

Valentine Cotte & Chloé Saksik

Dual

Sur une proposition du collectif Riveté



modulab
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION
06.03 - 11.04.2026

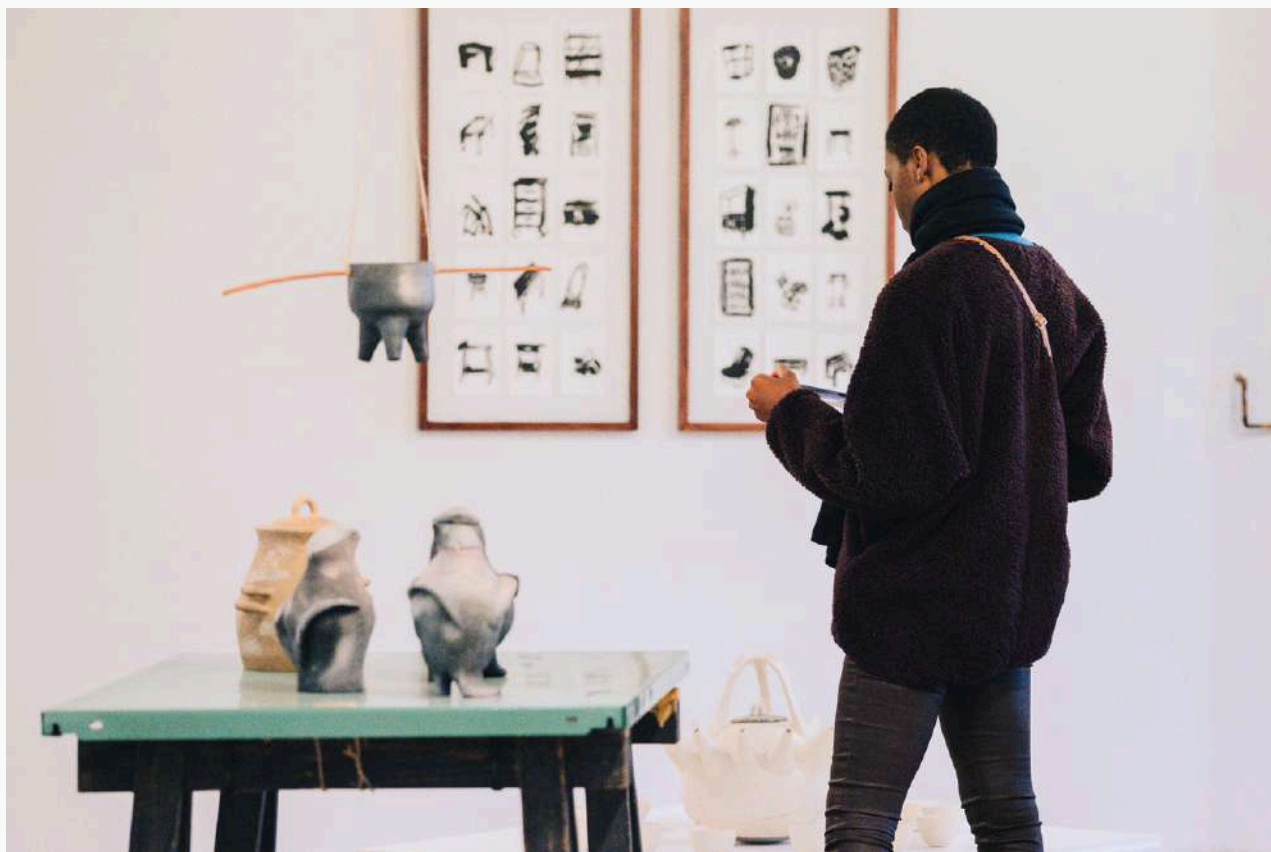
VERNISSAGE
Jeudi 05.03 à 18h

Collectif Riveté

Le Collectif Riveté est un collectif de curatrices fondé par trois artistes diplômées de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, site de Metz : Cécile Rivet, Émilie Pierson et Lucile Taïeb. Réunies par une sensibilité commune et des pratiques complémentaires elles développent des projets curatoriaux pensés comme des espaces de rencontre, de dialogue et d'assemblage.

Créé en 2024 à l'occasion de l'exposition *Savoir-faire*, entre art et artisanat à Bliiida (Metz), le collectif affirme une démarche attentive au fait de réunir des artistes et de faire dialoguer les pratiques, les lieux et les publics.

En 2025, Riveté poursuit ce travail avec *Noir Salle*, une exposition-déambulation conçue dans le cadre des 60 ans des Trinitaires, salle emblématique de la ville de Metz.



