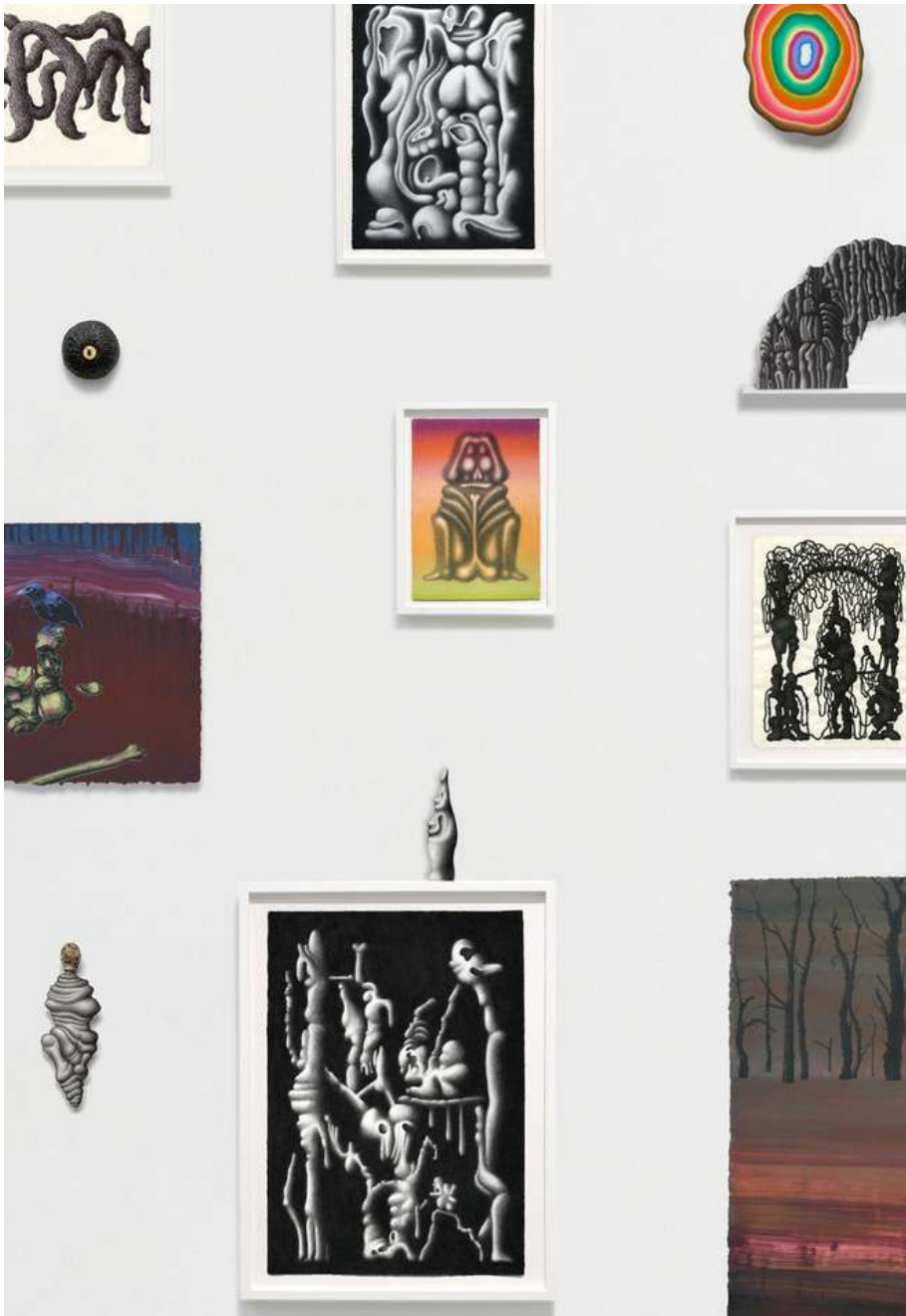


DOSSIER DE PRESSE

# GLISSANDO

remous et variations

Chloé Poizat



Galerie Modulab  
Metz

EXPOSITION  
17 septembre  
05 novembre  
2022

VERNISSAGE  
17 septembre  
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE



