

**Gianpaolo PAGNI**  
***STORIA DELL'ARTE ITALIANA***



**modulab**  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

**EXPOSITION**  
02.05 - 27.06 2026

**VERNISSAGE**  
Jeudi 30.04 à 18h

# Gianpaolo Pagni



Né à Turin en 1969, il vit désormais à Paris.

Gianpaolo Pagni est artiste plasticien.

Sa recherche se déploie autour des notions de mémoire, de trace et de stratification du temps, explorant la manière dont les images et les objets imprimés constituent des réservoirs d'archives à la fois intimes et collectives.

Par le recours au motif et à la répétition, il met en œuvre une forme d'archéologie visuelle où se rejouent les mécanismes de la remémoration.

Son travail s'appuie notamment sur la réactivation d'objets éditoriaux vernaculaires — notices de médicaments, manuels scolaires anciens, albums Panini — qu'il détourne et re-contextualise afin d'en révéler les potentialités narratives et symboliques.

En dialogue avec ces questions de mémoire matérielle, il développe depuis le début des années 2000 une approche du dessin singulière : il conçoit et fabrique ses propres tampons, qu'il utilise comme de véritables outils de dessin. Ce protocole de travail introduit une dimension performative et processuelle dans son geste, où le dessin se construit par accumulation, empreinte et répétition.

Sa pratique se déploie également à travers la peinture, la vidéo, le son et l'édition, constituant un ensemble de dispositifs plastiques qui interrogent la circulation des images et les mécanismes de transmission culturelle.

Son travail entretient également un dialogue régulier avec les champs du design et de l'artisanat contemporain à travers des collaborations avec Hermès, Diptyque, Viabizzuno, et Pierre Hermé.

Ses œuvres ont été présentées en France et à l'international. Il a notamment participé à Drawing Now Paris avec la Galerie Modulab qui représente son travail.

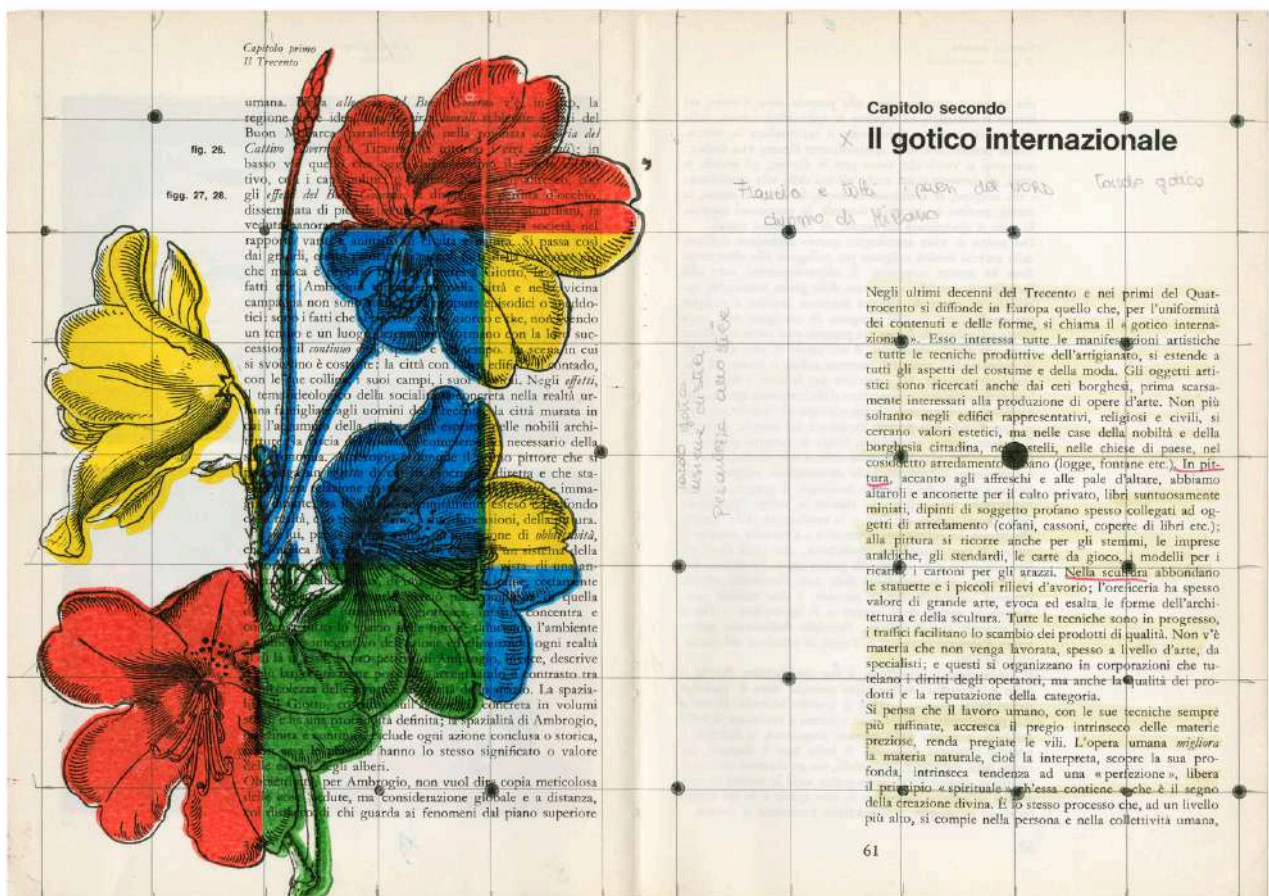
En 2025, la série *Flora & Fauna* intègre la collection du Frac Picardie, inscrivant sa pratique dans le réseau des collections publiques. La même année, une série de quatre peintures intitulée Grande Storia dell'arte Italiana lui est commandée par la nouvelle chancellerie de l'Ambassade d'Italie à Londres. En janvier 2027, une exposition personnelle lui sera consacrée à l'Institut Culturel Italien à Paris.

