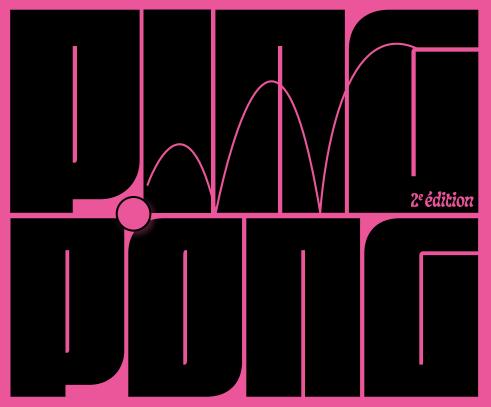


rac picardie hauts-de-france



Le micro-salon de la micro-édition

Vossier de presse

SOMMAIRE

1/Édito

2/ Le Frac Picardie

3/ 2021: lancement du premier micro-salon de la micro-édition Ping-Pong:

a. Retour sur la première éditionb. Les exposants2021

4/ Ping-Pong édition 2022:

a. Présentation

b. Le programme

c. Les exposant.e.s

d. Les invité.e.s du salon

5/ Informations pratiques

1/Édito

"Cette deuxième édition de notre micro-salon de la micro-édition est l'occasion de poursuivre notre travail de repérage et de valorisation de ce qui se joue aujourd'hui sur le territoire de la microédition. Un territoire de tous les possibles où se croisent à la fois des savoir-faire techniques et une capacité d'expérimentation et d'innovation des plus fertile. Artistes, collectifs d'artistes, éditeurs passionnés et engagés font de la micro-édition aujourd'hui un vaste champ de liberté et de créativité éditoriale. Trop souvent confidentielle, la micro-édition recèle de pépites que nous tenions à partager avec vous le temps d'un weekend où se croiseront auteurs et critiques, artistes et **éditeurs** pour le plus grand plaisir de tous et avant tout pour se faire plaisir et, pourquoi pas, effectuer quelques achats de Noël pour quelques euros mais d'une qualité et valeur artistique qui sauront séduire vos amis et vos proches. Nous serons à votre disposition pour partager avec vous nos coups de cœur et mettre en avant les ressources éditoriales de notre région et d'ailleurs, ainsi que nos partenaires privilégiés de cette deuxième édition que je remercie chaleureusement.

Bon micro-salon !!!"

Pascal NEVEUX, directeur du Frac Picardie



(2)

2/ Le Frac Picardie

Le fonds régional d'art contemporain (Frac) Picardie, créé en 1983 et installé à Amiens, est le seul Frac à avoir construit une collection autour du dessin contemporain, l'une des plus importantes en France et en Europe. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1300 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques de la scène artistique française et internationale: Pierrette Bloch, Jean-Michel Alberola, Giuseppe Penone, William Kentridge, Sol Lewitt ou encore Jean-Michel Basquiat.

Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, il est un acteur engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation et favoriser la diffusion et promotion de cette

collection et des écritures dessinées contemporaines en France et à l'étranger.

L'année 2021 marque un tournant pour le Frac Picardie qui, sous l'égide de son directeur Pascal Neveux, s'engage dans un premier projet artistique et culturel intitulé «Ce que les artistes nous disent de la transformation du monde», qui entend revisiter l'ensemble des missions du Frac pour les trois prochaines années. Penser et écrire un projet artistique et culturel aujourd'hui, c'est avant tout appréhender les défis sociétaux auxquels les institutions culturelles font face aujourd'hui et restituer le Frac Picardie sur un échiquier national et régional au plus près de ses habitants, artistes et acteurs culturels et politiques.

Depuis 2020, le Frac a la volonté d'élargir ses offres en mettant en avant l'édition contemporaine par le biais du centre de documentation riche de plus de 20000 documents, du magasin proposant un large choix d'éditions d'art, des fanzines, des prints et livres d'artistes, et par le lancement en 2021 du salon de la micro-édition: Ping-Pong.