Exposition *Savoir-faire*, entre art et artisanat, 2024, La Galerie à Bliiida, Metz
crédit photo : leavlnb



Valentine Cotte et Chloé Saksik s'attardent sur les matières et les différentes formes de vie. Leurs œuvres deviennent motif à penser la vulnérabilité et la persistance. À travers un univers nourri de références médiévales, Valentine Cotte donne à voir les blessures et leurs pansements. Elle inverse les codes héroïques et guerriers pour faire émerger une iconographie où la fragilité et le soin sont synonymes de résistance. Chloé Saksik, quant à elle, crée à partir de matériaux glanés, organiques ou délaissés. Ses pièces, traversées par l'idée de mutation et d'instabilité, évoquent des paysages en transformation et des formes de vie à la marge.

Pensée par le collectif Riveté, l'exposition propose un nouvel espace où le soin et la transformation deviennent des réponses sensibles à un monde en déséquilibre. Dans un écosystème perméable, les pièces dialoguent par l'illusion et l'hybridation des formes. La matière devient lieu de tension, où le vivant se fissure, se répare et se réinvente.



CHLOÉ SAKSIK

© Fanny Van Opstal



Chloé Saksik est une artiste plasticienne, née en 1995. Sa pratique mêle installation et performance, en plaçant le vivant au coeur du processus artistique, à la fois comme support de réflexion et outil formel.

Formée à l'ENSCI – Les Ateliers en design textile, elle développe une attention aux textures, aux rythmes et aux transformations de la matière. Son travail associe rigueur technique, gestes vernaculaires et recherches expérimentales.

Une expérience chez Deyrolle (maison de taxidermie et d'entomologie) à la naturalisation d'insectes a nourri un intérêt pour les sciences naturelles, qu'elle croise avec des récits oniriques et surréalistes.

Son protocole débute souvent par une collecte : fragments organiques, matériaux abandonnés, extraits de textes et de souvenirs, qui déclenche une composition où

les éléments glanés s'entrelacent au verre, au métal et au textile. Ensemble, ils font émerger de nouveaux récits et explorent différentes formes de coexistence avec les écosystèmes.

Teintées d'une solastalgie latente – celle d'un monde en transformation, de paysages affectifs qui s'effritent – les oeuvres de Chloé portent en elles la nostalgie des territoires perdus. Son travail puise dans les références fantaisistes et rurales de son enfance un univers à la fois sombre et poétique.

Les éléments que Chloé convoque semblent en mutation, comme s'ils pouvaient encore bouger, ramper ou repousser. Les oeuvres fonctionnent comme des lieux d'interface, des refuges temporaires pour des formes de vie marginales et des éléments en voie de décomposition. Chaque pièce est une tentative de relier ce qui ne communique plus, de réconcilier ce qui s'ignore.

VALENTINE COTTE

photo © Adrien Berthet



Valentine Cotte a d'abord étudié la gravure à l'école Estienne de Paris puis la céramique à la HEAR de Strasbourg. Elle expose régulièrement en Alsace et à Paris, mais aussi à l'international, en Belgique, en Suisse et en Corée du Sud. Ses œuvres ont intégré le fond de l'artothèque de Strasbourg, d'Eleven Steens à Bruxelles et du FRAC Alsace de Sélestat. Elle est lauréate du prix Icart Artistik Rezo 2024 et du prix Théophile Schuler 2025.

Ses œuvres délicates à l'encre ou en céramique s'inspirent librement de l'esthétique médiévale, convoquant un imaginaire d'avant la modernité, empreint de spiritualité, de mysticisme et de luttes collectives. Dans ses images le corps, ses blessures, ses soins et ses cicatrices, occupent une place centrale, et la mémoire des souffrances vécues côtoie celle des guérisons possibles. Les chevaleresses qu'elle imagine sont revêtues d'armures en porcelaine brisées et réparées à la feuille

d'argent, ou recouvertes de cotte de mailles minutieusement assemblées. En revisitant l'iconographie martiale et virile des chevaliers traditionnels, l'artiste inverse leurs symboles et célèbre la fragilité, la résilience et le soin. L'univers de Valentine Cotte aborde de manière détournée des thèmes sensibles comme la famille, la santé mentale et l'effacement des voix minoritaires dans l'histoire de l'art, et se présente ainsi comme une réflexion sur la réparation, intime et collective, et sur la capacité à se relever.

Julien Bouaris



Modulab s'impose aujourd'hui comme une structure ressource incontournable dans le paysage artistique et culturel de la région Grand Est.

Basée à Metz, au cœur d'un carrefour européen (entre Paris, Luxembourg et Bruxelles), Modulab occupe une position stratégique qui lui permet de tisser des coopérations durables et de développer un ancrage transfrontalier fort.

Depuis quatorze ans, Modulab œuvre à la promotion de la création contemporaine à travers des expositions, éditions d'art, publications, résidences de création et projets hors les murs. Ces outils de diffusion permettent de rendre visible les enjeux de la création contemporaine et la diversité des démarches artistiques, de favoriser la circulation des œuvres, la mobilité des artistes et de créer des passerelles entre les artistes et les publics, dans un esprit de démocratisation culturelle.