## STORIA DELL'ARTE ITALIANA

En 2024, après avoir travaillé à partir de ses anciens manuels scolaires — livres de biologie, de sténographie ou encore cahiers de mathématiques — Gianpaolo Pagni entreprend une nouvelle série intitulé Storia dell'arte Italiana en intervenant directement sur son propre manuel d'histoire de l'art italien de Giulio Carlo Argan, ouvrage emblématique qui a accompagné la formation de générations d'étudiants italiens.

Les pages de ce livre, conservées depuis les années d'études de l'artiste, portent déjà les traces d'un usage passé : annotations, gribouillis, soulignements au crayon ou au surligneur. Ces marques constituent une première couche de mémoire et témoignent du temps consacré à l'apprentissage. Trente ans plus tard, l'artiste réactive cet objet en y intervenant à nouveau, y apposant ses dessins réalisés au tampon. Le livre devient ainsi le support d'une double temporalité, où se superposent mémoire étudiante et pratique artistique contemporaine.

Cette intervention opère comme une réécriture visuelle de l'histoire de l'art, transformant le manuel en un espace de projection personnelle où les images imprimées dialoguent avec un vocabulaire graphique répétitif et organique. Les pages du livre se transforment alors en un véritable terrain d'archéologie intime, où se sédimentent les différentes strates de la mémoire.



STORIA DELL'ARTE ITALIANA VOL.1, série, 2024 - 2025

tampon, crayon, stylo bille, stylo plume sur pages originales du livre Storia dell'arte italiana, G.C. Argan (Sansoni, 1986)

24 X 33,5 cm



Modulab s'impose aujourd'hui comme une structure ressource incontournable dans le paysage artistique et culturel de la région Grand Est.

Basée à Metz, au cœur d'un carrefour européen (entre Paris, Luxembourg et Bruxelles), Modulab occupe une position stratégique qui lui permet de tisser des coopérations durables et de développer un ancrage transfrontalier fort.

Depuis quatorze ans, Modulab œuvre à la promotion de la création contemporaine à travers des expositions, éditions d'art, publications, résidences de création et projets hors les murs. Ces outils de diffusion permettent de rendre visible les enjeux de la création contemporaine et la diversité des démarches artistiques, de favoriser la circulation des œuvres, la mobilité des artistes et de créer des passerelles entre les artistes et les publics, dans un esprit de démocratisation culturelle.

Véritable acteur structurant du secteur des arts visuels, Modulab s'inscrit dans une dynamique de réseau : elle collabore étroitement avec des institutions culturelles, des lieux d'art contemporain, des écoles, des critiques et des commissaires d'exposition en région, en France et du côté transfrontalier. Sa présence sur des foires et événements européens (Drawing Now Paris, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) renforce la visibilité de la scène artistique régionale et consolide un réseau professionnel durable.

La structure développe également un programme d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) ambitieux, en menant des actions participatives et pédagogiques portées par des artistes du territoire, favorisant ainsi l'accès de tous les publics à la création contemporaine.



28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)  
Ouvert du **jeudi au samedi**  
De 14h00 à 18h00  
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique  
0033 (0)676-954-409

 [www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)

 [contact@modulab.fr](mailto:contact@modulab.fr)

 [@modulab](#)



## accès

### Parking

Souterrain du centre St-Jacques

### Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31  
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

### Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

### Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)