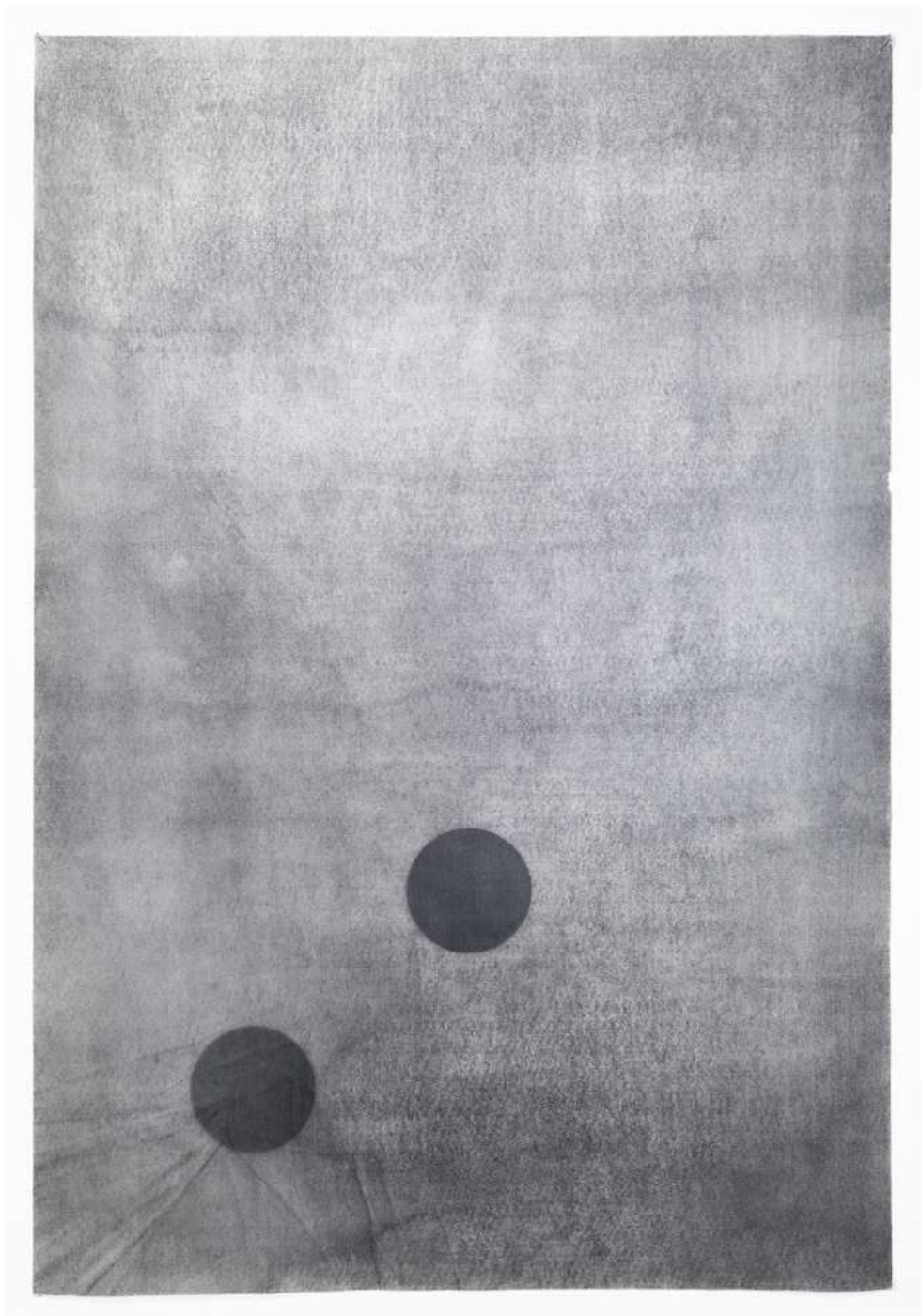
Depuis 2019, elle enseigne les pratiques du dessin à l'École Supérieure des Beaux Arts de Liège en Belgique.



