

Chloé POIZAT
MOELLE DE LA NUIT



modulab
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION
26.09 - 28.11 2026

VERNISSAGE
Samedi 26.09 à 15h

Chloé Poizat



Née en 1970 à Saint-Cloud, Chloé Poizat vit et travaille au Pré Saint-Gervais.

Après avoir effectué ses études aux Beaux-Arts d'Orléans, Chloé Poizat a suivi pendant un an le cours de Françoise Héritier au Collège de France.

Sa pratique se fonde principalement sur l'assemblage, faisant dialoguer des fragments (dessins, peintures, sculptures, vidéos, sons), elle crée des mondes fictionnels possédant un lien secret avec le vivant, où le grotesque, le rêve et l'étrange sont omniprésents. Elle est représentée par la galerie Modulab à Metz.

En 2025 outre une exposition personnelle réalisée au Riglab / SeizeMille art contemporain, elle a participé à plusieurs expositions collectives dont, Printemps du dessin à l'artothèque de Vitry, Les nouvelles aventures du pastel aux musées de

Soissons, Assemblages, bricolages, hybridations au CAC Meymac, Paréidolie à Marseille avec Modulab, Art Paris avec le Fonds d'art contemporain — Paris collections, *Éclats de couleur* au Château de Rentiilly... Son travail a été présenté en 2024 dans l'exposition *Une inquiétante étrangeté* à Aponia lieu d'art contemporain, Le Monastier sur Gazeille, également dans *Poussière* à la Galerie Duchamp, Yvetot, et a elle réalisé une exposition personnelle, *Sous l'écorce des pierres* au Centre des arts de Douarnenez.

La Maison des arts Agnès-Varda à Grand Quevilly lui a consacré sa première exposition personnelle dans un centre d'art en 2022.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, Cnap, Masc Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Fonds d'art contemporain, Paris....

Depuis l'enfance, Chloé Poizat explore la nuit des origines et ses profondeurs riches de tous les possibles : de la naissance du cosmos aux premières formes de la vie, des êtres fossiles aux commencements des cultures humaines.

Elle sonde le ciel, les météoroïdes et les comètes, voyageurs cosmiques qui ont peut-être transporté les premières molécules du vivant. Puis viennent, surgissant des tréfonds de la Terre, les éruptions des volcans, les cavernes habitées de chamans et d'êtres infinis.

Dans la soupe primitive et les cellules qui y foisonnent, dans la moelle des os d'où naît le sang, elle interroge le ferment de la vie. Ces éclats de science sont à la fois rêve et cauchemar, hantés par les squelettes tordus de l'ichtyosaure et de l'*Archaeopteryx*, hybride mi-reptile, mi-oiseau, ou magnifiés par la spirale parfaite de l'ammonite, immobile dans sa gangue de pierre. Ici, le savoir scientifique ne s'oppose pas au mythe : il en prolonge la puissance poétique.

Dans son cabinet des merveilles, elle collectionne comme des talismans les cailloux ramassés au hasard des promenades. Comme les artistes préhistoriques sculptant les Vénus gravettiennes, elle façonne la stéatite rose, verte, jaune, brune ou noire, qu'elle polit, grave, strie, orne de tourbillons : pierres-figures en forme de chouette ou de tête de cheval, fragments de corps, yeux, oreilles, sexes — lambeaux du monde qui évoquent les métamorphoses de la vie. Elle retourne les signes d'une écriture archaïque — l'alphabet étrusque — pour inscrire le titre de son exposition : *Moelle de la nuit*, désignant ainsi la matière obscure d'où surgit un monde multiple et foisonnant.



Chloé Poizat, série lambeaux Idoles,
Sans titre (vénus bras continus), 2025,
silex, fusain sur papier,
H 17,5 x L 7,2 x P 1,5 cm env



Chloé Poizat, série ÉTRUSQUERIES,
MOELLE DE LA NUIT (Daniel Boulanger),
fusain sur papier,
H 50,3 x L 60 cm

Cet ensemble est habité de silhouettes de femmes : corps abondants des Vénus paléolithiques aux hanches larges et aux seins plantureux, à la vulve profonde ; corps plus sveltes et géométriques des idoles néolithiques. La pierre ou l'argile cuite y enfantent une présence : aux temps premiers des cultures humaines, la figure du féminin dit l'émergence des formes. L'artiste aime ajouter à ces silhouettes acéphales une tête minérale, un caillou laissé brut. La figure en devient plus énigmatique encore, comme si elle hésitait entre le minéral et le vivant.

Il y a aussi ces parures, ces masques de papier cousu, ces colliers faits d'objets périssables — cédrats, citrons ou poncires durcis, plumes, ossements légers — qui évoquent les fragments sortis d'une fouille, une archéologie du fragile.

Par le dessin au fusain, la sculpture ou le travail du papier, par ses vidéos et ses créations sonores où résonne la musique des sphères, Chloé Poizat poursuit une quête des formes où chaque son et chaque image semble naître de la pierre, de la terre et du ciel.

Ses œuvres secrètent un univers : elles réaniment les traces du passé et les inscrivent dans un présent en devenir. Ni musée imaginaire, ni inventaire archéologique, le monde singulier qu'elle fait apparaître à nos yeux est un territoire vivant : un atelier des commencements.

