

DOSSIER DE PRESSE



Luxembourg Art week 2025
Foire internationale d'art contemporain

PRO & VIP
20.11.2025 de 12h à 17h
PREVIEW
20.11.2025 de 17h - 22H

Glacis Square (Fouerplätz)
L-1628 Luxembourg
Luxembourg



modulab
Take Off - Stand D13

Estelle CHRETIEN
Irma KALT
Jean-Louis MICHA
Pierrick NAUD
Luc DOERFLINGER



Pour sa 10ème participation à Luxembourg Art Week, la galerie Modulab, située à Metz (Fr) présentera le travail de cinq artistes français et belges.

Jean-Louis Micha, Estelle Chrétien, Irma Kalt, Pierrick Naud & Luc Doerflinger développent tous les cinq un travail construit et cohérent dans le champ de la création contemporaine qui continue d'évoluer avec une réelle exigence. Ce rendez-vous, est un moment privilégié dans le parcours des cinq artistes, favorisant la meilleure connaissance de leur travail et par-delà, sa reconnaissance. **Notre projet pour le secteur Take Off souhaite assoir la diversité des langages au travers des approches et pratiques distinctes. Dans une scénographie inédite, nous présenterons un ensemble d'œuvres (dessins, peintures, gravures sur bois, sculptures, éditions) réalisé lors des trois dernières années afin de mieux saisir les enjeux et les processus de travail qui animent les cinq artistes présentés à cette occasion.**

Modulab est un élément structurant du paysage culturel de la ville de Metz mais également de la région Grand Est et transfrontalière qui l'entourent.

Fondée en 2011, **Modulab développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art** et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient.

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie **contribue au développement de projets hors les murs** : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés.

Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille) qui nous permettent de **construire et de développer des relations professionnelles durables et d'appréhender une pluralité d'écosystèmes.**

Son aspiration passe aujourd'hui par le désir de soutenir et éditer les artistes qu'elle accompagne en valorisant leur travail au sein de collections publiques.

Autres artistes de la galerie

Sandra PLANTIVEAU
Antoine DESAILLY
Charles KALT
Roxane LUMERET
Chloé POIZAT
Gianpaolo PAGNI

Artistes présentés sur le stand D13 - 2025

Irma Kalt (Fr)
Jean-Louis Micha (Be)
Estelle Chretien (Fr)
Luc Doerflinger (Fr)
Pierrick Naud (Fr)

Artistes invités

Alexis NIVELLE
Olivier GARRAUD
Virginie DESCAMPS & Nicolas MAZZI
Nicolas AIELLO
Julien BERTHIER
Pierre DANIEL
Alix DESAUBLIAUX
Damien DEROUBAIX
Nathalia JAIME CORTEZ
Carine KLONOWSKI
Dominique LACOUDRE
Jean-Xavier RENAUD
Clément RICHEM
Benjamin ROI

Estelle Chrétien

Née à Bar le Duc en 1988, vit et travaille à Nancy
Diplômée de l'Ensad Nancy (DNSEP)

Son travail se construit en trébuchant sur des matériaux et des idées, au fil des rencontres et des lieux où elle évolue, dans un rapport d'éponge à son environnement. Ses pièces entretiennent un dialogue des formes avec les matières qui les constituent dans une tension entre usage et allusion. Elle s'attache à questionner nos manières d'interagir avec notre milieu en détournant les fonctions des matériaux et en prenant appui sur des lisières et des ambivalences; le mouvement et l'inertie, la souplesse et la rigidité, l'intérieur et l'extérieur, la formation et la déformation, le naturel et le fabriqué, la construction et la destruction. Elle développe un travail interdisciplinaire autour de la pratique du dessin, de l'installation, du land-art et de la photographie. En automne 2023, l'artiste a participé à la 25e biennale d'art contemporain de Sélestat sous le commissariat d'Elise Girardot. En parallèle, l'exposition personnelle de l'artiste *Inclinaison saisonnière* a été présentée à la galerie Modulab. Elle participe à des nombreuses résidences d'artistes et participe à des workshops dans la région Grand-Est.