*Idoles*, série, 2020-2021, Sans titre, 2020, pastel sec et fusain sur papier BFK Rives, L 18,3 x H 27 cm env., unique, encadré

Êtres mystérieux émergeant d'une nuit de suie,  
insaisissables visages des vapeurs du néant,  
paysage prêt à se mouvoir tel un corps,  
énigmes végétales et minérales, strates et cavernes,  
spectres, calvaire, cairn, cimetière et crâne errant,  
esprits aux faces multiples,  
yeux en pagaille, peau, os,  
**GLISSANDO, remous et variation**, c'est cela et plus encore.

Chloé Poizat, reprenant en partie le principe de l'accumulation du cabinet d'amateur, confronte une sélection d'œuvres extraites pour la plupart de séries réalisées entre 2006 et 2022, que l'on pourrait considérer à l'échelle du temps, des idées et/ou des familles plastiques. Ce *glissando*\* du regard permet à tout un chacun de créer des connexions visuelles et mentales, de tirer un fil invisible entre des œuvres de différentes natures et pourtant intrinsèquement liées.

\**Glissando* : terme musical décrivant un procédé qui consiste à faire entendre avec rapidité tous les sons possibles compris entre deux notes.





*Yeux de la bête*, 2020, terre autodurcissante, peinture acrylique, verre, Ø 7 x 4 Ep cm env. chaque, unique

*Dans la nuit, série*, 2018-2022, Sans titre, 2018, fusain sur papier Johannot, L 50 x H 65 cm, unique, encadré

