



DRAWING NOW ART FAIR



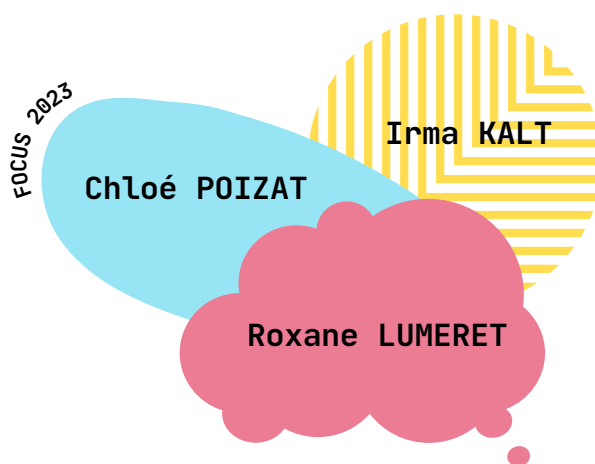
modulab

**Chloé POIZAT
Roxane LUMERET
Irma KALT**

DOSSIER DE PRESSE

Drawing Now Art Fait 2023
Salon du dessin contemporain
DU 23 AU 26 MARS 2023
Carreau du Temple, Paris

Artistes présentées sur le stand - Secteur Général



Chloé Poizat, **Roxane Lumeret** et **Irma Kalt** développent toutes les trois un travail **construit, cohérent et singulier** dans le champ du dessin contemporain qui continu d'évoluer avec une réelle exigence. **Notre projet pour le secteur général souhaite assoir la diversité des langages au travers des approches et pratiques distinctes.**

Chloé Poizat, résidente à la Drawing Factory en 2021, compose ses propres visions par assemblage, combinant dans ses différentes séries des encres, des dessins au pastel ou au fusain... c'est une invitation à explorer de nouveaux territoires métamorphiques, des contrées dessinées parfois sombres, parfois rieuses, habitées d'un bestiaire, de formes anthropomorphiques, qui possèdent un lien secret avec le vivant.

[Savoir plus](#) ✨

Roxane Lumeret, auteure de bandes dessinées et de livres jeunesse, explore à travers sa pratique du dessin une construction esthétique particulière, apparentée à la narration séquentielle. De part la mise en place de dispositifs optiques d'incrustation, de dédoublement, de division, de superposition, son univers visuel génère des scènes fictionnelles singulières en parallèle du tangible.

[Savoir plus](#) ✨

Irma Kalt, fait partie des artistes dont la démarche s'inscrit clairement dans cette filiation post-minimale où l'histoire de la peinture abstraite en voie de dématérialisation a renoué avec les savoir-faire, l'artisanal et le fait-main, en même temps qu'elle s'est réconciliée avec la légèreté et l'humour.

[Savoir plus](#) ✨

Ce rendez-vous, est un moment privilégié dans le parcours des trois artistes, favorisant la meilleure connaissance de leur travail et par-delà, sa reconnaissance.

Autres artistes de la galerie

Estelle CHRETIEN
Antoine DESAILLY
Luc DOERFLINGER
Franck GIRARD
Olivier GARRAUD
Charles KALT
Pierrick NAUD
Gianpaolo PAGNI
Sandra PLANTIVEAU

Artistes invités

Nicolas AIELLO
Julien BERTHIER
Pierre DANIEL
Alix DESAUBLIAUX
Damien DEROUBAIX
Nathalia JAIME CORTEZ
Carine KLONOWSKI
Clément RICHEM
Benjamin ROI

Chloé Poizat appartient à cette génération d'artistes, qui, à partir des années 1990, réinvestissent la pratique du dessin en explorant les infinies possibilités du récit. Ce médium, s'il n'a pas été dénigré tel que ce fut le cas pour la peinture, resta à distance des questions esthétiques qui alimentèrent la critique d'art des années 1960, en plein essor des mouvements conceptuel et poststructuraliste.