En 2024, un ensemble de pièces de l'artiste entre dans les collections du FRAC Lorraine et du FRAC Alsace.

[Plus d'info](#)



(1)



(2)

(1) PARCOURS, 2020 | Ficelle agricole bleue, 2014 | exposition personnelle, extérieure et estivale, sur invitation du Cultuurcentrum Ter Dift de Bornem, réalisée dans le Jardin du Kasteel d'Ursel à Hingene avec l'aide et la collaboration de Miguel Costa.
(2) INCLINAISON SAISONNIERE | Vues de l'exposition | Septembre 2023 | Galerie Modulab, Metz



Attache #10, 2025
huile sur bois
5 x 10 x 2 cm

Attache #8, 2025
huile sur bois
5 x 12,2 x 10 cm

ttache #1, 2025
huile sur bois
5 x 10 x 6,8 cm



Eau libre # 1 & 2, 2024
Huile sur carton entoile
30 x 40 cm

IRMA KALT

Née en 1987, Vit et travaille à Nantes & Strasbourg
Diplômée de l'ESBANM de Nantes

Irma Kalt poursuit une recherche autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif.

Elle prolonge sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company et Silence Forêt. À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thaïlande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

Dans sa pratique, Irma Kalt n'en finit pas d'ancrer ses formes, comme pour mieux se les approprier: **si son premier mouvement passe par le dessin, elle emprunte ensuite de nombreuses voies (l'impression sur papier ou tissu, la photographie, la vectorialisation puis à nouveau le dessin ou la peinture ou l'impression).** Par ce processus de mue complexe, elle décante son motif, et cerne davantage le point de vue ou la focale qui lui convient : comment regardons-nous et à quelle distance ? Sommes-nous très loin ou sommes-nous à l'intérieur ? **Entre savoir-faire ancien et technologie contemporaine, ses œuvres témoignent toutes de présences fantômes, de données graphiques ou picturales qui ont été là, qui se sont essentialisées ou ont disparu, mais qui continuent souterrainement de s'exprimer.** Pour l'artiste, la beauté fragile des formes ne s'obtient qu'au prix de ce lent processus, au cours duquel le motif se leste de toutes ces strates mémorielles.

Son travail est déjà présent dans de nombreuses collections publiques: Frac des Pays de la Loire, Frac Lorraine, artothèques de Strasbourg, Nantes et Angers et dans de nombreuses collections privées.

Extrait du texte de Eva Prouteau

[Plus d'infos](#)



