

PARÉIDOLIE

28, 29 & 30 août • 2026

Salon international du dessin
contemporain

13^e édition • Marseille



13^e ème édition

Paréidolie 2026

Salon international du
dessin contemporain

Du 28 au 30 août 2026

Présence des artistes à la
preview & au vernissage

Château de Servières

11-19 boulevard Boisson

13004 Marseille

30 août - 1er sept 2024

Stand 14



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

Alexis
NIVELLE

Luc
DOERFLINGER

Gianpaolo
PAGNI



Modulab s'impose aujourd'hui comme une structure ressource incontournable dans le paysage artistique et culturel de la région Grand Est.

Basée à Metz, au cœur d'un carrefour européen (entre Paris, Luxembourg et Bruxelles), Modulab occupe une position stratégique qui lui permet de tisser des coopérations durables et de développer un ancrage transfrontalier fort.

Depuis quatorze ans, Modulab œuvre à la promotion de la création contemporaine à travers des expositions, éditions d'art, résidences de création et projets hors les murs. Ces dispositifs permettent de rendre visible les enjeux de la création contemporaine et la diversité des démarches artistiques, de favoriser la circulation des œuvres, la mobilité des artistes et de créer des passerelles entre les artistes et les publics, dans un esprit de démocratisation culturelle.

Véritable acteur structurant du secteur des arts visuels, Modulab s'inscrit dans une dynamique de réseau : elle encourage les échanges, la coopération, le partage et collabore étroitement avec des institutions culturelles, des lieux d'art contemporain, des établissements d'enseignements supérieurs, des écoles, des critiques et des commissaires d'exposition en région, en France et du côté transfrontalier.

Sa présence sur des foires et événements européens (Drawing Now Paris, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) renforce la visibilité de la scène artistique régionale et consolide un réseau professionnel durable.

Modulab développe également un programme d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) ambitieux, en menant des actions participatives et pédagogiques portées par des artistes du territoire, favorisant ainsi l'accès de tous les publics à la création contemporaine.



Sélection d'expositions intra muros



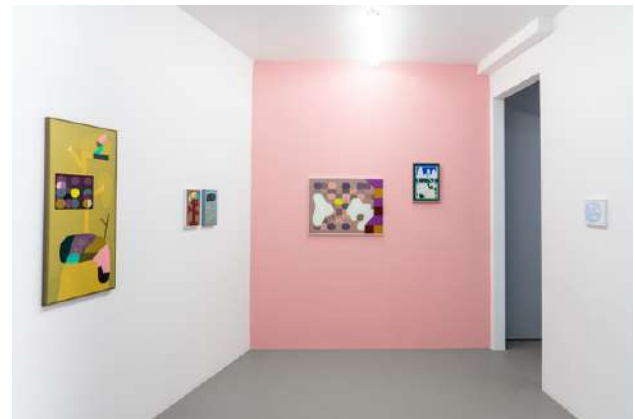
(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

(1) *STORIA DELL'ARTE ITALIANA* | Gianpaolo Pagni | Galerie Modulab, 02 mai > 27 juin 2026

(2) *J'HESITE POUR LES TULIPES* | Jean-Louis Micha | Galerie Modulab 18 septembre > 13 décembre 2025

(3) *DUAL* | Chloé Saksik et Valentine Cotte | Commissariat : Collectif Riveté | Galerie Modulab, 06 mars > 11 avril 2026

(4) *PLANNING ET POEME* | Alexix Nivelles | Galerie Modulab, 8 janvier > 14 février 2026

(5) *TOUT FLAMME* | Hélène Bleys et association Plus Vite | Galerie Modulab, 03 juillet > 05 juillet 2026

(6) *MON REVE TRISTE EST ANNULE* | Luc Doerflinger | galerie Modulab 20 septembre > 19 octobre 2024

Alexis Nivelle

Né en 1978, il vit et travaille en région lilloise.

Après des études brèves (une licence en arts plastiques obtenue en 2001), Alexis Nivelle s'oriente très vite, et avec un engouement variable, vers divers emplois subalternes. À l'image des anti-héros de Robert Walser, dont il est un fervent lecteur, il navigue longtemps ainsi : de petit boulot en petit boulot. Parallèlement toutefois, et comme en sous-main, la pratique quotidienne de la peinture et du dessin fonctionne pour lui comme une boussole précieuse.

