



DRAWING NOW ART FAIR

17^{ème} édition



modulab

**Chloé POIZAT
Pierrick NAUD
Antoine DESAILLY**

DOSSIER DE PRESSE

Drawing Now Art Fair 2024
Salon du dessin contemporain
DU 21 AU 24 MARS 2024
Carreau du Temple, Paris
Stand B14

Pierrick Naud, Chloé Poizat et Antoine Dessailly développent tous les trois un travail construit, cohérent et singulier dans le champ du dessin contemporain qui continue d'évoluer avec une réelle exigence. Notre projet pour le secteur général souhaite assoir la diversité des langages au travers des approches et des pratiques distinctes.

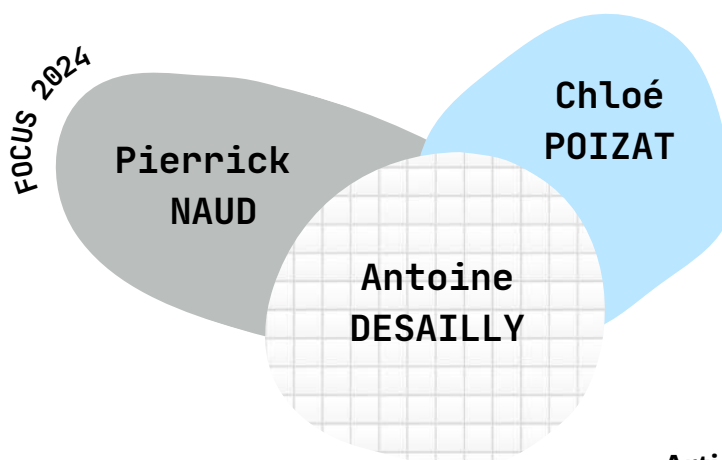
Les figures de Pierrick Naud, imposent au regard une présence mémorable forte de leur histoire enfouie. Il a mis en place un processus qui fait suite à différentes expériences photographiques nécessitant le recours à des matériaux de fixation. L'utilisation de vernis a orienté son travail vers une plasticité davantage picturale. Les hybridations, les métamorphoses sont au cœur d'une œuvre où l'humain se mélange à l'animal, aux forces de la nature qui l'entourent.

Chloé Poizat, résidente à la Drawing Factory en 2021, compose ses propres visions par assemblage, combinant dans ses différentes séries des encres, des dessins au pastel ou au fusain... c'est une invitation à explorer de nouveaux territoires métamorphiques, des contrées dessinées parfois sombres, parfois rieuses, habitées d'un bestiaire, de formes anthropomorphiques, qui possèdent un lien secret avec le vivant.

Antoine Dessailly s'intéresse aux choses qui au premier coup d'œil peuvent paraître anodines et sans grand intérêt mais qui, par le fait de s'y attarder, dégagent souvent une dimension plus profonde témoignant du réel, de son caractère imparfait, et parfois de ses absurdités.

Ce rendez-vous, est un moment privilégié dans le parcours des trois artistes, favorisant la meilleure connaissance de leur travail et par-delà, sa reconnaissance.

Artistes présentées sur le stand - Secteur Général - Stand B14



Autres artistes de la galerie

Estelle CHRETIEN
Irma KALT
Luc DOERFLINGER
Franck GIRARD
Olivier GARRAUD
Charles KALT
Roxane LUMERET
Gianpaolo PAGNI
Sandra PLANTIVEAU

Artistes invités

Nicolas AIELLO
Julien BERTHIER
Pierre DANIEL
Alix DESAUBLIAUX
Damien DEROUBAIX
Nathalia JAIME CORTEZ
Carine KLONOWSKI
Clément RICHEM
Benjamin ROI
Duo DESCAMPS & MAZZI

Pierrick Naud est né en 1969 à Cholet, France. Il vit et travaille à Clisson, France.

Pierrick Naud est dessinateur mais il travaille comme un peintre. L'artiste a mis en place un processus qui fait suite à **différentes expériences photographiques** nécessitant le recours à des matériaux de fixation. L'utilisation de vernis a orienté son travail vers une plasticité davantage picturale. Pierrick Naud aime **les entre-deux, le mystère, le trouble**. Les hybridations, les métamorphoses sont au cœur d'une œuvre où l'humain se mélange à l'animal, aux forces de la nature qui l'entourent.

Un catalogue monographique est édité en 2017 chez Filigrane Editions, accompagné des textes de Philippe Piguet, Olivier Delavallade, Eric Pessan et Dominique A.

Son travail est présent dans plusieurs artothèques et collections privées, il a participé régulièrement à *Drawing Now Art Fair Paris*. En novembre 2019 suite à une résidence de 2 mois, le centre d'art 2 Angles et le musée Château de Flers (Orne) lui ont consacré deux expositions personnelles. En 2021, son travail est présenté en solo show à *Art Paris Art Fair* sur la stand de la galerie Modulab. En 2025, le Musée de Cholet accueillera une exposition personnelle de l'artiste.