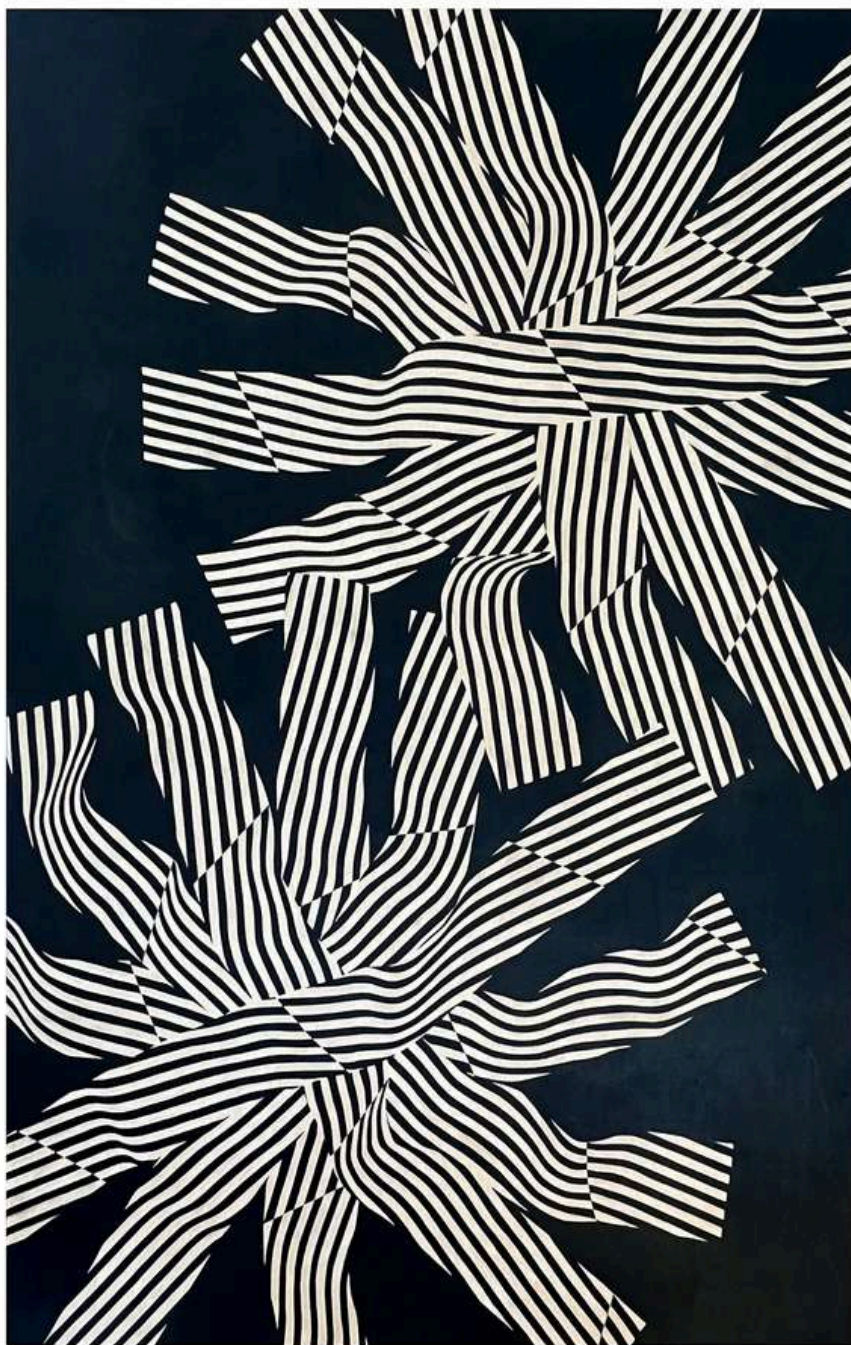
1



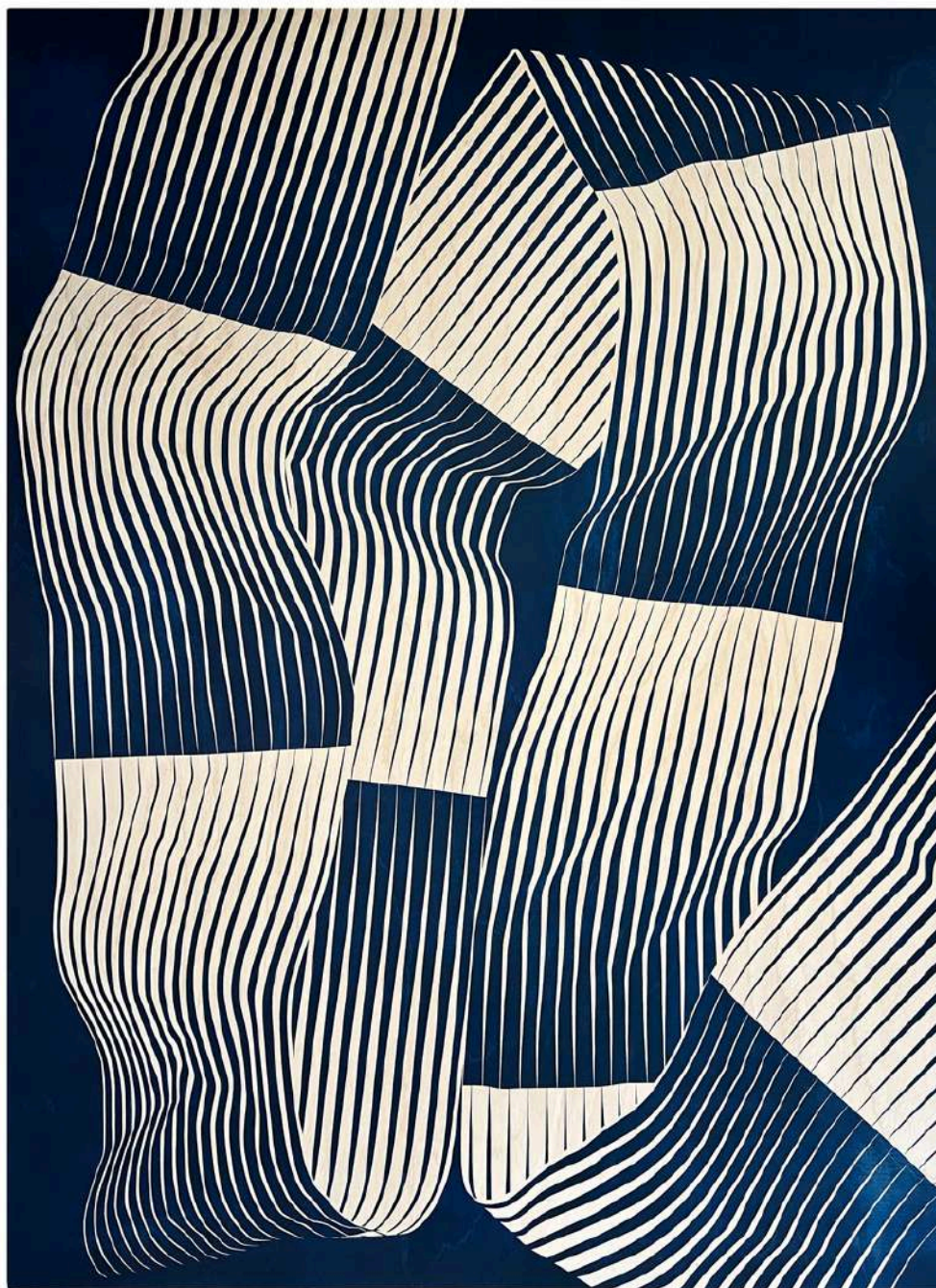
2

(1) *Dessine-moi un dessin* | 02 mars > 15 avril 2023 - Galerie Modulab

(2) *Evasions obliques* | Mai - juin 2025 | Crédit photo : galerie Modulab



Irma Kalt
Taranis, 2025
gravure sur contreplaqué de bouleau
L 69,8 x H 109,4 cm



Étreinte #1, 2025
gravure sur contreplaqué de bouleau
L 109,5 x H 150 cm

Jean-Louis Micha

Né à Liège en 1979, vit et travaille à Liège.
Diplômé des Beaux-Arts de Liège.

Diplômé en peinture monumentale de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège en 2005, Jean-Louis Micha développe depuis plusieurs années une œuvre dessinée et peinte résolument figurative. Les qualités d'épure et d'immédiateté tout autant que la capacité du dessin à intégrer l'accident l'ont conduit à en faire le médium premier de son propos plastique. Celui-ci est le canal privilégié d'une vision du monde alternant la radicalité de l'interpellation à la conscience viscérale de la tragédie humaine.