Cette absence de théorisation permet aux artistes d'expérimenter le potentiel hautement narratif du dessin, ses emprunts à l'imagerie populaire, au vernaculaire et à la littérature constituant un monde de poésie à défricher, où l'irrationnel et le bizarre se mêlent à une irrépressible envie d'exprimer des émotions refoulées et une certaine quête d'authenticité. Le champ des possibles devint alors infini : en lien direct avec la pensée, le dessin est aussi simple et essentiel dans ses moyens qu'il est complexe et polysémique dans sa finalité.

Décloisonnant le médium en le transposant sur un mur, conceptualisant de véritables installations graphiques où la disposition des oeuvres est aussi déterminante que le dessin lui-même, Chloé Poizat met en scène, dramatise et poétise son art en s'appropriant l'espace d'exposition, devenu vaste champ d'investigation plastique. Questionnant la matérialité de l'oeuvre, sa finalité, la démarche de l'artiste s'inscrit assurément dans l'esthétique contemporaine en ce qu'elle participe à une nouvelle définition du dessin et de sa monstration, composant des univers dessinés voués inéluctablement à la disparition ou ravivant les cabinets d'amateur par un principe d'accumulation scénographique.

ANNE-CÉCILE GUITARD

Anne-Cécile Guitard, commissaire indépendante et Fondatrice de l'Agenda du dessin contemporain (extrait de CES ESPRITS QUI NOUS GOUVERNENT, 2014, pour l'exposition *De poussière et de vent*, musée Canel, Pont-Audemer)



(1)



(2)



(3)



(4)

FOCUS 2023

- (1) Chloé Poizat, *Ce que voient les yeux d'ombre* (détail 9), 2022, Maison des arts, Grand Quevilly, copyright Thomas Cartron
 (2) Chloé Poizat, *Glissando, remous et variations*, 2022, galerie Modulab, Metz
 (3) Chloé Poizat, *Des rameaux frêles et frais comme des doigts de femme* (détail 1) 2010, Galerie 22,48M2, Paris
 (4) Chloé Poizat, *Ce que voient les yeux d'ombre* (détail 1), 2022, Maison des arts, Grand Quevilly



(2)



(1)



(3)

(1) Lambeaux (série), *Sans titre (buche)*, 2018
fusain et pastel sec sur papier L 32,5 x H 37 cm, non encadré

(2) Idole (série), *Sans titre (cachée)*, 2020-2021
pastel sec et fusain sur papier, L 46 x H 62,5 x P 4 cm

(3) Lambeaux (série), *Sans titre (plante)*, 2018
fusain et pastel sec sur papier L 61 x H 40,7 cm hors encadrement

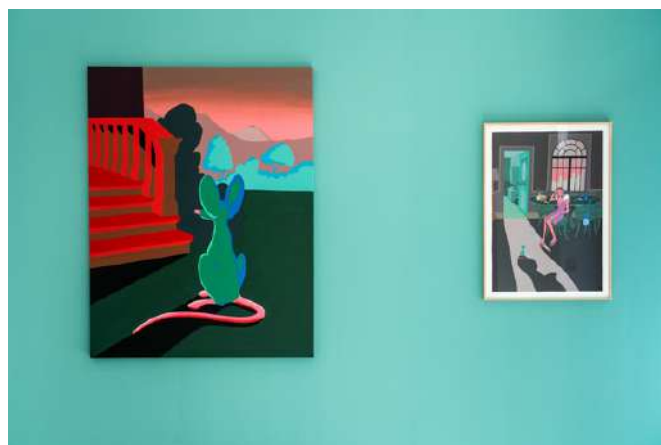
Roxane Lumeret affine dans de grandes gouaches son art du récit façon puzzle cérébral. Les nouveaux héros de son conte à rebours ? Un âne, une souris, des chiens, des vaches, une jeune fille et quelques guenons hirsutes en demoiselles d'honneur, fleurs roses dans leurs ébouriffantes tignasses.