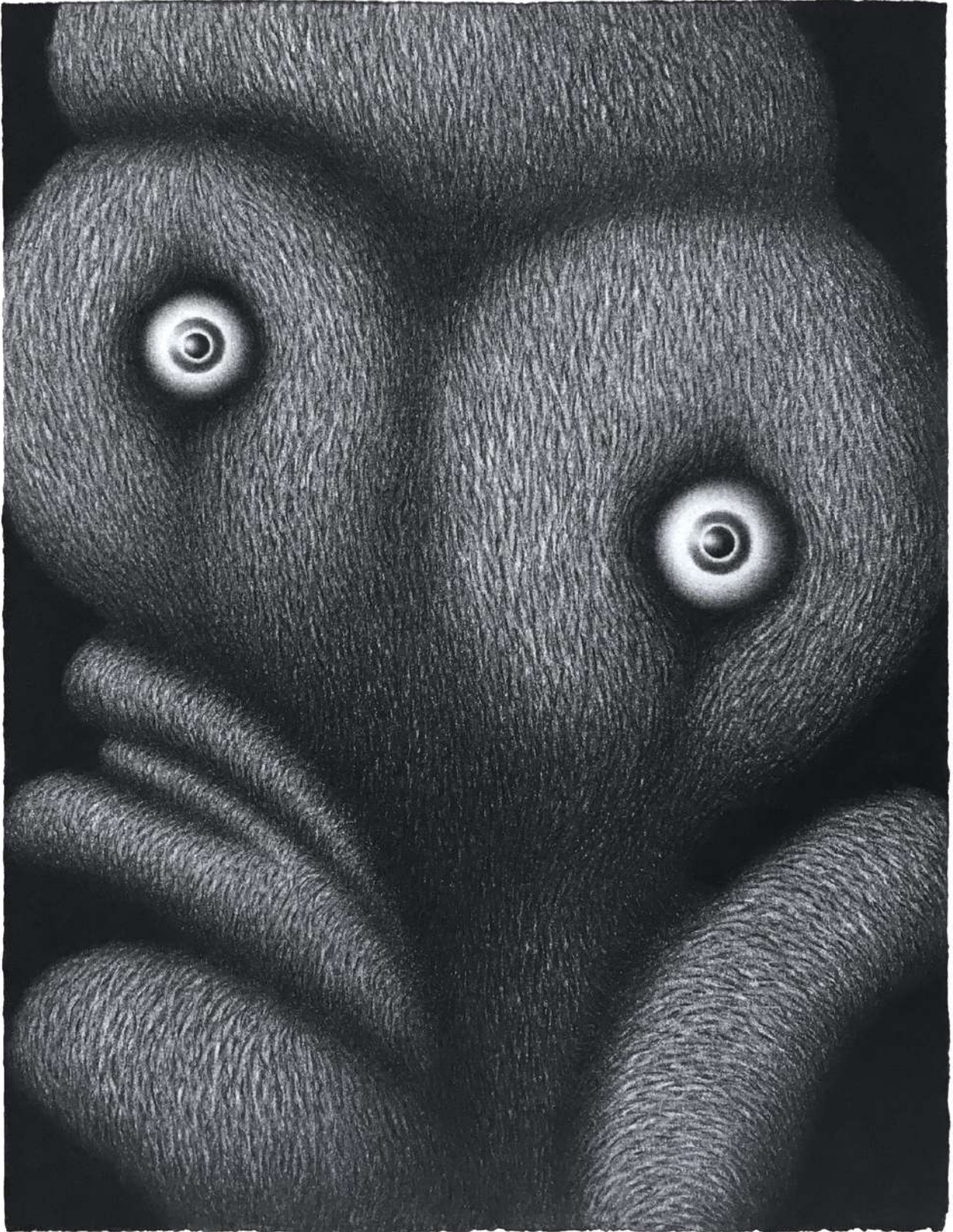


*Nouvelles Fictions, Monde d'après, série*, 2015-2017, Sans titre, acrylique et transfert sur papier Johannot, L 46 x H 32 cm env., unique, non encadré

Chaque présentation du travail de Chloé Poizat est une invitation à explorer de nouveaux territoires métamorphiques, des contrées dessinées parfois sombres, parfois rieuses, habitées d'un bestiaire, de formes anthropomorphiques, qui possèdent un lien secret avec le vivant. Peut-être est-il nécessaire, pour entrer en dialogue avec ses œuvres, d'ouvrir sa conscience à cet imaginaire aux origines primitives qui nous est commun à tous. L'artiste nous incite à une forme de libération en nous connectant à la Nature et à notre propre nature. Elle nous entraîne dans le monde halluciné et féérique des esprits. Un merveilleux qui habite forêts, rochers, et paysages qui recèlent, quand on les scrute avec attention, une part mystérieuse. Chloé Poizat mêle souvenirs, lectures et déambulations, et compose ses propres visions par assemblage, combinant dans ses différentes séries des encres, des dessins au pastel ou au fusain, à la pointe sèche mais aussi des peintures, des sculptures, des collages et du son.

Valérie Toubas et Daniel Guionnet

(introduction à l'entretien paru dans la revue *Point contemporain* #16, 2020)



*Des Bêtes*, série, 2018-2021, Sans titre, 2021, fusain sur papier Johannot, L 29 x H 37 cm, unique, encadré

# CHLOÉ POIZAT

Chloé Poizat, née en 1970 à Saint-Cloud, vit et travaille au Pré Saint-Gervais.

Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Orléans, elle rejoint Paris où elle suit le cours de Françoise Héritier au Collège de France pendant un an. À partir de 1995, elle collabore avec l'édition et la presse, notamment avec Libération, Le Monde et The New-York Times, tout en continuant parallèlement son travail de plasticienne.

Depuis maintenant une dizaine d'années Chloé Poizat se consacre exclusivement à sa pratique artistique. Elle est représentée à Paris par la galerie 22,48 M2.