Ses travaux ont été notamment exposés au MAMAC de Liège, à BOZAR ainsi que chez James Rubin à Milan. Il est représenté en Belgique par Rossi contemporary. Il enseigne le dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

[+ d'infos](#)



(1)

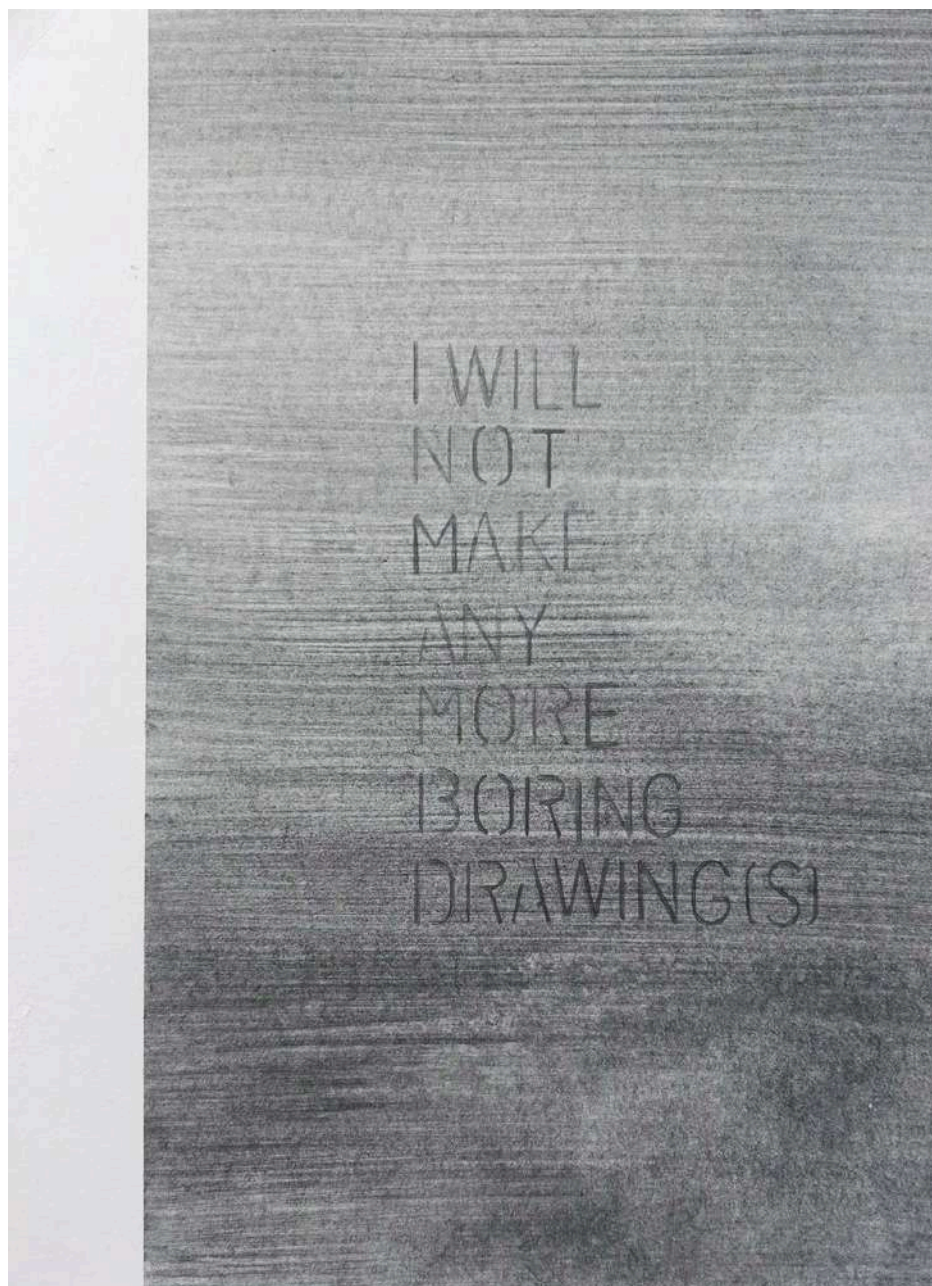


(2)

(1) *Considérations domestiques (provisoires)*, 2019 - Rossi Contemporary, Bruxelles
(2) *J'hésite pour les tulipes*, Septembre 2025 - Galerie Modulab, Metz



Les heures(2), 2023
Encre sur voile et fibre de verre_
H145 x L95 cm



After Baldessari, 2025
Graphite sur papier
L 30 x H 40 cm

PIERRICK NAUD

Pierrick Naud est né en 1969 à Cholet, France. Il vit et travaille à Clisson, France.

