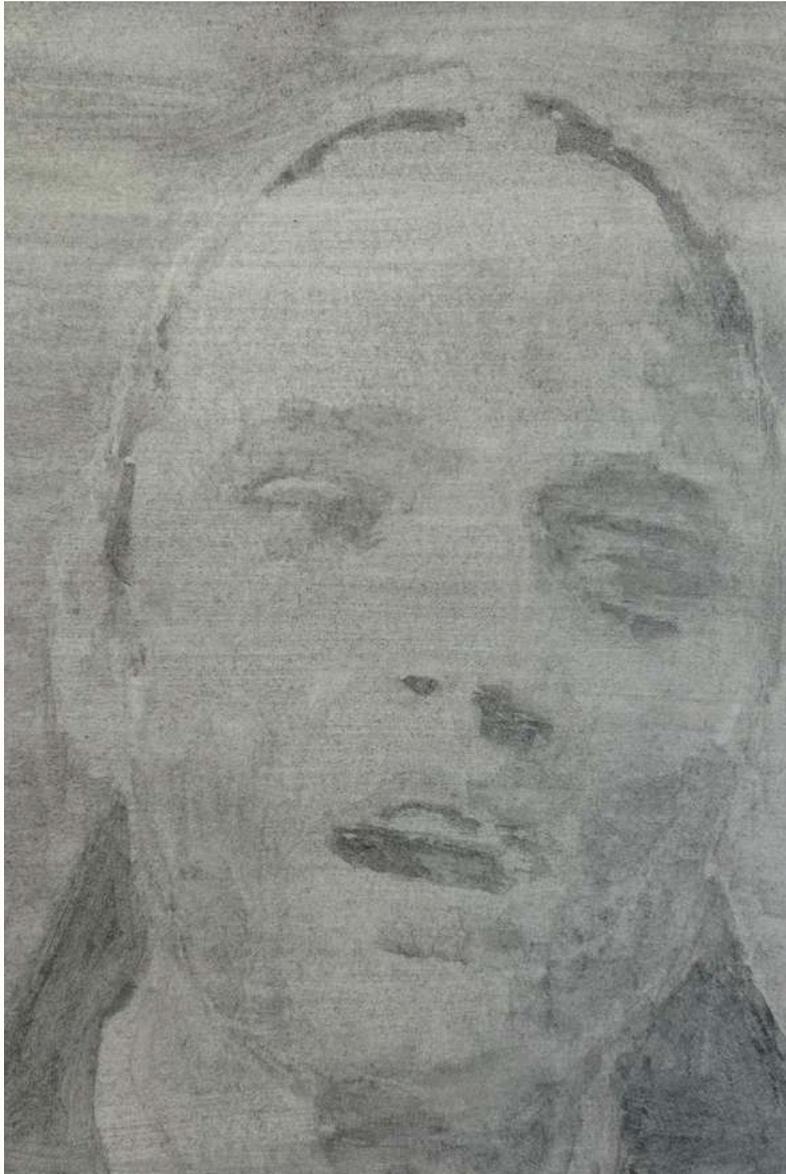


Jean-Louis MICHA
J'hésite pour les tulipes



modulab
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION
19.09 - 13.12 2025

VERNISSAGE
Jeudi 18.09 à 18h

J'hésite pour les tulipes.

Les années se déploient, je leur accorde malgré quelques écueils d'avoir remanié le silence: alors qu'il tenait de l'ennui, du sépulcral dans les plus mauvais de mes jours.

Je le reçois pourtant aujourd'hui comme un indispensable partenaire de regard.

Si, les yeux clos, le monde peut parfois sembler plus vaste; le silence autorise un préfixe de dépassement et de déplacement: il opère un passage entre la sidération et la considération. Sachant la société du spectacle, du vacarme et du commentaire, le murmure confine alors au gastronomique.