Une première monographie dans un centre d'art contemporain lui a été consacrée en 2022 à la **Maison des Arts de Grand Quevilly**. En 2021 elle a été lauréate d'une résidence de 6 mois à la **Drawing Factory**, projet initié par le **Drawing Lab Paris** et soutenu par le **CNAP**. La même année elle a été invitée à réaliser une exposition personnelle à **La Transversale** (Bourges), et en 2020 elle a participé à **SUMO International Gallery co-op** (Prague, République tchèque). Par ailleurs trois expositions personnelles ont été organisées par **22,48m2** (Paris), en 2019 et en 2020 à la galerie, ainsi qu'une autre en 2019 à **Paréidolie**, Salon international du dessin contemporain (Marseille), où lui a été décerné le **Prix Indépendant Point Contemporain**. En 2014 le **musée Canel** lui a consacré une exposition personnelle autour de son projet La poursuite du lointain conjointement à l'**Espace d'Art Actuel** du Lycée Jacques Prévert (Pont-Audemer), tout comme le **Studio Fotokino** (Marseille) en 2015, à travers une exposition monographique.

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections privées, ainsi que dans la collection de l'**artothèque Les arts au mur** (Pessac), et dans celle du **MASC**, musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne).

## EXPOSITIONS PERSONNELLES *sélection récente*

2022 GLISSANDO, Galerie Modulab, Metz

2022 CE QUE VOIENT LES YEUX D'OMBRE, Maison des arts // Grand Quevilly, Grand Quevilly

2021 LA NUIT ÇA CLAQUE DES AILES, La Transversale, Bourges

2020 L'ANTRE FÉTICHE, Showroom de la galerie 22,48 M2, Paris

2019 PARÉIDOLIE, salon international du dessin contemporain, galerie 22,48 M2, Paris

2019 DES RAMEAUX FRÊLES ET FRAIS COMME DES DOIGTS DE FEMME, galerie 22,48 M2, Paris

2017 NOUVELLES FICTIONS, Galerie Tokonoma, Paris

2015-2016 NOS PIÈCES MONTÉES, à quatre mains avec Gianpaolo Pagni

Some Galleries, Séoul, Corée | Point Éphémère, Paris | Galerie du Granit, Belfort

2015 LA BALADE FANTÔME, Studio Fotokino, Marseille

2014 DE POUSSIÈRE ET DE VENT, EROA du lycée Jacques Prévert et Musée Canel, Pont Audemer

2012 À MES YEUX DISTENDUS, Point Éphémère, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES *sélection récente*

- 2022 DOUBLE JEU, le MASC, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
2022 COMME UN FLEUVE QUI DÉBORDE, commissariat Kristell Loquet et Jean-Luc Parant, avec la complicité de Clara Djian et Nicolas Leto, Espace Topographie de l'Art, Paris  
2021 MONSTRE, commissariat Nancy Huston, The Bridge - Galerie Christian Berst, Paris  
2020 PHANERON, SUMO the odd year, A.M. 180 gallery, commissariat Eva Skopalová, Prague, République tchèque  
2020 CASA DOLCE CASA, commissariat Rosario Caltabiano, galerie 22,48 M2, Paris  
2018 LA FÔRET DES ESPRITS, commissariat Pauline Lisowski, La Plateforme, Paris  
2018 FESTIVAL LION NOIR, commissariat Tsuku Boshi, Faculté dentaire, Montrouge  
2018 PASSAGES / nocturne, Centre d'art contemporain Passages, Troyes  
2017 DTC n°5, Friville éditions, Paris  
2017 YVES CARREAU, TRANSMISSION, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brésil  
2017 ZOOCRYPTAGE, commissariat Clara Djian, Nicolas Leto et Philippe Djian, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz  
2017 ET SI TU VEUX JE RIRAI COMME UNE CASCADE ET COMME UN INCENDIE, Lendroit, Rennes  
2016 MAUVAISES GRAINES II, Espace Topographie de l'Art, Paris  
2015 LIVRES UNIKS, commissariat Horst Haack, Espace Topographie de l'Art, Paris  
2015 « MIROIR, Ô MON MIROIR... », commissariat L'Extension, Pavillon Carré de Baudouin, Paris  
2015 LA PETITE COLLECTION, commissariat Anne-Cécile Guitard, Galerie White Project, Paris  
2014 MAUVAISES GRAINES, Espace Topographie de l'Art, Paris  
2014 PORTATIVE PICTURE SHOW, Some Gallery, Séoul, Corée  
2014 GRAPHIC, commissariat Anne-Cécile Guitard, Centre Phakt, Rennes  
2011 FUNNY EXHIBITION, The Goyang Cultural Foundation, Goyang, Corée  
2011 CAN YOU SEE THE RAINBOW FROM THERE ?, commissariat Tetsunori Tawaraya, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japon  
2010 LA FORÊT DE MON RÊVE, Galerie d'art d'Aix-en-Provence

