



ESTELLE CHRÉTIEN

Inclinaison saisonnière

VERNISSAGE

14 SEPTEMBRE A PARTIR DE 18H
en présence de l'artiste



EXPOSITION

15 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE 2023



© Estelle Chrétien | *Vagues de froid*, n°4, 2019

ESTELLE CHRÉTIEN

Son travail se construit en trébuchant sur des matériaux et des idées, au fil des rencontres et des lieux où elle évolue, dans un rapport d'éponge à son environnement. Ses pièces entretiennent un dialogue des formes avec les matières qui les constituent dans une tension entre usage et allusion. Elle s'attache à requestionner nos manières d'interagir avec notre milieu en détournant les fonctions des matériaux et en prenant appui sur des lisières et des ambivalences; le mouvement et l'inertie, la souplesse et la rigidité, l'intérieur et l'extérieur, la formation et la déformation, le naturel et le fabriqué, la construction et la destruction.



© Estelle Chrétien | *Danse domestique*, 2020

Pour disperser leurs graines, les samares épousent le mouvement du vent. Leur chute est ralentie par la formation de tourbillons d'air au-dessus des ailes du fruit sec. L'unique graine voyage grâce à ces tournoisements nommés « vortex de bord d'attaque ». La danse des samares résonne avec la démarche d'Estelle Chrétien. L'artiste travaille des formes brèves qui vont à l'essentiel. Elle use de matériaux bruts et simples, glanés au fil des rencontres fortuites avec les environnements qu'elle traverse. L'acuité accrue de son regard sur le monde et ses retentissements sensibles s'accompagne d'une inquiétude face aux bouleversements actuels. Par multiples touches, l'exposition *Inclinaison saisonnière* raconte le climat hostile dans lequel nous sommes englués. L'inclinaison de l'axe polaire sur le plan de l'orbite terrestre produit l'alternance des saisons. L'artiste s'interroge : que sommes-nous enclins ou non à faire ? Sa pratique artistique se construit au fil des saisons et des températures sociétales. Estelle Chrétien présente de nouvelles œuvres qui émergent parfois pour la première fois de l'atelier et façonne un discret état des lieux de la lourdeur omniprésente.

Soixante paires d'yeux nous scrutent. L'air de rien, quelle que soit notre position dans la pièce de la galerie, leurs regards en biais nous observent. Peintes à l'huile, les coquilles de noix évoquent une photographie de classe d'un conte pour enfants. Elles semblent parfois nous adresser un clin d'œil. Des personnages se dessinent dans notre imaginaire, alimenté comme par enchantement. Où se situe la limite entre observation et surveillance ? La ponctuation des points de *Suspension* lance la conversation. Les pavés sont autant de commencements possibles à nos réflexions embrumées par les temps troublés. Ailleurs, un bonnet phrygien apparaît dans un sabot. Son rouge velouté contraste avec le titre cinglant : *Sabotage* suggère l'altération de nos libertés individuelles. L'objet chiné révèle l'auto-dérision de l'artiste. Munie de gros sabots, elle nous invite à cheminer dans sa pensée. La symbiose de deux symboles considérés comme désuets s'allie de concert avec la sobriété des moyens employés.

Estelle Chrétien aime manier la plasticité du langage. L'artiste accorde une grande attention au choix des titres qui laissent des indices dont elle fait usage avec parcimonie.

Les mots l'impressionnent, ils sont pour elle des outils redoutables de pouvoir. On lit sur un canevas une définition du verbe « broder » : *ajouter des détails au récit*. La typographie de la broderie reprend les anciens abécédaires, créant une familiarité teintée d'étrangeté.

La pratique d'atelier d'Estelle Chrétien va de pair avec l'observation constante des contextes paysagers qui l'entourent. Elle en souligne toujours le potentiel narratif dont elle déroule le fil via des images décalées. Selon les saisons, l'énergie n'est pas la même, les gestes s'initient à l'intérieur à l'automne et se déploient plus largement et au grand air dès le printemps.