Paupières relevées, on allume possiblement une cigarette comme la mèche des heures à venir; nulle promesse, nul gage: un espace spécifique - un atelier, des notes, que sais-je encore - pour donner corps à des oscillations, des boucles ouvertes prises entre intuitions, intentions, gestes, engagements comme renoncements, ratages.

Une rivière raconte mes trop rares promenades, mes élans fugaces à répondre au lancinant fantasme du retrait et contredire les pavés du quotidien; elle m'évoque aussi en des états variables - elle se mue fréquemment en torrent - une certaine musique, une littérature d'outre-Rhin comme d'outre-Atlantique.

Ma rivière - celle que j'organise dans mon atelier - charrie des images et la tentation d'y plonger les mains demeure première: décider de ce que je vais sortir des eaux et donner à regarder est la matrice de ce qui m'occupe en dessin.

C'est toujours le début et l'issue d'un travail, pour autant qu'il en existe une.

Pour silencieux qu'il se voudrait, l'espace de mon dessin n'est pas quiet par nature ou projet: les sujets qui toujours me convoquent tolèrent aussi le bruit et la fureur.

Ce travail n'ambitionne aucune certitude mais produit des relations de formes, d'images et de sens dans lesquelles je peux m'énoncer par mes choix: je participe ainsi à un jeu dont je peux produire pour partie les règles et, par voie de conséquence, être au monde par des chemins de traverse, m'alléger provisoirement par dépôt de mes questions.

C'est une terre plus libre: elle n'est pas en dehors de la vie pas plus qu'un - long - temps volé à celle-ci, elle est le lieu d'une temporalité différente autorisant à re.penser, le lieu d'une possible réception et réponse au réel.

Ainsi, les images que je produis à mon tour m'engagent dans de très temporaires vérités de mon état du monde.

Dans mon travail, je nomme rarement l'image comme phénomène isolé: bien que j'opère par décontextualisation/réappropriation d'entités autonomes, j'envisage toujours les images et l'empire de leurs relations.

L'ensemble que je présente aujourd'hui chez Modulab à l'invitation d'Aurélie Amiot repose sur cette architecture.

J'hésite pour les tulipes raconte cette mise en tension.s, je pille, je collectionne, je déplace et j'organise; le dessin, à la faveur d'une unité de langage et d'une modestie de moyens me permet d'ouvrir des fenêtres de nature.s très différente.s et de les confronter.

L'éloge que j'adresse au(x) silence(s) tolère et invite ici l'outrance que délivre autant le réel et ses multiples canaux; mon dessin, je le redis, existe avec celui d'avant et celui d'après: dans le temps et l'espace: les noeuds sémantiques et formels qu'opèrent les rencontres que j'organise sont le coeur du travail: une archive a pouvoir de répondre à une capture d'écran du maintenant et tout de suite, un portrait passé peut en découdre avec une abstraction stricto sensu, un paysage se verra tantôt conforté ou contredit par un récitatif, un temps politique répondra à un fragment pornographique.

J'entretiens la même volonté de porosité et voisinage entre images domestiques et médiatiques: si celles-ci font irruption et me façonnent les unes comme les autres, leur coexistence consacre une opportunité supplémentaire d'enrichir l'énigme, de participer à ce que je qualifiais ci-dessus de jeu.

Quid des tulipes.

La nature morte s'est invitée lentement dans ma pratique car j'y étais malvoyant; elle concentre pourtant aujourd'hui des possibles du travail qui m'apparaissent infinis: ces fleurs racontent l'anonyme autant que la préciosité de la relation particulière; mièvres, elles tempèrent; parce que de toutes époques, elles sont aptes à la citation; déclinantes, elles sont memento mori; silencieuses en absence de couleurs, elles nous observent; résilientes, elles poussent encore au milieu de... ce champ de bataille.

