

DRAWING NOW PARIS 19^e édition

**Stand B11 - secteur général
Sandra Plantiveau - Focus 2026
Irma Kalt
Pierrick Naud**



modulab

DOSSIER DE PRESSE

Drawing Now Paris 2026

Salon du dessin contemporain

DU 26 AU 29 MARS 2026

Carreau du Temple, Paris



Modulab s'impose aujourd'hui comme une structure ressource incontournable dans le paysage artistique et culturel de la région Grand Est.

Basée à Metz, au cœur d'un carrefour européen (entre Paris, Luxembourg et Bruxelles), Modulab occupe une position stratégique qui lui permet de tisser des coopérations durables et de développer un ancrage transfrontalier fort.

Depuis quinze ans, Modulab œuvre à la promotion de la création contemporaine à travers des expositions, éditions d'art, résidences de création et projets hors les murs. Ces dispositifs permettent de rendre visible les enjeux de la création contemporaine et la diversité des démarches artistiques, de favoriser la circulation des œuvres, la mobilité des artistes et de créer des passerelles entre les artistes, les publics, les institutions publiques et privées et les collectionneurs.

Véritable acteur structurant du secteur des arts visuels, Modulab s'inscrit dans une dynamique de réseau : elle encourage les échanges, la coopération, le partage et collabore étroitement avec des institutions culturelles, des lieux d'art contemporain, des établissements d'enseignements supérieurs, des écoles, des critiques et des commissaires d'exposition en région, en France et du côté transfrontalier.

Sa présence sur des foires et événements européens (Drawing Now Paris, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) renforce la visibilité de la scène artistique régionale et consolide un réseau professionnel durable.

Modulab développe également un programme d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) ambitieux, en menant des actions participatives et pédagogiques portées par des artistes du territoire, favorisant ainsi l'accès de tous les publics à la création contemporaine.

Sandra Plantiveau, Irma Kalt et Pierrick Naud développent tous les trois un travail construit, cohérent et singulier dans le champ du dessin contemporain qui continue d'évoluer avec une réelle exigence.

Dans une scénographie inédite, notre projet pour le secteur général 2026, souhaite assoir la diversité des langages au travers des approches et pratiques distinctes.

Ce rendez-vous, est un moment privilégié dans le parcours des trois artistes, favorisant la meilleure connaissance de leur travail et par-delà, sa reconnaissance.



DRAWING NOW PARIS 2026

Stand B11 (secteur général)

Sandra PLANTIVEAU (Fr) Focus 2026

Irma KALT (Fr)

Pierrick NAUD (Fr)

Artistes de la galerie

Antoine DESAILLY

Gianpaolo PAGNI

Roxane LUMERET

Charles KALT

Luc DOERFLINGER

Duo DESCAMPS & MAZZI

Gianpaolo PAGNI

Chloé POIZAT

Franck GIRARD

Jean-Louis MICHA

Estelle CHRETIEN

Artistes invités

Jacques JULIEN

Jean-Xavier RENAUD

Alexis NIVELLE

Hélène BLEYS

Olivier GARRAUD

Nicolas AIELLO

Julien BERTHIER

Alix DESAUBLIAUX

Damien DEROUBAIX

Nathalia JAIME CORTEZ

Carine KLONOWSKI

Clément RICHEM

Benjamin ROI

Galerie Modulab



SANDRA PLANTIVEAU

Née en 1983, vit et travaille à Bruxelles (Be).
Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Art de Bourges (Fr).

Dans sa pratique, l'observation des processus liés au dessin est essentielle pour Sandra Plantiveau. Avec le temps, le sujet de ses dessins est devenu le dessin lui-même. Il s'agit principalement d'espace et de matière : physique et mentale. C'est un tâtonnement en perpétuel mouvement à l'intérieur duquel elle construit des zones d'écoutes, de sonorités et de textures. Fines, bruyantes, saturées, silencieuses. Le dessin reste à l'écoute de ces promesses, dans une double expérience entre une réalité physique et un imaginaire qui le parcourt.

Prête à saisir ce qui émerge sur le papier, il lui apparaît comme une matière vivante, entre document et œuvre, recherche et résultat, geste et recul. Ces statuts intermédiaires la conduisent à explorer des techniques d'empreintes et d'impressions cherchant à créer un trouble quant à la nature des dessins.