Claudine Cohen, août 2026

Claudine Cohen est philosophe et historienne des sciences, spécialiste de l'histoire de la paléontologie et des représentations de la Préhistoire. Elle est professeur des Universités à l'Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales et à l'EPHE/ PSL.

Ses travaux portent sur les représentations de l'évolution humaine, la place des femmes dans la préhistoire, et les interprétations de l'art paléolithique. Elle explore particulièrement les rapports entre arts et sciences.

Parmi ses ouvrages :

- La Femme des Origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale. Belin Herscher [2003] 2021
- Femmes de la préhistoire, Belin 2016. Texto Tallandier 2021
- Nos ancêtres dans les arbres, Penser l'évolution humaine ed. du Seuil 2021
- Aux origines de la domination masculine, Passés / composés, 2025



Modulab s'impose aujourd'hui comme une structure ressource incontournable dans le paysage artistique et culturel de la région Grand Est.

Basée à Metz, au cœur d'un carrefour européen (entre Paris, Luxembourg et Bruxelles), Modulab occupe une position stratégique qui lui permet de tisser des coopérations durables et de développer un ancrage transfrontalier fort.

Depuis quatorze ans, Modulab œuvre à la promotion de la création contemporaine à travers des expositions, éditions d'art, publications, résidences de création et projets hors les murs. Ces outils de diffusion permettent de rendre visible les enjeux de la création contemporaine et la diversité des démarches artistiques, de favoriser la circulation des œuvres, la mobilité des artistes et de créer des passerelles entre les artistes et les publics, dans un esprit de démocratisation culturelle.

Véritable acteur structurant du secteur des arts visuels, Modulab s'inscrit dans une dynamique de réseau : elle collabore étroitement avec des institutions culturelles, des lieux d'art contemporain, des écoles, des critiques et des commissaires d'exposition en région, en France et du côté transfrontalier. Sa présence sur des foires et événements européens (Drawing Now Paris, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) renforce la visibilité de la scène artistique régionale et consolide un réseau professionnel durable.

La structure développe également un programme d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) ambitieux, en menant des actions participatives et pédagogiques portées par des artistes du territoire, favorisant ainsi l'accès de tous les publics à la création contemporaine.



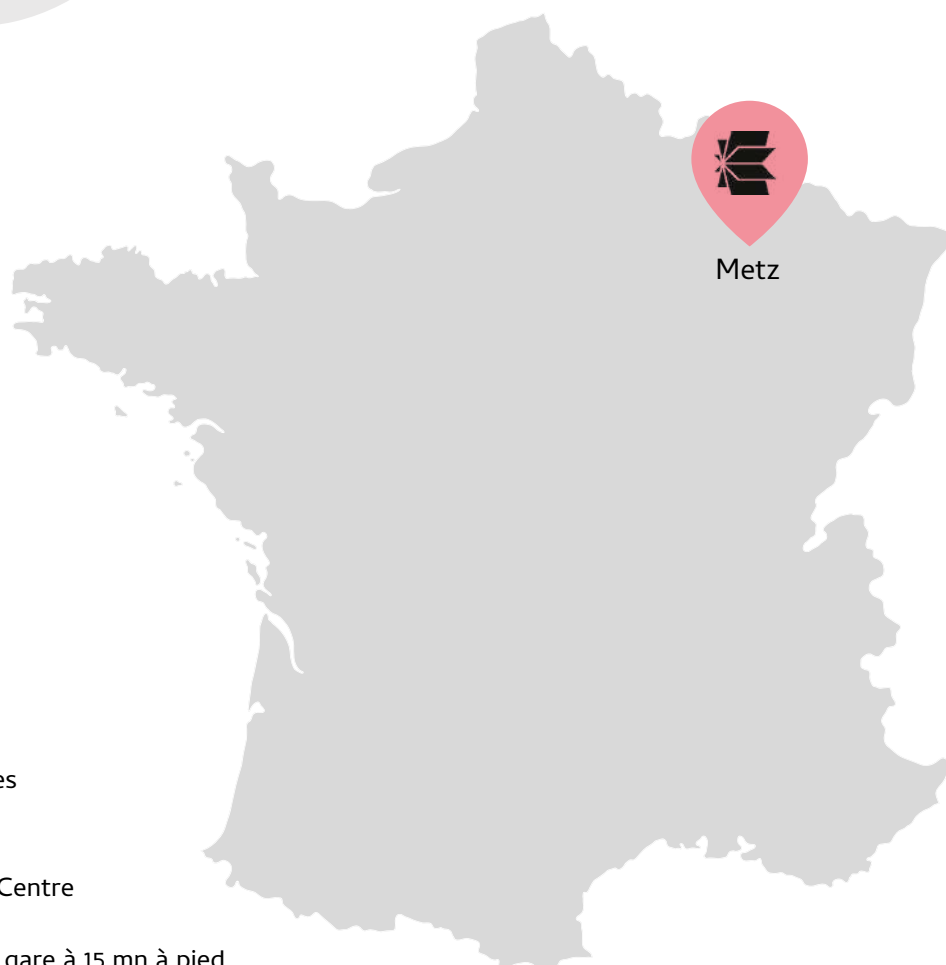
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409

 www.modulab.fr

 contact@modulab.fr

 [@modulab](https://www.instagram.com/modulab)



accès

Parking

Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)