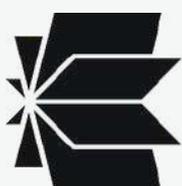


exposition collective

*Dessine-moi un dessin*



**modulab**  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

VERNISSAGE  
2 MARS 2023 DE 18H À 21H

EXPOSITION  
2 MARS - 15 AVRIL 2023

Programmée en écho aux salons de dessin contemporain parisiens ( Drawing Now Art Fair et Ddessin ), l'exposition *Dessine-moi un dessin* présente des ensembles de travaux inédits de trois artistes de la galerie ( **Irma Kalt**, **Sandra Plantiveau** et **Franck Girard** ) ainsi que de trois artistes invités ( **Nicolas Aiello**, **Aurélie Amiot** et **Benoît De Mijolla** ).

Le titre de cette exposition, direct et ressourçant l'enfance de l'art, pointe le dessin comme un motif en soi et suggère le désir et l'intensité intemporelle contenus dans ce médium. Il induit également qu'apparaissent, au-delà de la notion de sujet, des mondes singuliers issus des procédés plastiques employés par chaque artiste.

*Dessine-moi un dessin* nous amène finalement à *regarder un regard*, à s'immerger dans ces hypothèses de traits, ces micro séismes de lignes, ces énigmes de graphites et ces ricochets avec d'autres médiums comme la sculpture et la photographie.

Curateur : Luc Doerflinger

# Sandra Plantiveau

Sandra Plantiveau est née à Nantes en 1983. Après des études à l'École Nationale d'Art de Bourges, elle s'installe à Bruxelles où elle vit et travaille depuis 2009.

Le dessin est au centre de ses recherches et c'est son processus évolutif qui l'intéresse. Pour elle, le trait est en tension entre réalité physique et imaginaire sensible transformant la nature même du dessin en phénomène. Il apparaît ainsi comme une matière vivante, simultanément document et œuvre, recherche et résultat. L'attention de l'artiste se focalise particulièrement sur le moment duel où les choses apparaissent et disparaissent créant des situations propices aux doutes et à l'imaginaire, réceptacles de formes "en devenir". Le papier est l'espace qui enregistre ces expériences, plus qu'un simple support, il devient un espace - temps, une sorte de boîte noire.

Depuis quelques années, Sandra Plantiveau développe également des recherches dans le champ de l'image imprimée en donnant un rôle essentiel au support de l'image et à sa matérialité, à l'empreinte, aux images résiduelles.

La question de la représentation est devenue volontairement secondaire, le sujet s'est substitué à l'élaboration d'une image générée par son processus d'impression lui-même.

Avec le temps, le sujet de ses dessins est devenu le dessin lui-même.

[CV de l'artiste](#) ✨

## Sandra Plantiveau



# Aurélie Amiot

## Aurélie Amiot



Aurélie Amiot est née en 1980 dans la Marne. Après des études à la Villa Arson de Nice, elle organise son travail autour d'une pluralité de formes et de médiums, des allers - retours entre dessins, céramiques, éditions et installations.

Avec la pratique du modelage et de l'estampage, elle élabore intuitivement un répertoire de formes et d'images ambiguës, parfois identifiables, ou "faisant penser à". Elle laisse dans la terre fraîche l'empreinte d'un dessin sans encre, dont les surfaces convoquent des notions telles que le dur, le mou, le lisse, le hérissé.

Les dessins s'orchestrent souvent en série. Ils accumulent du temps, un état de conscience et de concentration associé à l'énergie d'un tracé, des densités, un mouvement, des surfaces. L'ensemble dialogue à travers un dispositif scénographique permettant d'entrevoir les glissements et les prolongements de ces pratiques.

[CV de l'artiste](#)



# Franck Girard

Franck Girard est né en 1962 à Besançon. Collectionneur d'images et d'objets, il conduit une fabrique intuitive, où tous les outils et tous les médiums sont bons à prendre. Un éclectisme dans le choix des matières premières utilisées et dans les modes d'expressions l'ont amené naturellement à une production polymorphe : le dessin, la sculpture, la photographie. Il interroge les formes et les images comme les éléments actifs d'un échange, en observant les phénomènes d'écart, de rapprochement, de ressemblance et de dissemblance. Il enseigne le dessin à l'École Supérieure d'Art de Lorraine.