- 1. Entrée du Frac ©Frac Picardie
- 2. Vue du magasin ©Frac Picardie
- 3. Centre de documentation ©Frac Picardie





3/2021: lancement du premier micro-salon de la micro-édition: Ping-Pong

a. Retour sur la première édition

La création du micro-salon de la micro-édition Ping-Pong, s'inscrit dans l'optique de mettre en avant l'édition contemporaine, et de favoriser la rencontre entre les créateurs d'édition contemporaine et le public.

Pour sa première édition qui s'est tenue les 3 et 4 décembre 2021, nous avons accueilli plus de 150 visiteurs. Le Frac a eu le plaisir de réunir six exposants proposant une grande diversité d'ouvrages. De nombreuses interventions ont eu lieu, notamment la conversation entre l'artiste Dominique De Beir, co-fondatrice de Friville éditions et Samuel Étienne, fondateur de Strand Flat, autour de leurs différentes pratiques de la micro-édition, ou encore, la présentation du travail de l'artiste plasticienne Marie Van de Walle dans le cadre de la 11ème édition du programme de la biennale « Watch this Space » dédié à la création émergente (lancé par 50° nord). Les étudiant·e·s de 2ème année du DN MADE graphisme du Lycée Branly, ont également été invités à présenter leurs travaux de micro-édition réalisés dans le cadre d'un projet avec le Frac Picardie.

Tout cela a offert un large panorama d'initiatives éditoriales à l'échelle régionale et nationale. Cet événement a permis de créer un lieu d'échange et de partage tout en ayant la possibilité d'acquérir des éditions dont la diffusion reste trop souvent confidentielle.

- 1. Focus sur un stand Ping-Pong ©Frac Picardie
- Stands des exposants dans le hall du Frac ©Frac Picardie
- 3. Intervention de Dominique De Beir dans l'atelier du Frac ©Frac Picardie





b. Les exposants 2021

Éditions du Monstre

Amiens

En la présence de Laure Bignon, Léa Bozier et Camille Martin

Friville éditions

Friville-Escarbotin
En la présence de Dominique De
Beir et Denis Pondruel

PPAF (Première Pression À Froid) éditions

La Houssoye

En la présence d'Adrien Chacon et Julien Molland

Strandflat

Saint-Malo

En la présence de Samuel Étienne

Bakery Art Gallery BAG

Bordeaux / CNEAI / Pantin
En la présence de Christian
Pallatier

Dongola Limited Editions

Beyrouth (Liban) En la présence de Laëtitia El Hakim



4/ping-pong édition 2022

a. Présentation

Fort du succès de la première édition de Ping-Pong, le Frac Picardie est ravi de vous annoncer la suite qui aura lieu du vendredi 2 décembre au dimanche 4 décembre.

Pour cette deuxième édition nous avons à cœur d'agrandir le micro-salon en accueillant de nouveaux exposants ainsi qu'en tissant des liens avec des acteurs culturels. En effet, cette nouvelle édition est l'occasion d'initier une collaboration avec l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, dans l'objectif de créer une passerelle entre les événements du nord des Hauts-de-France et ceux du sud de la région. Ce partenariat aura pour but de croiser les disciplines en intégrant des éditions spécialisées dans le domaine de la photographie contemporaine. C'est avec cette idée que nous leur avons donné carte blanche pour inviter 3 exposants de leur choix.

Par ailleurs, nous mettons à disposition de l'association oisienne, *Ouvre les yeux*, dont la mission est de promouvoir les échanges culturels entre la France et l'étranger, un stand sur lequel seront représentés les travaux de 2 éditeurs colombiens.

De plus, le salon Micro-Machine, temps fort amiénois autour de la diffusion des éditions d'artistes, lancera le vendredi 2 décembre, un cycle de trois workshops destinés aux étudiant·e·s et visant à soutenir la création émergente et favoriser les formes de transmissions. Ce cycle prévu tout au long de l'année 2022-23 fera l'objet d'une exposition restitutive à la Maison du Colonel lors de l'événement Micro-Machine, en mai 2023.