Évoquant cette pratique au long cours, Alexis Nivelle aime à dire qu'elle lui permet de « [se] dédoubler agréablement. »

Peinture et dessin sont en effet, dans son cas, deux activités rigoureusement circonscrites, différentes l'une de l'autre, et cependant reliées conceptuellement.

Au fil du temps, c'est une forme de rapport ludique (et critique) à l'activité artistique elle-même que cette démarche autoréflexive et bipartite semble mettre en place – facétieusement.

[En savoir +](#)



1



2

1-2 *Planning et poème* | Solo show | Galerie Modulab, Metz, 2026



Intérieur (branches et racines), 2024
crayon de couleur sur papier
59 x 42 cm

Luc Doerflinger

Luc Doerflinger (1966) est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (France). Son travail se présente sous la forme de peintures, d'installations lumineuses, de gravures et de dessins avec une attention particulière portée à la scénographie des images. Il aborde dans ses créations les dualités animalité / humanité, enchantement / désenchantement, réalité / fantômes et s'interroge sur le rapport que le peintre entretient avec la peinture. Ses travaux récents se déploient sous la forme de grands assemblages d'images (dessins, estampes, peintures) dans lesquels des figures récurrentes agissent comme les protagonistes de récits en suspens. Il développe également depuis 2023 des peintures qu'il nomme "Rayurochromes" avec lesquelles il explore les questions relatives aux notions de flux, de seuil, et de vacillement du regard.

Exposé par la galerie Maeght à Paris, Barcelone et San Francisco, il participe notamment à l'exposition *Le contemporain dessiné* au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 2016. Le centre d'art contemporain de Istres lui a consacré deux expositions personnelles en 2017 et 2018.

Il est représenté par la galerie Maeght (Paris) et Modulab (Metz) qui diffusent régulièrement son travail lors d'événements tels que Art Paris, Drawing Now Paris, Luxembourg Art Week ...

[En savoir +](#)



1



2

1. *Rêve N°8 du moine Radar* | Solo show | Eleven Steens, Bruxelles, 2024
2. *Somnium* | Solo Show | La lune en parachute, Epinal, 2025



TOUTOU (*l'instant prénant*) 2024,
fusain et pierre noire sur tissu (diptyque),
140 x 90 cm

Gianpaolo Pagni

Gianpaolo Pagni est né à Turin en 1969, il vit désormais à Paris.

La recherche de Gianpaolo Pagni se déploie autour des notions de mémoire, de trace et de stratification du temps, explorant la manière dont les images et les objets imprimés constituent des réservoirs d'archives à la fois intimes et collectives. Par le recours au motif et à la répétition, il met en œuvre une forme d'archéologie visuelle où se rejouent les mécanismes de la remémoration. Son travail s'appuie notamment sur la réactivation d'objets éditoriaux vernaculaires — notices de médicaments, manuels scolaires anciens, albums Panini — qu'il détourne et re-contextualise afin d'en révéler les potentialités narratives et symboliques. En dialogue avec ces questions de mémoire matérielle, il développe depuis le début des années 2000 une approche du dessin singulière : il conçoit et fabrique ses propres tampons, qu'il utilise comme de véritables outils de dessin. Ce protocole de travail introduit une dimension performative et processuelle dans son geste, où le dessin se construit par accumulation, empreinte et répétition.

Sa pratique se déploie également à travers la peinture, la vidéo, le son et l'édition, constituant un ensemble de dispositifs plastiques qui interrogent la circulation des images et les mécanismes de transmission culturelle. Son travail entretient également un dialogue régulier avec les champs du design et de l'artisanat contemporain à travers des collaborations avec Hermès, Diptyque, Viabizzuno, et Pierre Hermé.