Pierrick Naud est dessinateur mais il travaille comme un peintre.

L'artiste a mis en place un processus qui fait suite à différentes expériences photographiques nécessitant le recours à des matériaux de fixation. L'utilisation de vernis a orienté son travail vers une plasticité davantage picturale. Pierrick Naud aime les entre-deux, le mystère, le trouble. Les hybridations, les métamorphoses sont au cœur d'une œuvre où l'humain se mélange à l'animal, aux forces de la nature qui l'entourent.

Il est représenté par Modulab (Metz) après l'avoir été entre 2009 et 2017 par la galerie Particulière (Paris). Un catalogue monographique est édité en 2017 chez Filigrane Editions, accompagné des textes de Philippe Piguet, Olivier Delavallade, Eric Pessan et Dominique A.

Son travail est présent dans plusieurs artothèques et collections privées, il a participé régulièrement à Drawing Now Paris.

En novembre 2019 suite à une résidence de 2 mois, le centre d'art 2 Angles et le musée Château de Flers (Orne) lui ont consacré deux expositions personnelles.

Texte de Dominique A

Texte de Philippe Piguet

[Plus d'infos](#)



(1)



(2)

(1) Solo show | Art Paris Art Fair 2021 | Galerie Modulab

(2) Merveilleux | CAC Pontmain | 2021



Rappel des nébuleuses 10 | 2023

Grès émaillé

37 x 15 cm



Les limites du cavalier, n°03, 2023
Fusain et graphite sur papier
L 21 x H 30 cm

LUC DOERFLINGER

Né à Strasbourg en 1966, vit et travaille à Nancy.
Diplômé de l'École nationale d'art de Cergy

Son travail se présente sous la forme de peintures, d'installations lumineuses, de gravures et de dessins, avec une attention particulière portée à la scénographie des images. Il aborde dans ses créations les dualités animalité / humanité, enchantement / désenchantement, réalité / fantômes et s'interroge sur le rapport que le peintre entretient avec la peinture.

Ces travaux récents prennent la forme de grands assemblages d'images (dessins, estampes, peintures) dans lesquels des figures récurrentes agissent comme les protagonistes de récits en suspens. **Il a été montré par la galerie Maeght à Paris, Barcelone et San Francisco et participé à l'exposition Le contemporain dessiné au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 2016.**

Le centre d'art contemporain de Istres lui a consacré deux expositions personnelles en 2017 et 2018. Il est représenté par la galerie Modulab qui diffusent régulièrement son travail en France et en région transfrontalière.

La galerie lui consacre une nouvelle exposition *Mon rêve triste est annulé* en septembre 2024 qui sera visible jusqu'au 19 octobre 2024

Son travail est **présent dans plusieurs collections privées en France et à l'étranger et dans les artothèques françaises.**

[Plus d'infos](#)



(1)



(2)

(1) Mon rêve triste est annulé - Luc Doerflinger - Septembre 2024 - solo show, galerie Modulab