Depuis 2017, Sandra Plantiveau travaille et collabore avec la Galerie Modulab. Elle a exposé à Greylight Project à Bruxelles, au Château de Servières, lors de Pareidolie à Marseille, au Centre de la Gravure de la Louvière, au Centre d'art contemporain de Meymac, au Centquatre, à Drawing Now Paris...

Depuis 2019, elle enseigne les pratiques du dessin à l'École Supérieure des Beaux Arts de Liège en Belgique.

[Plus d'infos](#)



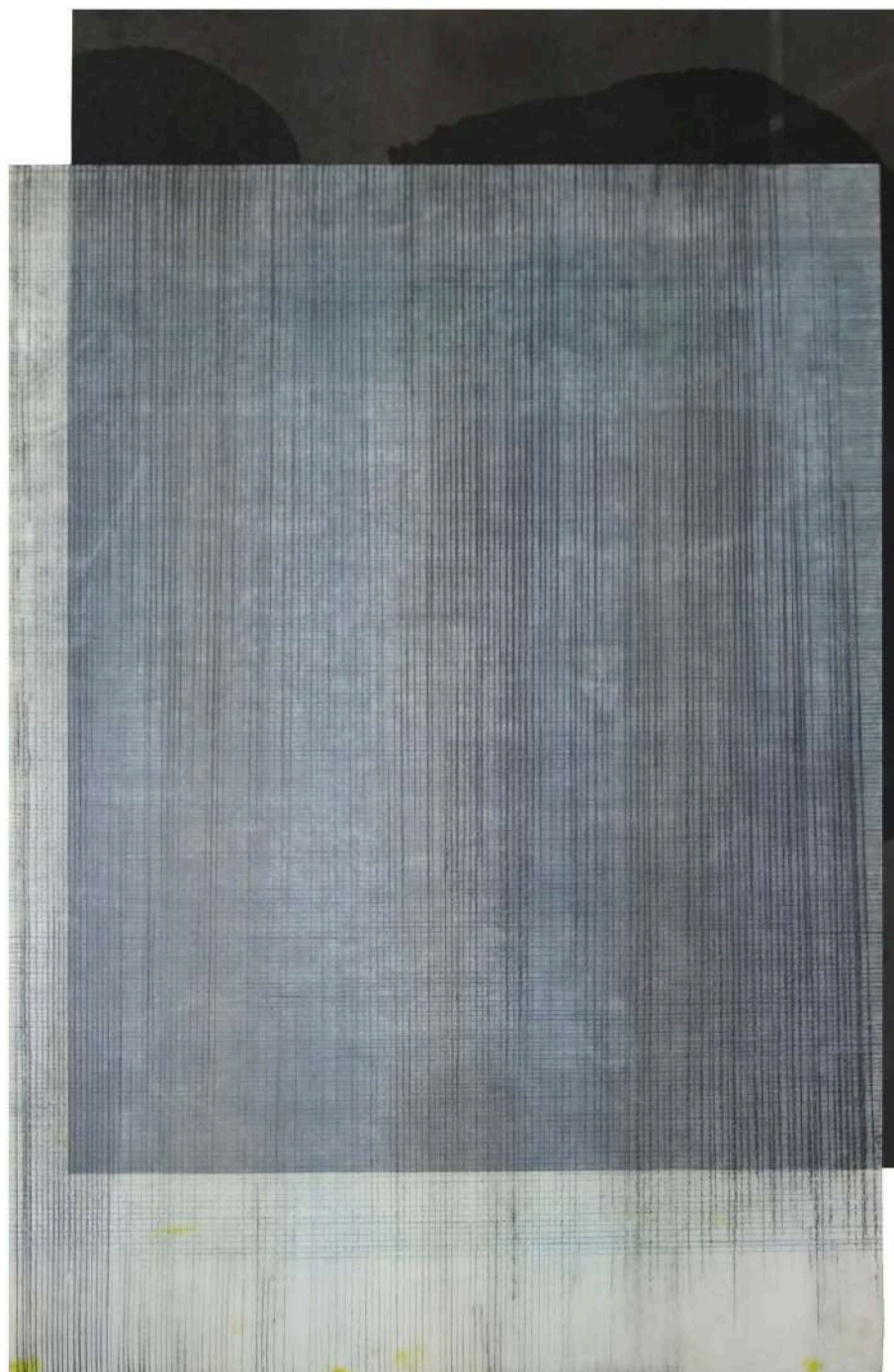
1



2

(1) L'épaisseur d'un geste | mai-juin 2021 | Galerie Modulab - crédit photo: Benjamin Roi