## RÉSIDENCES

- 2021 DRAWING FACTORY, résidence de 6 mois, coorganisée par le Drawing Lab Paris et le CNAP, Paris  
2019 EMPREINTE, résidence avec le lithographe Mario Ferreri, Le Télégraphe, Toulon  
2013-2014 EROA DU LYCÉE JACQUES PRÉVERT, résidence de 3 mois, Pont-Audemer

## WORKSHOPS, ATELIERS, RENCONTRES

- 2022 LA FÉLINE, rencontre et projection du film de Jacques Tourneur, dans le cadre de l'exposition Ce que voient les yeux d'ombre, organisée par Marie-Laure Lapeyrière directrice de la Maison des Arts // Grand Quevilly, Médiathèque, Grand Quevilly  
2021 CHARMANTS FÉTICHES, workshop, LYCÉE ALAIN-FOURNIER, Bourges  
2018 DARK RAGGED ISLAND, workshop, SI PICTURE BOOK, Séoul, Corée du sud  
2016 PIÈCES MONTÉES GULP !, workshop avec G. Pagni, SI PICTURE BOOK, Séoul, Corée du sud  
2015 LUMINEUX FANTÔMES, atelier, FOTOKINO, Marseille  
2014 FOUR HANDS ADVENTURE, workshop avec G. Pagni, SI PICTURE BOOK, Séoul, Corée du sud  
2012 DANS L'OMBRE DE L'IMPRIMÉ, workshop, CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS, Fort-de France, Martinique  
2011 RENCONTRE, invitée par Mehdi Hercberg, ÉCOLE ESTIENNE, Paris  
2011 POSSESS IMAGE OTHERWISE, workshop et séminaire, SI PICTURE BOOK, Séoul, Corée du sud

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2020 LES ARTS AU MUR artothèque, Pessac  
2020 MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX, Les Sables d'Olonne

## LIVRES, PETITES ÉDITIONS, MULTIPLES *sélection récente*

- 2022 CE QUE VOIENT LES YEUX D'OMBRE, autoédition
- 2020 PHANTASMA, collection Le cabinet de dessins, éditions Marguerite Waknine
- 2020 DRÔLE DE DAMES collection, éditions La Gangué
- 2020 PEAU, Lithographie, éditions du Télégraphe, atelier Mario Ferreri
- 2019 DANS LA NUIT, poésie, éditions Furtives
- 2019 DES RAMEAUX FRÊLES ET FRAIS COMME DES DOIGTS DE FEMME, Galerie 22,48 M2
- 2018 SFUMATI et DEMI-JOUR, autoédition
- 2018 SPIRITES, Crocuta Crocuta éditions
- 2017 GLOOMY WOODY, ADT papier, Friville éditions
- 2017 FAIM FEU SANG, collection carnet visuel, éditions Solo ma non troppo
- 2016 CATHEDRAL CAVERN, Nieves books
- 2015 NOS PIÈCES MONTÉES, éditions Cornélius
- 2014 NUIT DE CENDRE, collection Jet Lag - 4e saison, Lendroit éditions
- 2014 LA POURSUITE DU LOINTAIN, coédition n'books et Musée Canel
- 2012 BAL DE TÊTE, éditions Cornélius
- 2011 FICTIONS, éditions solo ma non troppo
- 2011 ODRADEK 12 vues véritables, éditions Martine Gossieaux
- 2011 DISPARITION et CULINAIRE, éditions Derrière la salle de bain