La photographie *Colonne* relate l'une de ses expériences. Réalisé à la chaux sur un tronc d'arbre, son dessin est éphémère. Il s'inscrit dans le paysage comme une ruine en devenir.

Lors d'une résidence dans un refuge de haute montagne, Estelle Chrétien crée *La dormeuse*, où une couverture recouvre un rocher alpin. L'artiste entretient un rapport familial aux êtres vivants ou inanimés qui l'entourent : la couverture du refuge qu'elle occupe matérialise l'état de fatigue des gardiens surmenés. Estelle Chrétien personnifie les formes. Avec *Descendance*, elle développe une pratique du dessin d'observation qui glisse vers l'humour.

Les chromosomes naviguent, débordent et communiquent d'une feuille à l'autre. Leur chute est arrêtée net, fixée sur le papier. Comme les serpillières agencées en tutu de *Danse domestique*, dont l'usage est rejoué. La petite fée du logis est ici aussi parfaite que dérisoire.

Le soin apporté aux matériaux qui composent les travaux est palpable. L'autogestion et l'autonomie deviennent des principes constants, inhérents au déploiement de la démarche artistique d'Estelle Chrétien. Les éléments sont puisés et réutilisés tels quels, leur altération est toujours minime. La simplicité du dessin apparaît ainsi comme une évidence. Des formes figuratives se détachent des traits de *Vagues de froid* et *Dessin à l'herbe fraîche* sur toile de lin. On entrevoit des devinettes enfantines qui ponctuent chacune des œuvres, comme avec *Unes*, où l'imbrication de petites briques en forme une seule. L'exposition est rythmée par les coups d'œil furtifs ou les silences, quand soudain : un coup de poing.

Elise Girardot, août 2023

EN PARALLÈLE

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE SÉLESTAT

DU 23 SEPTEMBRE AU 5 NOVEMBRE

avec Garance Alves, Camille Beauplan, Hugo Bel, Halida Boughriet, **Estelle Chrétien**, Markus Hansen, Shivay La Multiple, Pascal Lièvre, Clément Richem, Mathias Tujague

COMMISSARIAT : ÉLISE GIRARDOT



[PLUS D'INFORMATION](#)

Élise Girardot, curatrice indépendante, est membre de C-E-A, Association française des commissaires d'exposition et de la section française de l'AICA, Association internationale des critiques d'art. Elle collabore auprès d'artistes émergents par la production d'expositions, de performances, de textes ou de programmations vidéo. Elle envisage sa position d'un point de vue exploratoire et déploie une recherche élargie, révélant un débordement de l'exposition. Souvent in situ, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent.

Après des études de Lettres modernes et d'Histoire de l'art elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute École d'art et de design de Genève. De 2012 à 2016, elle achève plusieurs missions auprès d'institutions comme la Biennale d'Art Contemporain de Lyon ou le Frac Aquitaine. Depuis 2019, elle intervient au sein du Master IPCI (Ingénierie de projets culturels et interculturels) de l'Université Bordeaux Montaigne.

Élise Girardot est curatrice associée et membre fondateur de Föhn, plateforme curatoriale née en 2018 à Bordeaux. En 2022, elle assure la direction artistique de la Nuit Verte de panoramas.

En 2023, elle est commissaire de la 25e Biennale de Sélestat en Alsace.

En tant que critique d'art, elle écrit régulièrement pour les artistes, institutions, galeries ou revues.