[CV de l'artiste](#) ✨

## Franck Girard



## Irma Kalt



# Irma Kalt

Dans sa pratique, Irma Kalt (Strasbourg, 1987) n'en finit pas d'ancrer ses formes, comme pour mieux se les approprier: si son premier mouvement passe par le dessin, elle emprunte ensuite de nombreuses voies (l'impression sur papier ou tissu, la photographie, la vectorialisation puis à nouveau le dessin ou la peinture ou l'impression). Par ce processus de mue complexe, elle décante son motif, et cerne davantage le point de vue ou la focale qui lui convient : comment regardons-nous et à quelle distance ? Sommes-nous très loin ou sommes-nous à l'intérieur ? Entre savoir-faire ancien et technologie contemporaine, ses œuvres témoignent toutes de présences fantômes, de données graphiques ou picturales qui ont été là, qui se sont essentialisées ou ont disparu, mais qui continuent souterrainement de s'exprimer. Pour l'artiste, la beauté fragile des formes ne s'obtient qu'au prix de ce lent processus, au cours duquel le motif se leste de toutes ces strates mémorielles.

Extrait du texte de Eva Prouteau



[CV de l'artiste](#)

# Nicolas Aiello

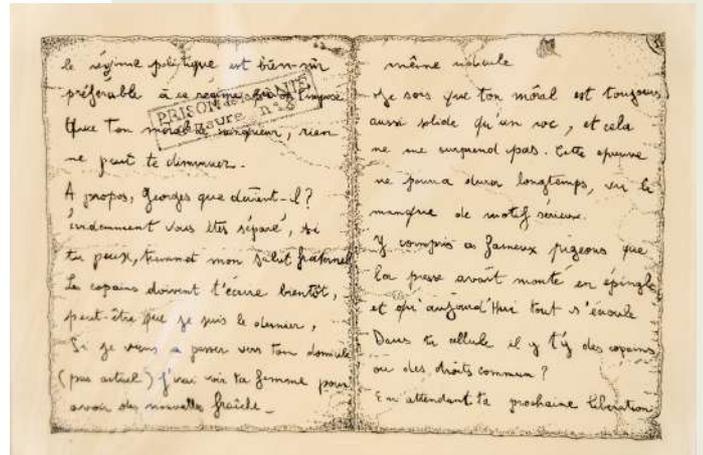
Nicolas Aiello

Nicolas Aiello (Né en 1977, Montreuil-Sous-Bois) est un artiste français dont le travail est depuis 2008 principalement consacré à une pratique élargie du dessin.

Cette pratique peut se résumer à un geste simple comme faire partie d'une pratique en série qui peut prendre plusieurs années. Dans ces différentes démarches créatives, la question du temps de l'œuvre, lors de son élaboration est fortement présente.

Un autre élément s'affirme fortement dans son œuvre : le dialogue ou la confrontation de l'image et du texte ; une réflexion sur l'image constituant une écriture, l'invention d'une forme d'écriture par les images.

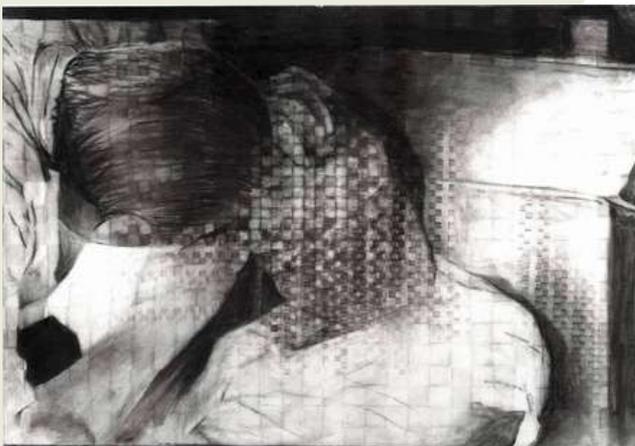
Il expose fréquemment en France (IMEC - Caen, Musée des arts décoratifs - Paris, Urdla, Lyon, ...) ou dans différents pays (Fondation Jan Michalski à Montricher, Suisse, Genia Schreiber University Art Gallery de Tel-Aviv, Israël, ...).



[CV de l'artiste](#) ✨

# Benoit De Mijolla

Benoit de Mijolla



Benoit De Mijolla est né en 1996 à Nancy.