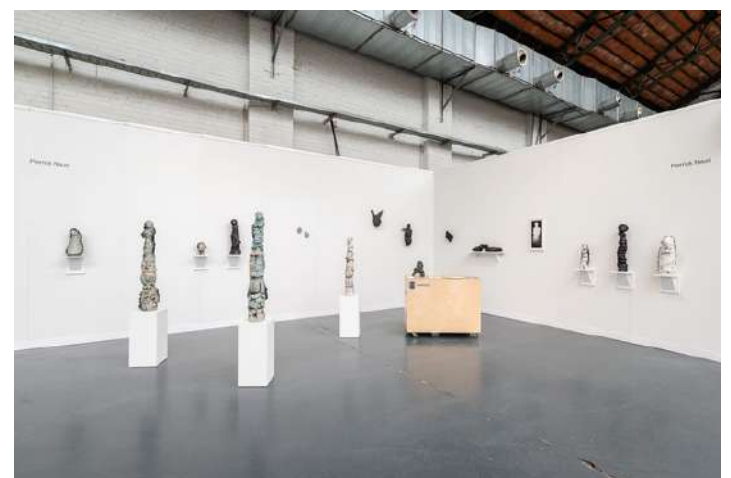
1



2



3



4



Pierrick Naud, *L'hypothèse des doublures n°07*, 2022, graphite, pierre noire, fusain et vernis sur papier

CHLOÉ POIZAT

Chloé Poizat, née en 1970 à Saint-Cloud, vit et travaille au Pré Saint-Gervais.

Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Orléans, elle rejoint Paris où elle suit le cours de Françoise Héritier au Collège de France pendant un an. À partir de 1995, elle collabore avec l'édition et la presse, notamment avec Libération, Le Monde et The New-York Times, tout en continuant parallèlement son travail de plasticienne. Depuis maintenant une dizaine d'années Chloé Poizat se consacre exclusivement à sa pratique artistique.

Une première monographie dans un centre d'art contemporain lui a été consacrée en 2022 à la Maison des Arts de Grand Quevilly. En 2021 elle a été lauréate d'une résidence de 6 mois à la Drawing Factory, projet initié par le Drawing Lab Paris et soutenu par le CNAP. La même année elle a été invitée à réaliser une exposition personnelle à La Transversale (Bourges), et en 2020 elle a participé à SUMO International Gallery co-op (Prague, République tchèque). Par ailleurs trois expositions personnelles ont été organisées par 22,48m2 (Paris), en 2019 et en 2020 à la galerie, ainsi qu'une autre en 2019 à Paréidolie, Salon international du dessin contemporain (Marseille), où lui a été décerné le Prix Indépendant Point Contemporain. En 2014 le musée Canel lui a consacré une exposition personnelle autour de son projet La poursuite du lointain conjointement à l'Espace d'Art Actuel du Lycée Jacques Prévert (Pont-Audemer), tout comme le Studio Fotokino (Marseille) en 2015, à travers une exposition monographique.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections privées et publiques (CNAP, Le Fonds d'art contemporain - Paris collections...) ainsi que dans la collection de l'artothèque Les arts au mur (Pessac), et dans celle du MASC, musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne).



1



2



3



4

- (1) Chloé Poizat, *Glissando, remous et variations*, 2022, galerie Modulab, Metz
(2) Chloé Poizat, *Ce que voient les yeux d'ombre* (détail 9), 2022, Maison des arts, Grand Quevilly, copyright Thomas Cartron
(3) Chloé Poizat, *Des rameaux frêles et frais comme des doigts de femme* (détail 1) 2019, Galerie 22,48M2, Paris
(4) Chloé Poizat, *La ligne trouble*, exposition collective, Espace Culturel François Mitterand, Périgueux, mars - mai 2023



Chloé Poizat, *Éther (IV)*, série, 2 dessins associés, pastel sec, aquarelle et fusain sur papier, 2020-2021

ANTOINE DESAILLY

Antoine Desailly est né en 1982 à Clamart, France. Il vit et travaille à Aubervilliers, France.

Le parcours artistique d'Antoine Desailly lui ressemble en tous points. Il est fait d'humilité, de questionnements, de promenades et de territoire ou encore de rencontres. Né en banlieue parisienne, il vit et travaille à Aubervilliers, **trouve son inspiration dans son quotidien, dans cet environnement périphérique, la tête souvent vissée sous son bonnet ou sa capuche**. L'humilité d'apprendre et le plaisir d'expérimenter.

Diplômé des Beaux-arts de Paris en 2007, il a développé son travail de **peinture, dessin et installation dans une liberté totale d'expérimentation**, en se confrontant avec aisance à de nouvelles manières.

En 2013, il se fait particulièrement remarquer en faisant la couverture et le portfolio central dans la revue Roven où l'on découvre son travail de dessin sur papier quadrillé, du « sample graphique » pour ainsi dire.