Juin 2025

Jean-Louis Micha

Jean-Louis Micha

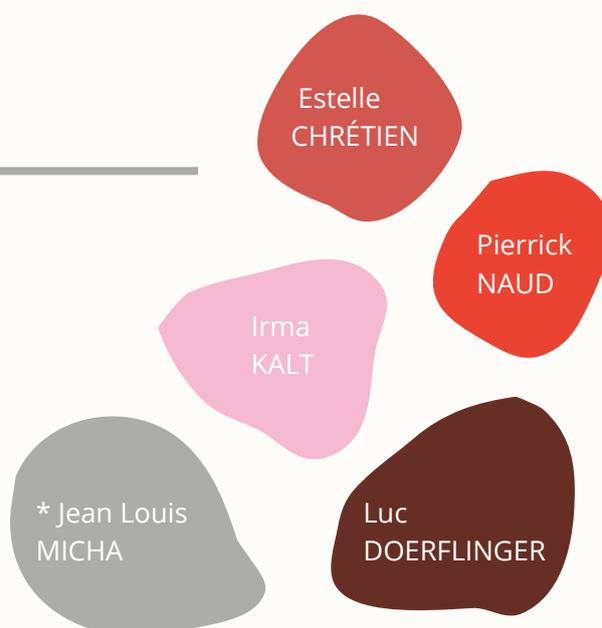
Diplômé en peinture monumentale de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège en 2005, Jean-Louis Micha développe depuis plusieurs années une œuvre dessinée et peinte résolument figurative. Les qualités d'épure et d'immédiateté tout autant que la capacité du dessin à intégrer l'accident l'ont conduit à en faire le médium premier de son propos plastique. Celui-ci est le canal privilégié d'une vision du monde alternant la radicalité de l'interpellation à la conscience viscérale de la tragédie humaine. Ses travaux ont été notamment exposés au MAMAC de Liège, à BOZAR ainsi que chez James Rubin à Milan. Il est représenté en Belgique par Rossicontemporary. Il enseigne le dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

En savoir +



Liège - Visite d'atelier - mai 2025

Retrouvez-nous à l'occasion de la 11ème édition



[En savoir +](#) 

Fondée en 2015, la Luxembourg Art Week est née de la volonté de favoriser le rapprochement entre la scène artistique luxembourgeoise et le marché international de l'art. Sous l'impulsion de son fondateur, le galeriste Alex Reding, la Luxembourg Art Week s'est muée en un événement à double visage : d'une part, une foire conviviale, à l'écoute des besoins et des attentes des exposants, et d'autre part, un programme d'événements proposé en collaboration avec des institutions et des artistes nationaux et internationaux.

Grâce à une sélection rigoureuse, la Luxembourg Art Week réunit une variété d'exposants où des galeries de renommée internationale côtoient des collectifs d'artistes, des espaces d'artistes et des centres d'art régionaux. Cette approche inclusive s'appuie à la fois sur une forte présence locale et une portée géographique européenne.

Les collectionneurs, galeristes et artistes apprécient l'atmosphère détendue et conviviale de la Luxembourg Art Week et profitent du programme culturel vaste et ambitieux, comprenant des conférences sur l'art, un parcours de sculptures, des performances et bien plus encore.



Fondée en 2011, Modulab **développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art** et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents. Modulab assoit **sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier** (Belgique, Luxembourg, Allemagne).

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. **Modulab est présent sur des foires et évènements internationaux** de proximité qui nous permettent de construire et développer des relations professionnelles durables et d'appréhender divers écosystèmes et scènes artistiques (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).

Fort de son expérience et de son rayonnement sur le territoire, **Modulab s'engage également en faveur de l'éducation artistique et culturel** en construisant des projets singuliers dans le champ des arts visuels en lien avec sa programmation et à travers un réseau réactif d'artistes.

Par ailleurs, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art et valorise ce travail au sein des collections publiques et privées.



28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409

 www.modulab.fr

 contact@modulab.fr

 [@modulab](https://www.instagram.com/modulab)



accès

Parking

Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)