Au cœur de sa pratique du dessin, se rencontrent une figuration assumée et des compositions abstraites. Cela peut se trouver de façons distinctes comme dans les séries *Sample* et *Unreleased*, figuratives, ou la série *Illusions*, abstraite. Mais sur des séries récentes comme *Is There Anybody Out Here ?*, la composition accueille les deux genres de manière assez frontale et totalement hybride. La narration qui en jaillit est puissante mais ouverte. Son réalisme, quant à reproduire des figures, n'est jamais démonstratif. Malgré le « fantôme » de reproduction de la photographie dont il parle et a l'habileté, il cite volontiers Jérôme Zonder, virtuose du dessin s'il en est, comme l'une de ses références, pour cet équilibre subtil entre la technique et une forme de rugosité de la matière qu'il cherche lui même, à sa façon.

Si son travail joue majoritairement de nuances de noir et blanc, charbonneux, presque vaporeux, la couleur fait son apparition dans une série de dessin pixelisés. Benoît De Mijolla imprime des images colorées sur lesquelles il dessine. Ces gammes chromatiques sont subtiles, vibrantes bien qu'éteintes par les gris qui leur sont superposés. A nouveau, le statut de l'image est interrogé : quelle est sa nature, imprimée ou originale ? Irisée ou monochrome ? On perçoit ici une piste de travail dont on ne doute pas qu'elle mènera Benoît vers de nouvelles explorations.

Extraits du texte BEAUTÉ FRACTALE d'Alexandre Léger

✨ [CV de l'artiste](#)



Fondée en 2011, Modulab **développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art** et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab confirme son projet artistique et assoit **sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier** (Belgique, Luxembourg, Allemagne).

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. **Modulab est présent sur des foires et événements internationaux** de proximité qui nous permet de construire et développer des relations professionnelles durables et d'appréhender divers écosystèmes et scènes artistiques (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).

Fort de son expérience et de son rayonnement sur le territoire, **Modulab s'engage également en faveur de l'éducation artistique et culturel** en construisant des projets singuliers dans le champ des arts visuels en lien avec sa programmation et à travers un réseau réactif d'artistes.

Par ailleurs, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art et valorise ce travail au sein des collections publiques.



Modulab participe au salon international du dessin Drawing Now Art Fait au sein du secteur général avec : Chloé POIZAT, Roxane LUMERET, Irma KALT

**DU 23 AU 26 MARS 2023**  
**CARREAU DU TEMPLE, PARIS**

[Dossier de presse](#)

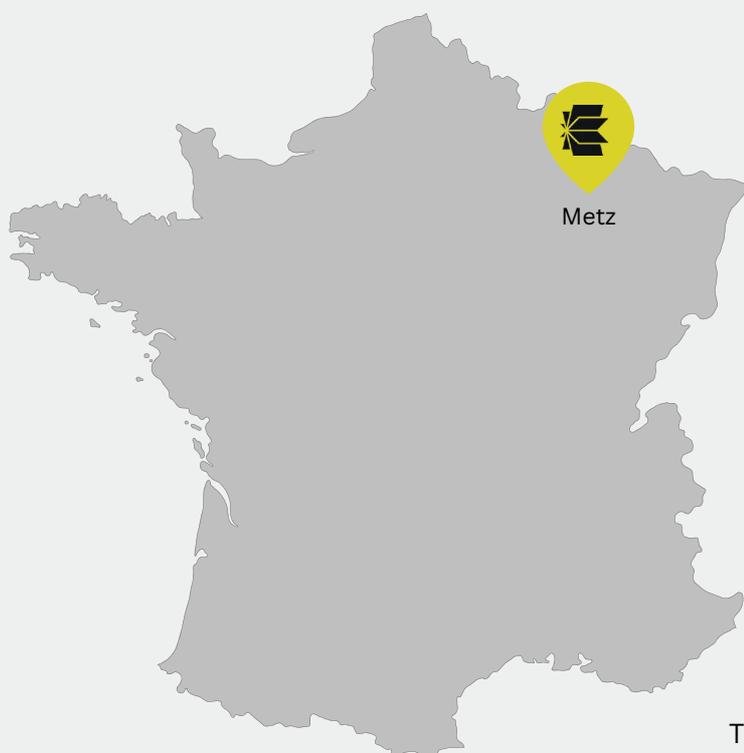
# INFO PRATIQUES

Modulab  
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert **du jeudi au samedi**  
De 14h00 à 18h00  
et sur rendez-vous

## contact

Aurélie AMIOT  
☎ 0033 (0)676-954-409  
🌐 [www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)  
✉ [contact@modulab.fr](mailto:contact@modulab.fr)  
📷 [modulab](https://www.instagram.com/modulab)



## accès

### Parking

Souterrain du centre St-Jacques

### Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31  
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

### Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

### Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)