Ses œuvres ont été présentées en France et à l'international. Il a notamment participé à Drawing Now Paris avec la Galerie Modulab qui représente son travail depuis 2013. En 2025, la série Flora & Fauna intègre la collection du Frac Picardie. La même année, une série de quatre peintures intitulée Grande Storia dell'arte Italiana lui est commandée par la nouvelle chancellerie de l'Ambassade d'Italie à Londres. En janvier 2027, une exposition personnelle lui sera consacrée à l'Institut Culturel Italien à Paris.

[En savoir +](#)



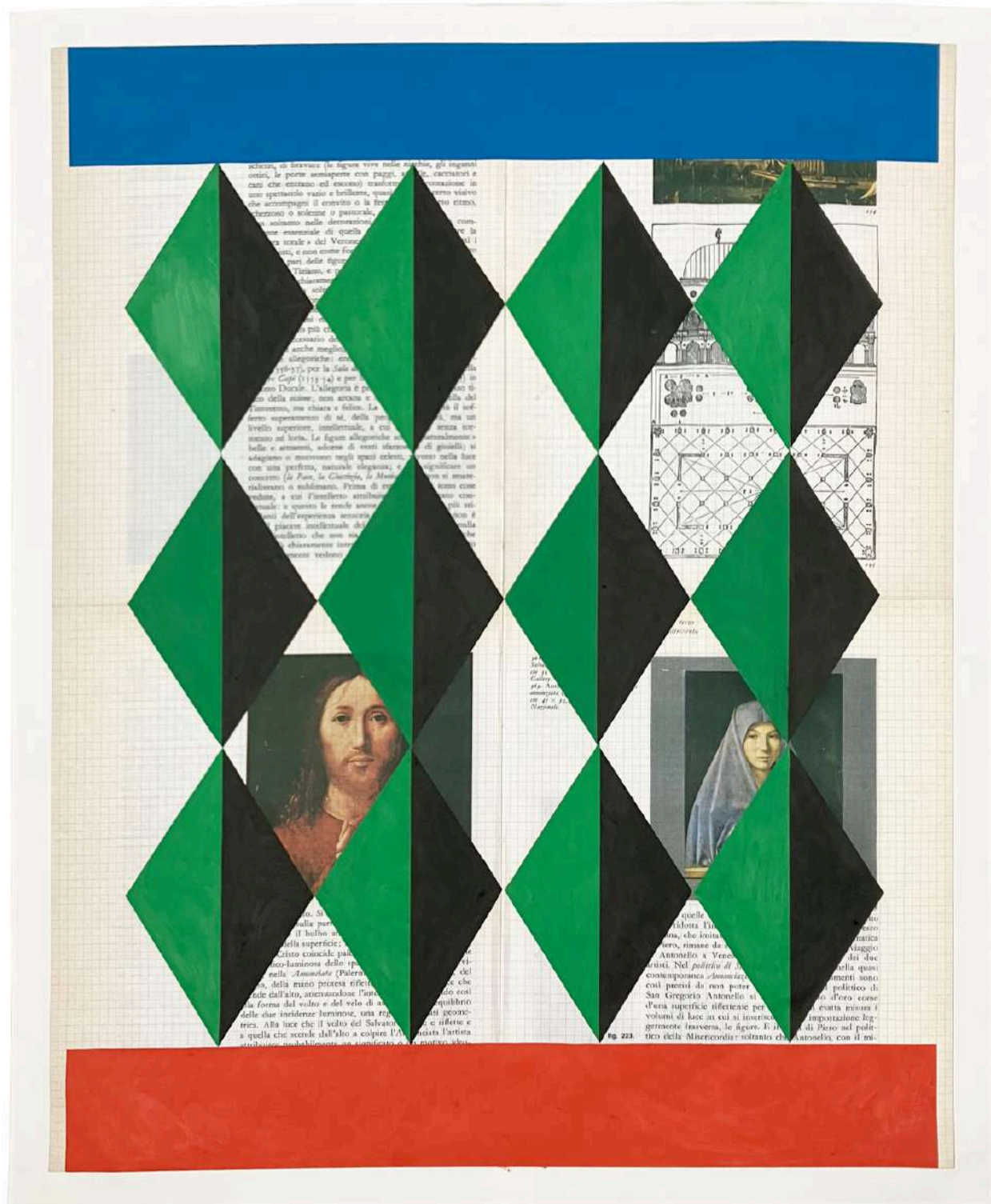
1



2

1 STORIA DELL'ARTE ITALIANA - Solo show, Galerie Mosulab, Metz, 2026