XTRÊME SPORT

DU 25 NOVEMBRE 2023 AU 11 FÉVRIER 2024

Le Musée des Beaux-Arts de Nancy invite la galerie My Monkey à présenter une exposition pour fêter ses 20 ans d'existence à la galerie Poirel, dans le cadre de la programmation automnale dédiée à l'émergence, en partenariat avec l'ENSAD de Nancy

Expositions personnelles et en duo

- 2023 *Mettre en valeurs*, CCGP Spraylab, Nancy
- 2022 *Parcours d'œuvres*, espace public, Puzzle Thionville
- 2021 *Devenirs paysage*, Moulin des Arts de St Rémy, Aveyron Culture
- 2020 *Parcours*, Jardin du Kasteel d'Ursel, Ter Dilft, Hingene (Be)
- 2018 *Déformer, former*, galerie Modulab, Metz
- 2018 *Identités collectives*, Muséum-Aquarium, Nancy
- 2018 *Paréidolies*, avec Malik Boukricha, Le Préau, Maxéville
- 2017 *Dé rangé*, avec Frédérique Bertrand, G.Lillebonne, Nancy
- 2013 *De proche en proche*, galerie Octave Cowbell, Metz

Expositions collectives (sélection)

- 2023 Sélest'art, 25e Biennale d'art contemporain, commissariat Élise Girardot
- 2023 *Relier*, 11e Biennale de photographie en Condroz (Be)
- 2023 *120 minutes a week in nature*, IESA Paris
- 2021 *Bisou-Bisou*, Maison Vide, Crugny
- 2021 *Le vexillophile*, Alexis Debeuf, Maison Vide, Crugny
- 2020 *Le sentier des passeurs*, Hélicoop, Le Saulcy
- 2020 *l'envers des pentes*, Villa du Parc, Annemasse / La Halle, Pont-en-Royans / Les Capucins, Embrun / Musée Dauphinois de Grenoble
- 2020 *L'eau n'a pas d'ennemi*, Frac Lorraine, Le Préau, Maxéville
- 2020 *Animal*, Douëra, Malzéville
- 2020 *Monstruosa*, galerie My Monkey, Nancy
- 2019 *Restitution*, LNM, Saint Martin de Valamas
- 2018 *Luxembourg Art Week*, Modulab (Lu)
- 2018 *Les crues de Saravi*, AO, commissariat François Génot, Diedendorf
- 2017 *Sans bride, ni mors, ni rêne*, commissariat Doriane Spiteri, Phakt, Rennes
- 2017 *Nuit des lucioles 6*, Plus Vite, Torcheville
- 2017 *Ergastule joue à la chapelle*, Chapelle St-Quirin, Sélestat
- 2016 *Matière première à ciel ouvert*, En dehors des sentiers battus, Laxou
- 2016 *Que choisir?*, commissariat Miguel Costa, My Monkey
- 2015 *Chasser le naturel*, Le Préau, Maxéville
- 2015 *Il faut imaginer Sisyphe heureux*, biennale Vern Volume, commissariat Isabelle Henrion, Vern sur Seiche
- 2015 *Festival des paysages*, Artopie et La grange au paysage, Lorentzen
- 2015 *Dimension Cachée*, commissariat Élodie Vitran, U4, Uckange
- 2015 *Visitez ma tente*, commissariat Marco Hompes et Miguel Costa, CCFA, Karlsruhe (D)
- 2014 *Open/collection des multiples*, Ergastule, Nancy
- 2014 *Phalanstère et Phylactères*, Espace d'art mobile «XS plus»
- 2014 *Emergency!#2*, Fonderie Kugler, commissariat Chiara Bertini et Maria Adelaïda Samper, Genève (Ch)
- 2013 *Et avec ceci, ce sera tout?*, Moments d'invention, Nancy
- 2013 *You I landscape*, Triennale de jeune création, commissariat Michèle Walerich, CarréRotondes (Lu)
- 2012 *Nuit Blanche*, Poste Centrale, Metz
- 2011 *Rappel*, Galerie NaMiMa, Ensad Nancy