Véritable acteur structurant du secteur des arts visuels, Modulab s'inscrit dans une dynamique de réseau : elle collabore étroitement avec des institutions culturelles, des lieux d'art contemporain, des écoles, des critiques et des commissaires d'exposition en région, en France et du côté transfrontalier.


Sa présence sur des foires et événements européens (Drawing Now Paris, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) renforce la visibilité de la scène artistique régionale et consolide un réseau professionnel durable.


La structure développe également un programme d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) ambitieux, en menant des actions participatives et pédagogiques portées par des artistes du territoire, favorisant ainsi l'accès de tous les publics à la création contemporaine.




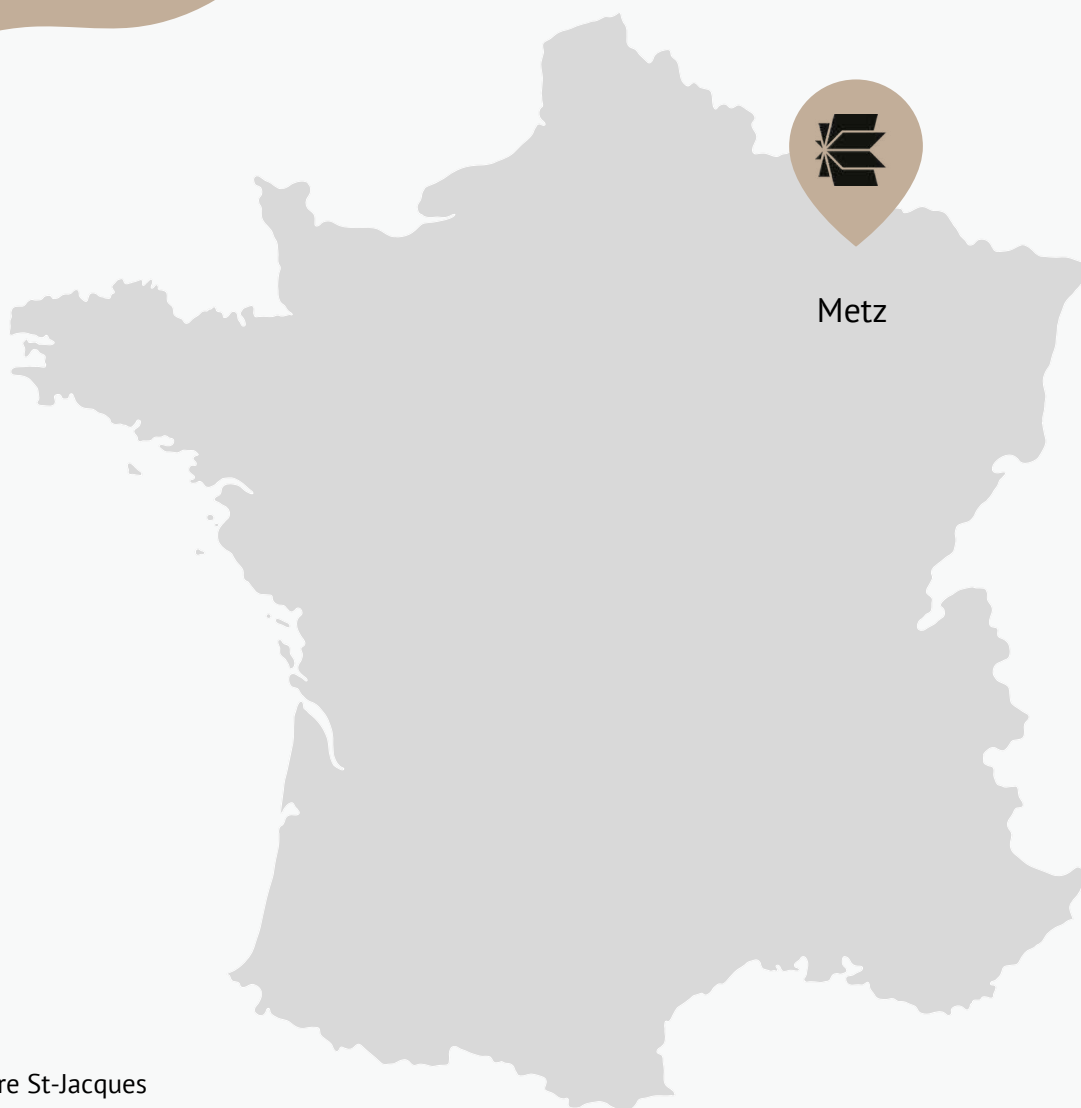
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409

 www.modulab.fr

 contact@modulab.fr

 [@modulab](https://www.instagram.com/modulab)



accès

Parking

Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)

Avec les soutiens de la DRAC Grand EST, le Ministère de l'éducation national, de la jeunesse et des sports la région Grand Est, le Département de la Moselle, la ville de Metz