Enfin, les étudiant·e·s de l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design) bénéficieront d'un espace d'exposition dédié à la présentation de leurs productions. Afin de clôturer la première journée du micro-salon, les membres du BDE (Bureau Des Étudiants) de l'ESAD remettront le prix de la Raquette d'Or à un exposant pour valoriser ses productions.

Nous souhaitons que le micro-salon soit un lieu de rencontre convivial et vivant, et c'est dans cette optique que nous proposons des ateliers/conversations afin de faire découvrir la pratique éditoriale contemporaine au public.



b. Le programme

Vendredi 2 décembre 2022

14h00

Ouverture du salon

15hoo (1h) **3**

Workshop micro-machine autour de la fabrication d'affiches

17hoo **4**

Présentation de la revue Travioles par Valérie Grall

19hoo **3**

Présentation d'Avalanche III en présence de Jérémy Glâtre et les artistes associé.e.s au projet

Remise de la Raquette d'Or par

le BDE de l'ESAD Soirée de vernissage de Ping-Pong

Samedi 3 décembre 2022

14hoo

Ouverture du salon

15h00 (2h) **3**

Atelier autour de la microédition avec le collectif PPAF

15hoo **4**

Présentation par Agnès Callu de sa publication *Epistémologie du* dessin paru en 2021 chez Jacques André éditeur.

17hoo **4**

Conversation entre Tania Vladova et Samuel Étienne autour de la dernière publication de Samuel Étienne

19hoo **3**

Présentation de la revue Pain liquide par Simon Nicaise suivie de l'apéro liquide et de la dégustation de la bière Pain liquide

Dimanche 4 décembre 2022

14h00

Ouverture du salon

14h00 (2h) **(3**)

Atelier autour de la micro-édition avec le collectif PPAF

16họo **4**

Table ronde: en présence d'Éric Le Brun des éditions Light Motiv et Quentin Pruvost, photographe tout juste édité chez Light Motiv ainsi que Dominique de Beir de Friville éditions et Heidi Wood autour de la publication Tour du monde en transition paru en 2022 chez Friville éditions.

Modération par Anne Lacoste et Pascal Neveux

18hoo FIN

Durant les trois jours du salon le Frac Picardie vous propose:

- Accrochage des œuvres de Jean-Luc Parant en hommage à l'artiste disparu cet été. - Projection de Brouhaha, performance de Jean-Christophe Norman.
- Ouverture du magasin du Frac présentant une sélection de nouvelles parutions.

Atelier

3

Documentation

Black Box

Magasin

ENTRÉE

Hall de l'orchestre de Picardie

Plan du micro-salon

- Hall du Frac
 Espace dédié aux stands
 des exposants
- Picardie
 Espace dédié au stands
 des exposants
- Atelier
 Espace dédié aux
 ateliers créatifs et à la
 présentation des projets
 éditoriaux réalisés par
 les étudiant·e·s
- Auditorium

 Espace de conversation,
 table ronde et projection

Jusqu'au 17.12.22 Exposition Pain Perdu

d'Amélie Fontaine

Le Cloître

Les pierres ne fanent pas de Raphaëlle Peria

Black Box Carnets de Cléa Coudsi & Éric Herbin

Portrait

Jean-Luc Parant

Jean-Luc Parant était un artiste, écrivain et poète français dont l'œuvre tout entière témoigne d'une obsession singulière pour les yeux, et d'une expérience incessante de la vue comme processus. Le Frac Picardie a acquis en 1991, L'hippopotame (1944), les Aigles (1,11,1987) ainsi que L'otarie (1991). En 1995, l'œuvre De l'apparition à la disparition (1944). Et enfin tout récemment en 2020, un corpus de 13 œuvres comprenant notamment une partie de l'Ensemble 86 issu du Projet pour la librairie Mona Lisait à Paris. Le Frac présentera un accrochage hommage pour ce grand artiste de la collection disparu cet été.