2 FOR ME (FOTOROMANZO) extrait pour un autoportrait - exposition personnelle | La Forme, Le Havre, FR, 2020






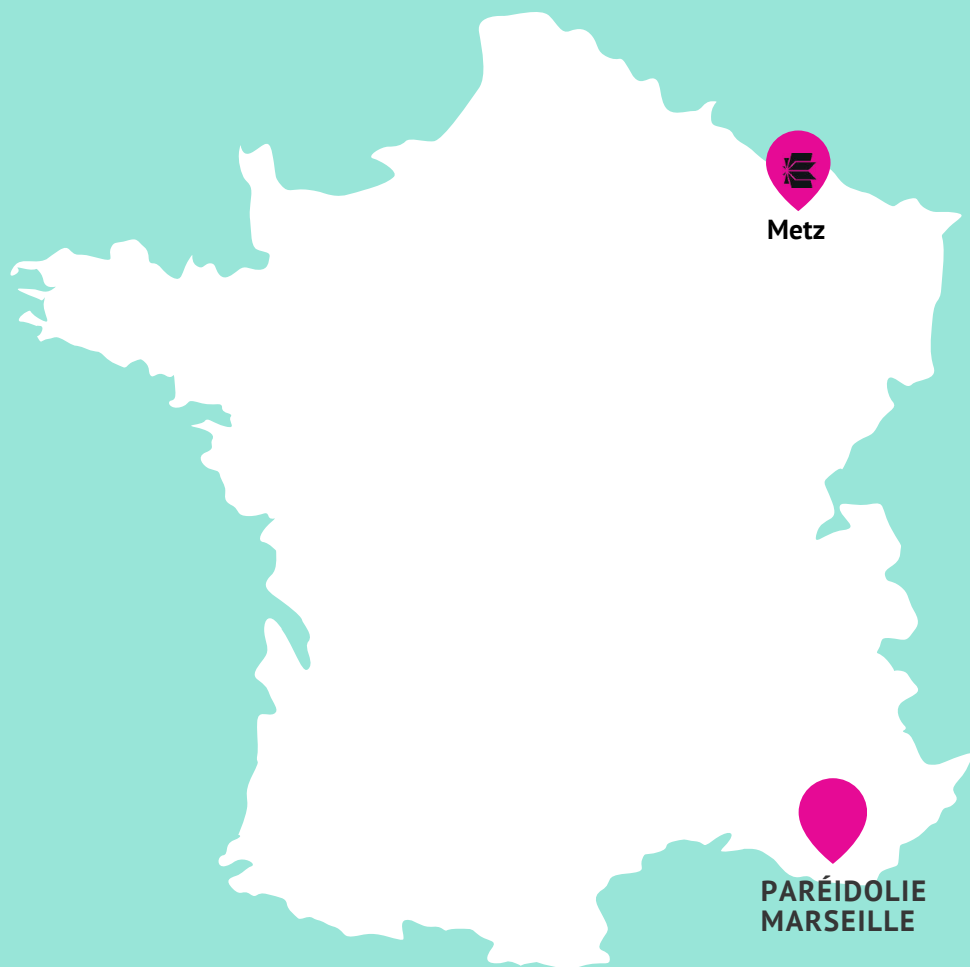
Grandissima storia dell'arte italiana, n°5, serie, 2025,
 stick oil, stampa su tessuto in cotone di Rubelli con pagine del libro
 "Storia dell'arte italiana", G. C. Argan (Sansoni, 1986).
 120 x 145 cm



28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409

 www.modulab.fr
 contact@modulab.fr
 [@modulab](#)



Accès Paréidolie

Château de Servières
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille
30 août - 1er sept 2024

Horaires

Vendredi 28 Août
Ouverture au public
A partir de 14h
Vernissage public 16h-21h

Samedi 29 et 30 Août
Ouverture au public 11h-19h