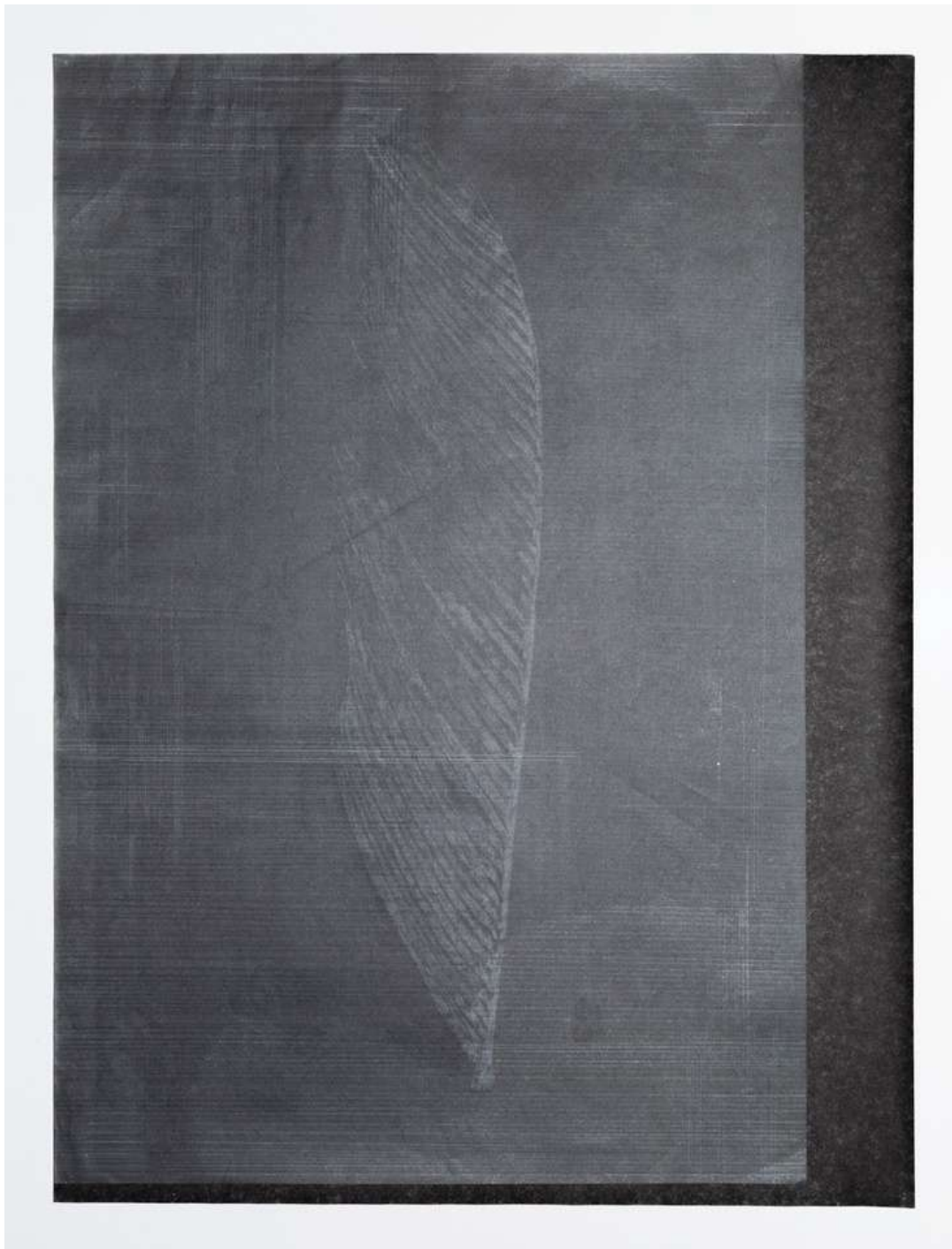
[Parcours](#)



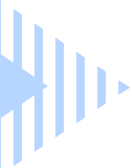




Les intervalles #1, 2026
Papier japon, graphite, superpositions
75 x 52 cm
Encadrement 85 x 65,5 cm



Les intervalles #3, 2026
Papier japon et superposition, graphite et technique mixte
35 x 46,5 cm
Encadrement 52 x 67 cm



CHLOÉ POIZAT

Née en 1970 à Saint-Cloud, Chloé Poizat vit et travaille au Pré Saint-Gervais.

Après avoir effectué ses études aux Beaux-Arts d'Orléans, Chloé Poizat a suivi pendant un an le cours de Françoise Héritier au Collège de France.

Sa pratique se fonde principalement sur l'assemblage, faisant dialoguer des fragments (dessins, peintures, sculptures, vidéos, sons), elle crée des mondes fictionnels possédant un lien secret avec le vivant, où le grotesque, le rêve et l'étrange sont omniprésents. Elle est représentée par la galerie Modulab à Metz.

En 2025 outre une exposition personnelle réalisée au Riglab / SeizeMille art contemporain, elle a participé à plusieurs expositions collectives dont, Printemps du dessin à l'artothèque de Vitré, Les nouvelles aventures du pastel aux musées de Soissons, Assemblages, bricolages, hybridations au CAC Meymac, Paréidolie à Marseille avec Modulab, Art Paris avec le Fonds d'art contemporain — Paris collections, Éclats de couleur au Château de Rentilly... Son travail a été présenté en 2024 dans l'exposition Une inquiétante étrangeté à Aponia lieu d'art contemporain, Le Monastier sur Gazeille, également dans Poussière à la Galerie Duchamp, Yvetot, et a elle réalisé une exposition personnelle, Sous l'écorce des pierres au Centre des arts de Douarnenez.

La Maison des arts Agnès-Varda à Grand Quevilly lui a consacré sa première exposition personnelle dans un centre d'art en 2022.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, Cnap, Masc Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Fonds d'art contemporain, Paris....



[Parcours](#)







Idole (série), Sans titre (cachée), 2020-2021
pastel sec et fusain sur papier, L 46 x H 62,5 x P 4 cm



Grande Gogotte (I), 2023
encre et fusain sur papier,
L 63 x H 93 cm



Aurélié AMIOT
Dir. artistique



0033 (0)676-954-409



www.modulab.fr



contact@modulab.fr



[modulab](https://www.instagram.com/modulab)



28, rue Mazelle 57000 Metz
(FR)

Ouvert du jeudi au samedi
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