©Philippe VERMES

(8)



INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

L'Institut pour la photographie des Hauts-de-France

Dans le cadre de sa mission de soutien à l'édition photographique, l'Institut est heureux de se joindre au Frac Picardie pour cette nouvelle édition de *Ping Pong*. À la suite du partenariat entre le Frac Picardie et l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, l'Institut a choisi d'inviter Les éditions La Baraque qui partageront un stand avec Le Labo de L'Univers pour mettre en avant leur photographe commun, mais aussi les éditions de la nuit myrtide ainsi que les éditions Paths.

Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image sur un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création.

Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux: conservation, diffusion, transmission artistique et culturelle, soutien à la recherche et à la création, édition.

(source: Institut pour la photographie: Un projet au service de la photographie (institut-photo.com))

Les éditions Paths

Micro-éditeur spécialisé dans la création contemporaine. Ils développent trois projets principaux:

- Continue de creuser, soutien de la pratique de photographie argentique.
- Above the wall, récits photographiques autour d'histoires, de lieux, de pratiques, de passions...
- *Nofuture*, projet collaboratif où viennent converger autour d'un thème illustrateurs, peintres, photographes, plasticiens, écrivains, graphistes ou encore musiciens.



Les éditions La Baraque



Le labo de l'Univers Le Labo de L'Univers

Le Labo de L'Univers est un espace de création libre en images fixes et animées. Ses équipements permettent de travailler sur support numérique ou argentique. C'est aussi un lieu de rencontre, de réflexion et d'expérimentation collective. En 2022, des membres du labo ont réalisé leur première microédition collective *Imazinons #1* en collaboration avec Chaos Technique.

La Baraque et le labo de l'Univers

La Baraque est un collectif d'artistes, photographes, journalistes, documentaristes. Dans leur travail personnel, iels varient les médiums:

amusant avec les frontières de l'art et de l'information. Les éditions La Baraque regroupent les productions collectives et participatives réalisées

À La Baraque, on ne s'interdit rien. On continue de se former et d'apprendre afin d'être libre dans des productions toujours plus audacieuses, en nous

dans le cadre de ses ateliers, ainsi que les œuvres plus personnelles de ses membres et collaborateurices (fanzines, microéditions, livres d'artistes).

écriture, création sonore, photographie, illustration, cinéma.

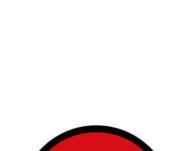
Les éditions La Baraque



La nuit myrtide

Les ouvrages de nuit myrtide sont principalement des petits tirages de 250 exemplaires, réédités au besoin, pas numérotés, pas trop chers non plus : un laboratoire de création. La maison d'édition fut fondée au début du siècle par Dimitri Vazemsky, qui, avant d'être écrivain, illustrateur, graphiste, livreur, écrivain sur paysage, est avant tout un fervent pratiquant d'une forme d'idéologie idéaliste non résignée pouvant aisément se résumer en ces quelques mots: «si t'es pas content fais le toi-même!» Dans la grande tradition donc du DIY punk, couplée à un sens de l'esthétisme anglais proche d'un préraphaélisme épuré qui l'éloigne formellement du fanzine pur photocopié à l'arrache, la maison d'édition a hébergé une nonantaine d'auteurs et commence à sentir où vont les choses, en terme d'édition...







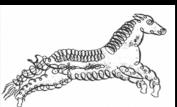


(10)









Les éditions Marcel le Poney

Illiers-Combra

Maison d'édition indépendante installée à Illiers-Combray depuis sa création en 2005 par Kristell Loquet, elle publie des entretiens avec des artistes ou des auteurs contemporains (Mark Brusse, Louis Pons, Jacqueline Salmon, Michel Butor, Alain Jouffroy, Paul-Armand Gette, Jean Le Gac, Michèle Métail et Louis Roquin, pour ne citer qu'eux), nourrit plusieurs collections: «les entretiens», «148», «hors-champ», et bénéficie d'une diffusion par les éditions Actes Sud. En 2021, les éditions Marcel le Poney publient (en coédition avec Actes Sud) le foisonnant numéro 15 du *Bout des Bordes* (plus de 500 pages), revue de création codirigée par Jean-Luc Parant et Kristell Loquet. À paraître: Robert Combas et Jean-Luc Parant, Entre quatre zieux, les œuvres croisées.