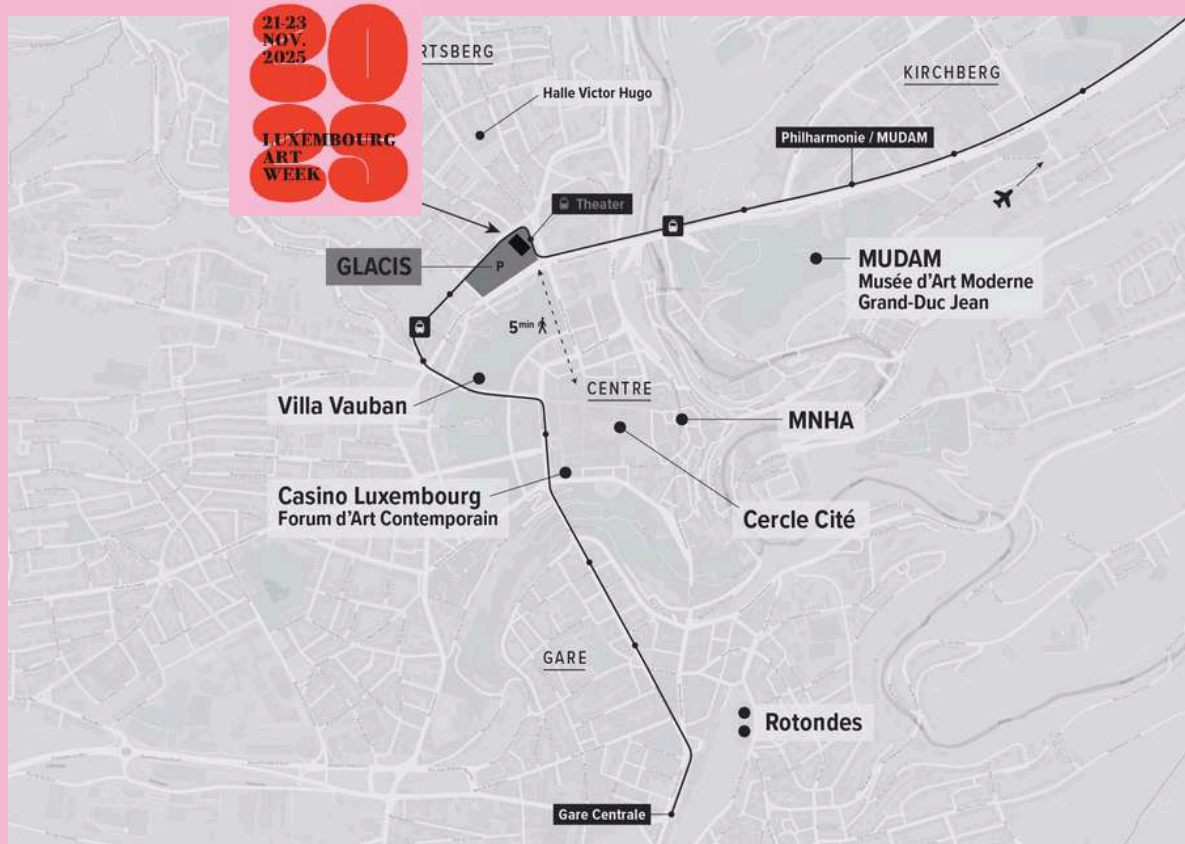
(2) Rêve N°8 du moine Radar - Solo show Luc Doerflinger - Eleven Steens - Bruxelles - Sept à Déc 2024



Toutou (l'instant prégnant), 2024
fusain et pierre noire sur tissu
(diptyque)
H 140 x L 90 cm.



Le secret, 2025
fusain et pierre noire sur tissu
L 70 x H 100 cm.



contact

Aurélie AMIOT
Dir. artistique
0033 (0)676-954-409

Perrine DA CAMPO
p.dacampo@modulab.fr
0033(0)667-121-727

www.modulab.fr
contact@modulab.fr
[@modulab](https://www.instagram.com/modulab)

📍 28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du jeudi au samedi
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous



Billetterie

Les billets pour la onzième édition de Luxembourg Art Week seront disponibles sur le site internet à partir de fin septembre et sur site du vendredi 21 novembre au dimanche 23 novembre 2025.

Pré-ventes - Disponibles jusqu'au 15 novembre

Classique : 15 €
Nocturne : 15 €
Jeune* : 7,50 €
Enfant** : Gratuit

Billets - Du 17 au 23 novembre

Classique : 20 €
Nocturne : 20 €
Jeune* : 10 €
Enfant** : Gratuit