(2) Vue de montage | Exposition Sous un ciel maladivement lumineux | Atelier Alain Lebras | 2019



Les intervalles #2, 2025
Techniques mixtes sur papiers huilés
70 x 50 cm

IRMA KALT

Née en 1987, Vit et travaille à Nantes & Strasbourg
Diplômée de l'ESBANM de Nantes

Irma Kalt poursuit une recherche autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Elle prolonge sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company et Silence Forêt. À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thaïlande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

Dans sa pratique, Irma Kalt n'en finit pas d'ancrer ses formes, comme pour mieux se les approprier: si son premier mouvement passe par le dessin, elle emprunte ensuite de nombreuses voies (l'impression sur papier ou tissu, la photographie, la vectorialisation puis à nouveau le dessin ou la peinture ou l'impression). Par ce processus de mue complexe, elle décante son motif, et cerne davantage le point de vue ou la focale qui lui convient : comment regardons-nous et à quelle distance ? Sommes-nous très loin ou sommes-nous à l'intérieur ? Entre savoir-faire ancien et technologie contemporaine, ses œuvres témoignent toutes de présences fantômes, de données graphiques ou picturales qui ont été là, qui se sont essentialisées ou ont disparu, mais qui continuent souterrainement de s'exprimer. Pour l'artiste, la beauté fragile des formes ne s'obtient qu'au prix de ce lent processus, au cours duquel le motif se leste de toutes ces strates mémorielles.

Son travail est déjà présent dans de nombreuses collections publiques: Frac des Pays de la Loire, Frac Lorraine, artothèques de Strasbourg, Nantes et Angers et dans de nombreuses collections privées.

Extrait du texte de Eva Prouteau

[Plus d'infos](#)



1



2



Étreinte #2, 2025
gravure sur contreplaqué de bouleau,
109,5 x 150 cm

PIERRICK NAUD

Pierrick Naud est né en 1969 à Cholet, France. Il vit et travaille à Clisson, France.

Pierrick Naud est dessinateur mais il travaille comme un peintre.

L'intérêt de l'artiste pour la photographie ajouté au choix quasi exclusif qu'il a fait du dessin prend ici tout son sens. Ces deux modes sont ontologiquement ceux-là mêmes d'une relation en prise directe avec la question de l'image. Or celle-ci est centrale chez Pierrick Naud. Le fait que la photographie se détermine au rapport d'un avènement et que le dessin est à l'écho de l'enregistrement de la voix haute de la pensée qualifie sa démarche à l'aune d'une esthétique sensible qui en dit long de l'expression d'une intériorité.

Depuis 2020, il est représenté par Modulab (Metz). Un catalogue monographique est édité en 2017 chez Filigrane Editions, accompagné des textes de Philippe Piguet, Olivier Delavallade, Eric Pessan et Dominique A.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques et privées. Il a participé régulièrement à Drawing Now Paris. En 2023, il participe à une résidence d'artiste à l'abbaye de Fontevraud qui donnera lieu à l'exposition *La parade des échappées* sous le commissariat d'Emmanuel Morin.

En 2024, le musée d'Art de la Roche-sur-Yon lui consacre une exposition personnelle et plusieurs œuvres entrent dans la collection du musée.

Texte de Dominique A

Texte de Philippe Piguet

[Plus d'infos](#)



1



2

(1) Solo show | Art Paris Art Fair 2021 | Galerie Modulab

(2) *Trois fois le vent plus vite* | Galerie Modulab février 2024 - crédit photo : Benjamin Roi



L'hypothèse des doublures 12, 2025
graphite, fusain, encre et vernis sur papier
9,5 x 8 cm



28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409

Perrine Da Campo, Chargée de projets artistiques
0033 (0)667-121-727

www.modulab.fr
contact@modulab.fr
@ modulab



Metz

DRAWING NOW
PARIS
2026

PARIS

Du mercredi 25* au dimanche 29 mars 2026

11h à 20h (19h le dimanche)

19e édition de Drawing Now Paris

Carreau du Temple, Paris 3e

*journée accessible sur invitation uniquement,
ouverture au public à partir du jeudi 26 mars 2026