Modulab

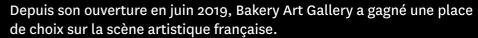
La galerie Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes sous forme de portfolios et d'estampes. Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, nous favorisons l'apprentissage de savoir-faire nécessaires à la réalisation des projets. C'est autour de réflexions et de productions partagées qu'elle diffuse en tirages limités, des coéditions graphiques en lien avec le projet d'exposition des artistes de la galerie. Modulab assure par ailleurs une diffusion de ce travail éditorial sur des foires et salons en France, Belgique et Luxembourg et au sein de collections publiques françaises.







Bordeaux



Installée dans un hôtel particulier au cœur de Bordeaux, BAG articule un ensemble d'activités décloisonnées, expositions, événements et actions culturelles. Le concept store mêle également gourmandise et culture avec une galerie d'art contemporain et une maison d'édition liées à une boulangerie-pâtisserie bio et sans gluten.

Originellement dédiée aux multiples, BAG présente ses propres éditions et celles de maisons d'éditions françaises et étrangères. Administrée par Connaissance de l'art contemporain, BAG est dépositaire des 3000 œuvres de la collection MULTIPLES du Centre National Édition Art Image.



Les éditions du Monstre/ Micro-Machine

Amion

L'association Éditions du Monstre est un collectif d'illustrateurs qui donne les moyens à qui le souhaite d'approcher la sérigraphie, d'éditer ou de participer à l'édition de son propre projet. L'association diffuse les productions issues de son atelier sur les événements dédiés à la micro-édition.

Depuis 2011, l'association organise la Micro-Machine, mêlant un salon de micro-édition et une programmation musicale indé. La Micro-Machine s'est progressivement développée pour devenir un festival plus complet qui associe des résidences, expositions et workshops.







Semis

erny-Rivière

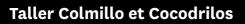


Le projet de Semis est né de la volonté de créer des liens autour d'une histoire que l'on raconte à plusieurs voix. Dans cette histoire, la ruralité n'est pas reléguée à la périphérie, le protagoniste se trouve dans ce territoire, qu'il l'habite ou qu'il ne fasse qu'y séjourner temporairement. Semis est un réceptacle pour les récits sous toutes leurs formes. En menant des projets culturels et pédagogiques, en invitant des artistes à travailler à Berny-Rivière, en mettant en place des collaborations, Semis s'appuie sur différents outils: des structures de monstration, des ateliers, des éditions et enfin des résidences de recherche ou de production.





Cette maison d'édition, c'est avant tout un défi: proposer des livres faits main en suivant le circuit classique de diffusion en librairie. Depuis 2012, nous réalisons la confection de nos ouvrages dans notre atelier. Ce mode de fabrication permet une grande liberté dans la création éditoriale. Nous cherchons à fournir des «dispositifs» de lecture qui épousent notre propre lecture du livre. Nous veillons tout particulièrement à l'accessibilité de nos ouvrages, en préférant des textes qui disent le commun, une poésie avec des mots de tous les jours et en fixant des prix de vente modérés. Il y a dans ce travail une dimension écocitoyenne mais aussi une volonté de susciter une relation privilégiée entre le livre et son lecteur.



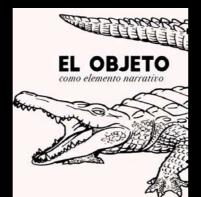
Taller Colmillo

Taller Colmillo est un studio de design éditorial et d'illustration, créé fin 2013, composé de deux graphistes, Daniela Mesa et David Castro, enthousiastes pour le design éditorial expérimental, les bandes dessinées et fanzines. L'objectif de leur atelier est de générer des projets auto-édités avec de multiples techniques d'impression, bien qu'ils se spécialisent récemment dans la Risographie, une technique peu connue en Colombie qui utilise des encres à base de riz. Ils invitent différents artistes et passionnés de publications indépendantes à participer à différents projets, en explorant les formats, les possibilités du papier et de l'édition. Ils ont participé à des foires du livre comme celle de Bogota et Manizales ou des foires indépendantes internationales comme le Crack festival à Rome, et le festival Reeeplica à Mexico.