Extrait du texte *Syndrome de la capuche* de Alexandre Léger



1



2



3

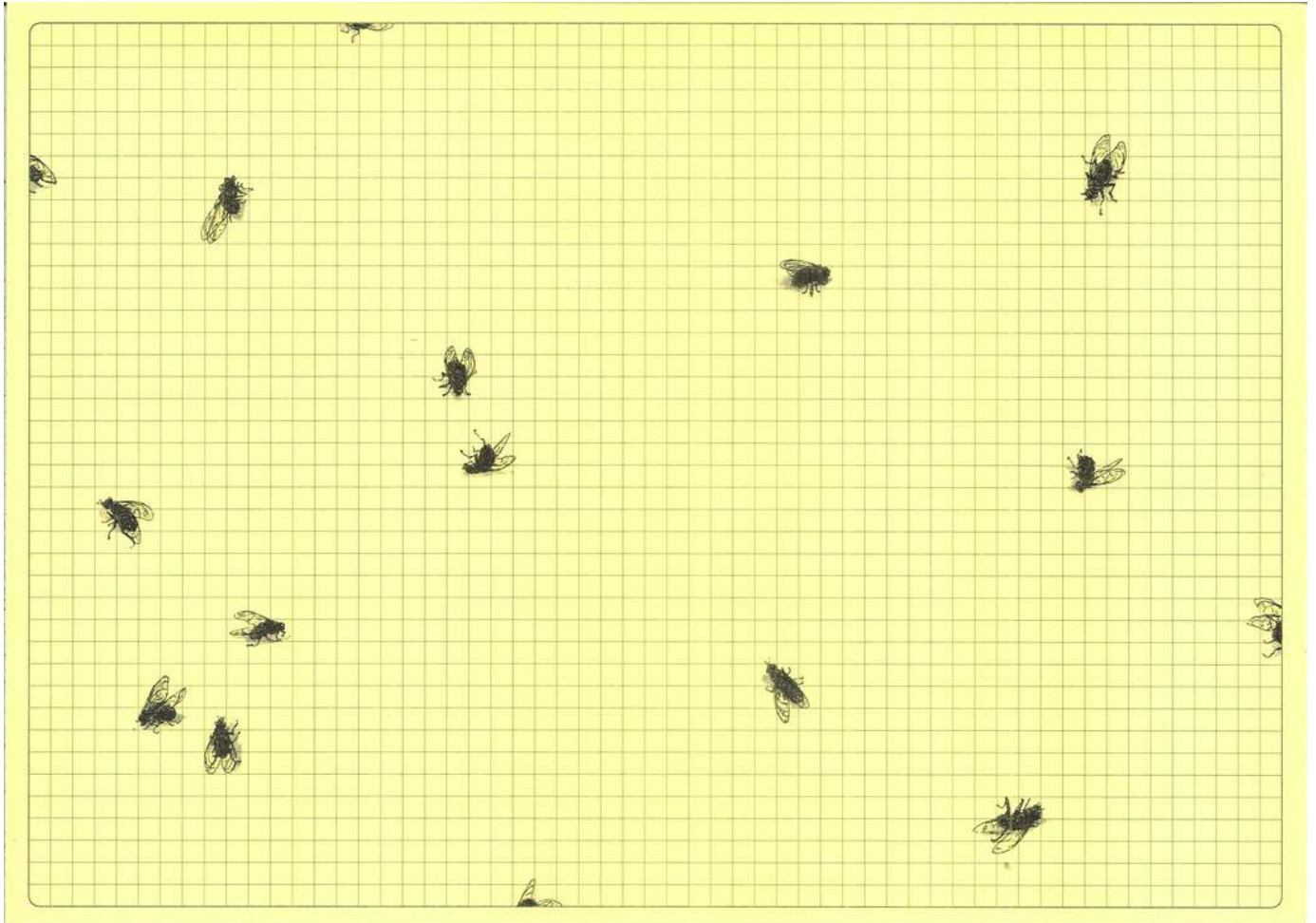


4

1 Luxembourg Art Fair 2022 | Luxembourg ville

2 Vue de l'exposition collective *Merci*, 2019 - Alexandre Léger - Pablo Cots et Antoine Desailly | Galerie Bernard Jordan - Paris

3.4 Vue de l'exposition *Repeat after me* - Galerie Modulab, 2021 - Crédit photos: Benjamin Roi



Antoine Desailly, *Dessins sampling n°74*, encre sur papier, 2012-2023



Fondée en 2011, Modulab développe **des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art** et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab confirme son projet artistique et assoit **sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier** (Belgique, Luxembourg, Allemagne).

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie **contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés**. Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité qui nous permet de construire et **développer des relations professionnelles durables et d'appréhender une pluralité d'écosystèmes** (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).

Par ailleurs, Modulab **édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art** et valorise ce travail au sein des collections publiques.



contacts

Aurélié AMIOT, *Directrice artistique*

0033 (0)676-954-409

contact@modulab.fr

Katerina BEDNAROVA, *Coordinatrice et contact presse*

0033 (0)756-886-258

www.modulab.fr

[@_modulab](#)

28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert **du jeudi au samedi**

De 14h00 à 18h00

et sur rendez-vous