Diffusions / festivals

- 2023 *#Playtime*, l'art et le jeu, Bricquebec en Cotentin
- 2022 vidéo LÂ, Musée des Beaux Arts de Nancy
- 2022 *répercussion*, performance d' Ana Colute, openspace, Territoire#5.5
- 2022 performance d' Ana Colute, Hélicoop, sentier des passeurs
- 2021 *Les épines*, Le Sprint#2 de l'Enfer festival, Nancy
- 2021 *échauffement*, performance d' Ana Colute (trio d'improvisation sonore avec Aurélie Pertusot et Caroline Antoine) au Frac Lorraine
- 2021 *Festival Multi prises*, Collectif des Possibles, St Amarin
- 2019 *Multiplés*, Galerie Showcase, Grenoble
- 2014 Journées professionnelles du cinéma et de l'audio-visuel du Grand-Est, cinéma Palace, Épinal
- 2013 *Entrée Vidéo*, Synesthésie, Saint-Denis
- 2012 *Loopingstar*, Festival vidéo, Castel Coucou, Forbach
- 2011 *Nuit de la vidéo*, Centre Pompidou Metz
- 2011 *Territoires*, Nuit de la vidéo, MJC Lillebonne, Nancy

Éditions/Multiple

- 2019 *La dormeuse*, Éd. L'envers des pentes
- 2019 *Relief*, avec Miguel Costa. Éd. Plus vite,
- 2017 *Concrétions (oublis)*, auto édition, riso My Monkey
- 2017 *Tampon*, Éd. Plus vite. N°d'inv. 2017-039
- 2016 *Paréidolies* avec M.Boukricha. Éd. Le Potager Moderne
- 2014 *Hors d'œuvre* avec Miguel Costa. Éd. Ergastule

Résidences

- 2023 Diagnostic sensible du territoire, Les Vosges Côté Sud Ouest
- 2021 *Aveyron Culture-Atelier Blanc*, Moulin des Arts, St Rémy
- 2021 Résidence collective Ana Colute, openspace, Nancy.
- 2020 *L'Arbràbul*, Bulgnéville
- 2020 *Le Collectif des Possibles*, Fellingring
- 2019 *L'envers des pentes*, l'Alpe de Villar d'Arène
- 2019 *École Maurice Barrès*, Modulab, Metz
- 2018 *Ouest-Ost*, FEFA-Gœthe Institut-CFB, Berlin
- 2017 *Le Silence Du Monde*, St Vincent de Durfort
- 2015 *ARToPie*, Meisenthal
- 2015 *Visitez ma tente / Fisimatente*, Nancy/Karlsruhe

Commissariat d'exposition

- 2012 *Les aveugles voient jaune*, Galerie Neuf, Nancy
- 2011 *Le cinq majeur*, commissariat collectif, Galerie NaMiMa, Ensad Nancy

Collection

- 2022 Artothèque de Caen, 1 multiple
- 2019 Artothèque de Strasbourg, 2 dessins et 2 estampes
- 2017-2021 Artothèque Plus Vite, 5 multiples
- 2016 la collection du Bureau, Agnès Aubague, 1 dessin

Prix/ Bourse

- 2022 AIC Drac Grand-Est
- 2021 Bourse à la création de la Ville de Nancy
- 2020 Prix Aveyron Culture
- 2016 AIC Drac Grand-Est

Publications

- 2022 Catalogue, Biennale du Sentier des Passeurs, Hélicoop.
- 2022 En direct, Thionville avec Thibaut Hofer, *Point contemporain*
- 2022 *Clever Land Art Installations Look to Nature for Larger-Than-Life Inspiration*, Jessica Stewart, My Modern Met
- 2022 *Anthropomorphic Interventions in the Landscape by Estelle Chrétien Playfully Examine Rural Life*, Kate Mothes, this is colossal
- 2021 *Temps libre*, Gros Gris n°6
- 2020 *Et Maintenant*, journal 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine
- 2020 *l'Art du fil* de Marie-Madeleine Massé, Ed. Alternatives
- 2020 *Un Art amoureux de nature*, *Le Land Art et ses mutations* de Muriel Berthou Crestey, Éd. Ides et Calendes.
- 2020 Entretien avec Doriane Spiteri sur le *Point contemporain*
- 2020 Catalogue de l'exposition *Animal*
- 2019 *Monstruosa#3*
- 2018 *Green Art. La nature, milieu et matière de création* de Linda Mestaoui Ed Alternatives Gallimard
- 2018 Communication des *Ateliers Ouverts* avec La Nouvelle Étiquette
- 2016 *Earthwork Artist Makes Whimsical Installations by Learning as She Goes*, Andrew Salomone, Creators Project US.