Cocodrilos

COCODRILOS est un espace de circulation de fanzines et publications auto-géré à Medellin en Colombie. Ils présentent une bibliothèque de fanzines, une sélection d'ouvrages dans des foires, rencontres et librairies.





d. Les invité.e.s du salon

Atelier PPAF (Première Pression À Froid)

PPAF est un laboratoire d'édition explorant divers champs littéraires et graphiques tels que la typoésie, le conte illustré ou l'imagier. http://www.ppafeditions.fr

Dominique de Beir

Artiste plasticienne et co-fondatrice, avec Denis Pondruel, de Friville éditions.

http://www.dominiquedebeir.com

Agnès Callu

Historienne, conservatrice du patrimoine, chercheuse associé permanent à l'Institut d'histoire du temps présent et chercheuse associée à l'Institut d'études politiques de Paris, chargée de conférences à l'École Pratique des Hautes Études.

Samuel Étienne

Scientifique de formation et enseignant-chercheur en géosciences. Il développe depuis 2018, une recherche artistique autour des fanzines do-it-vourself en tant que matériaux plastiques. Il s'occupe également des éditions Strandflat, spécialisées dans les publications d'artistes en petit tirage.

http://seitoung.fr

Jérémy Glâtre

Graphiste indépendant basé à Paris, il a une approche rigoureuse et typographique, sa pratique s'étend de la conception de livres aux identités visuelles, sites web et autres imprimés.

4/ PING-PONG ÉDITION 2022 Dossier de presse / Frac Picardie

Tania Vladova

Docteure en Arts et littérature, ATER à l'EHESS. Ses travaux, dans le domaine de la théorie de l'art et des images à l'époque moderne, portent sur les questions de l'improvisation, de l'expression et de la création.

Heidi Wood

Artiste contemporaine australienne dont la pratique, à la base, se répartit entre deux axes majeurs: la peinture abstraite d'un côté et la photographie de l'autre.

https://www.heidiwood.net/fr

Eric Le Brun

et Pascale Riou.

Valérie Grall

artistique Travioles.

Anne Lacoste

Photographe, éditeur, créateur de l'agence photographique et des éditions Light Motiv.

Directrice de L'Institut pour la photo-

En 2015, il lance la maison d'édition

Idoine avec Éléonore Pano-Zavaroni

http://www.jeremy-glatre.com

Cheffe décoratrice pour le cinéma,

elle co-dirige la revue littéraire et

https://www.eric-lebrun.com

graphie des Hauts-de-France.

Pascal Neveux

Directeur du Frac Picardie.

Simon Nicaise

Artiste évoluant essentiellement dans le champ de la sculpture et plus récemment dans celui de la performance. La revue Pain Liquide est une éditorialisation de son projet "Tour de France".

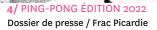
https://www.simonnicaise.fr

Quentin Pruvost

Photographe basé à Valenciennes dans le nord de la France. Il travail en étroite collaboration avec les éditions Light Motiv.

http://quentin-pruvost.com





4/Informations Pratiques

Frac Picardie

45 rue Pointin - 80000 **Amiens** 03 22 91 66 00 frac-picardie.org

Ouverture au public:

Du mardi au samedi de 14h à 18h · Entrée libre et gratuite

Ouverture pour les groupes sur réservation:

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h public@frac-picardie.org

Contact presse

Pascal Neveux - Directeur pneveux@frac-picardie.org

Joséphine Douay Chargée de communication jdouay@frac-picardie.org 07 56 27 43 47 Christophe Le Guennec - Chargé de documentation cleguennec@frac-picardie.org

Graphisme: Emma KILDEA, étudiante à l'ESAD à Amiens Rédaction et mise en page: Nina VIVIER, étudiante en DN MADE au lycée Branly à Amiens