Double jeu, double fond, effet miroir, coq à l'âne et chausse-trappe, chez Roxane le dessin révèle toujours une part d'énigme. Entrer dans son œuvre, c'est entrer dans un monde hermétique, empli de signes à déchiffrer. C'est aussi accepter d'être plongé dans l'incertitude, d'être malmené par une esthétique où le sublime côtoie le burlesque. Libre à vous d'interpréter les scènes qui se présentent et de jouer le jeu du suspense. Mais vous pouvez tout aussi bien vous laisser embarquer dans son train fantôme, les pieds sur le fauteuil d'en face, les orteils en éventail.

EXTRAIT DU TEXTE *NAISSANCE MARIAGE DÉCÈS* DE THOMAS BERNARD.



(1)



(2)



(3)



(4)

(1) Roxane Lumeret, vue de l'accrochage - *Luxembourg Art Week 2022* - Luxembourg ville | Galerie Modulab

(2) Roxane Lumeret, vue de l'exposition *Naissance Mariage Décès* | Galerie Modulab 2022

(3) Roxane Lumeret, vue de l'exposition *Naissance Mariage Décès* | Galerie Modulab 2022

(4) *Paréidolie*, Salon International du dessin contemporain | Marseille 2022 | Galerie Modulab | Prix Pébéo 2022 pour Roxane Lumeret



(1)



(2)

(1) *Les gisants et le chien*, 2022 | Roxane Lumeret | gouache sur papier | 50 x 70 cm
(2) *La Mélodie*, 2022 | Roxane Lumeret | gouache sur papier | 50 x 70 cm

Irma Kalt vit et travaille à Nantes. Née en 1987 et diplômée de l'École de Nantes, Son travail s'articule essentiellement autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Elle joue des probabilités infinies qu'offrent les motifs.

Rayures, quadrillages et géométrie, sont autant d'outils qui permettent à l'artiste de parler d'espace tout en élaborant un vocabulaire de formes. Que ce soit à travers la sculpture, le dessin ou l'installation, elle joue sans cesse à construire et déconstruire, formes et objets collectés de manière quotidienne. C'est un jeu sans fin, car les probabilités sont infinies. Ainsi tous ses projets sont continuellement réactivés sous d'autres apparences. Elle tente d'atteindre le point ou une forme peut en devenir une autre en oscillant entre différentes figures.



(1)



(2)



(3)



(4)

(1) Irma et Charles Kalt | Centre d'art Passages à Troyes | janvier - mars 2022 | crédit photo : galerie Modulab
(2) Vue de l'exposition *Cahier d'école*, espace MIRA, Nantes | crédit photo: Germain Herriau
(3) Irma Kalt et Ode Bertrand | *Intransigentes* | Galerie Modulab 2019
(4) Vue de l'installation-*OÙ ES TU, QUE FAIS TU*- exposition INTER-l'Atelier | Le Voyage à Nantes



(1)



(2)



(3)

(1) *Ecriture-Lecture#1*, 2019
papier-peint modulaire - dessin à l'aérosol noir

(2) *Harlequin Curtains#1*, 2022
dessin au pochoir, pièce unique encre taille douce, papier Rivoli 250g/m² - L50 x H70 cm

(3) *Plis plissés #12*, 2022
dessin au pochoir, pièce unique encre taille douce, papier Rivoli 250g/m² format - H90 x L60 cm



Fondée en 2011, Modulab développe **des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art** et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab confirme son projet artistique et assoit **sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier** (Belgique, Luxembourg, Allemagne).

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie **contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés**. Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité qui nous permet de construire et développer des relations professionnelles durables et d'appréhender divers écosystèmes et scènes artistiques (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).

Par ailleurs, Modulab **édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art** et valorise ce travail au sein des collections publiques.



contact

Aurélié AMIOT, *Directrice artistique*

0033 (0)676-954-409

contact@modulab.fr

Katerina BEDNAROVA, *Coordinatrice et contact presse*

0033 (0)756-886-258

www.modulab.fr

[@modulab](https://www.instagram.com/modulab)

28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert **du jeudi au samedi**

De 14h00 à 18h00

et sur rendez-vous