Ateliers/workshops

- 2023 Hyperdrawing, CPES lycée Chopin Nancy, Modulab
- 2022 Dessin, Ensad, Nancy
- 2022 Gravure Lycée Varoquaux
- 2022 Université de Metz, Apothecarium, L2
- 2021 Moulages et empreintes végétales, 5 écoles de l'ouest d'aveyron
- 2021 *Résilience*, Lycée agricole de Château-Salins, cac Delme
- 2020 résidence universitaire, Crous Lorraine
- 2019 *l'un nourrit l'autre*, ESAL, Epinal
- 2019 *Empreintes*, collège Delme, cac Delme
- 2019 *Le dessin en extension*, Ensad, Nancy
- 2019 *Bois*. École Jean Cocteau, Bar le Duc, VdF
- 2018 *Foin, bois, fil, laine, terre*. École maternelle des Bords de Meuse, 55, VdF
- 2018 *Stop-motion et flip-book*, Centre le Lierre, Thionville, 57
- 2017 *Construction en torchis*, maternelles de l'École des Avrils, St Mihiel, 55, VdF
- 2016 École maternelle et élémentaire les Avrils, St Mihiel, 55, Vent des Forêts
- 2015 *Modelage en argile et laine*, collège St Do, Nancy

Formation

- 2006 - 2011 DNSEP, Ensad Nancy avec les félicitations du jury
- 2009 - 2010 Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki de Cracovie

INFO PRATIQUES

contacts

Aurélie AMIOT, *Directrice artistique*

0033 (0)676-954-409

contact@modulab.fr

Katerina BEDNAROVA, *Coordinatrice*

0033 (0)756-886-258

www.modulab.fr

@ modulab



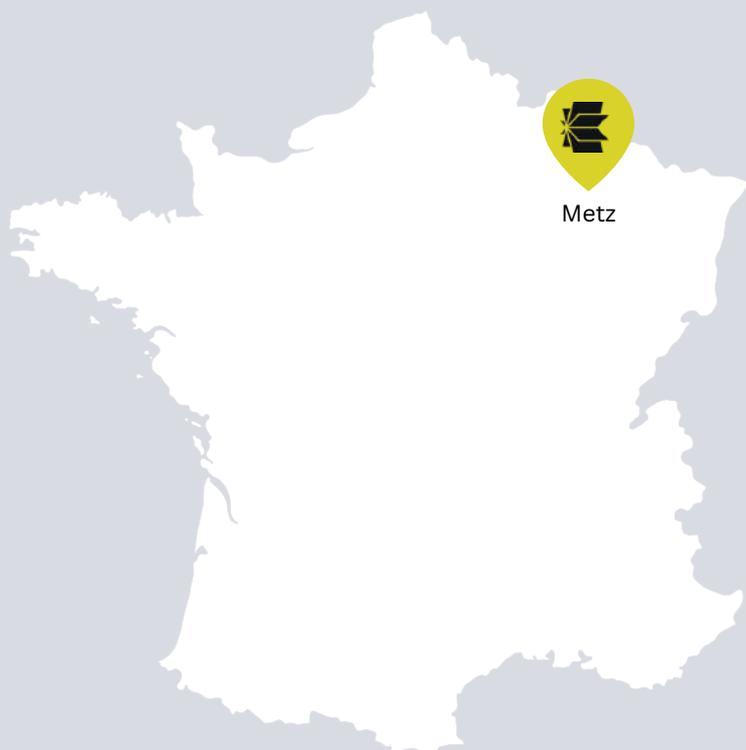
Modulab

28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert **du jeudi au samedi**

De 14h00 à 18h00

et sur rendez-vous



accès

Parking

Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)