## TEXTES *sélection*

- 2017 CHAOSMOSE, Jean-Paul Gavard-Perret
- 2017 NOUVELLES FICTIONS, un monde en transition, Pauline Lisowski, Le corridor de l'art
- 2016 GOUFFRES, « SQUELETTRES » ET RÉSURGENCE, Jean-Paul Gavard-Perret
- 2014 OUTREMONDES, Nathalie Desmet
- 2014 CES ESPRITS QUI NOUS GOUVERNENT, Anne-Cécile Guitard
- 2014 LES CAUCHEMARS S'AMUSENT !, Christian Tangre

## ARTICLES, ENTRETIENS, PUBLICATIONS *sélection récente*

- a venir 20 venir 2022 FLUIDE GLACIAL, article de Thomas Bernard
- 2022 ROVEN n°16, Portfolio
- 2021 LES ARTS DESSINÉS N°16, rubrique « Art contemporain », entretien avec Axelle Vianney
- 2021 THE GAZE OF A PARISIENNE, Drawing factory, dessins à tous les étages, article de Stéphanie Dulout
- 2021 LE BOUT DES BORDES, de Jean-Luc Parant, publication
- 2020 FRANCE CULTURE, MAUVAIS GENRES, Encyclopédie pratique des mauvais genres, entretien avec Céline du Chéné
- 2020 LIBÉRATION, Avec des « squelettes », article de Clémentine Mercier
- 2020 BEAUX-ARTS MAGAZINE, Découverte, nouveaux talents, sélection de Judicaël Lavrador
- 2019 REVUE POINT CONTEMPORAIN #16, entretien avec Valérie Toubas et Daniel Guionnet
- 2019 LE MONDE, article sur le salon Paréidolie, Emmanuelle Jardonnet
- 2015 LACRITIQUE.ORG, Union graphique, article de Florence Andoka
- 2015 FRANCE CULTURE, LES CARNETS DE LA CRÉATION, entretien avec Aude Lavigne
- 2014 DE POUSSIÈRE ET DE VENT, entretien avec Mathilde Legendre, responsable du Musée Canel
- 2013 ULTRAFILOSOFIA, Una fucina di imagine, portfolio et entretien bilingue avec Lisa Rampilli
- 2012 LIBÉRATION, Chloé Poizat soigne son «Bal de tête», article
- 2012 CHRONICART, Bal de tête, article de Stanislas Kraland
- 2011 ROUGE GORGE N°11, revue de dessin contemporain, publication
- 2011 THE DRAWER N°1, revue de dessin contemporain, publication
- 2011 EXIT EXPRESS n°60, article de Felipe Hernández Cava
- 2011 ÉTAPES GRAPHIQUES n°194, article d'Isabelle Moisy
- 2010-2011 MARGES 11, Portfolio, texte d'introduction de Nathalie Desmet



Depuis 10 ans, la galerie Modulab accueille à Metz, artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple. Son objet est de promouvoir la création contemporaine et de créer la rencontre entre les artistes, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des éditeurs, des institutions, les partenaires et le public. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de diffusion, prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et collabore sur de nombreux projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. Depuis 2015 la galerie participe à de nombreuses foires et événements internationaux (Drawing Now Art Fair Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Art Paris, Pareidolie...).

## INFO PRATIQUES

Modulab  
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert du **jeudi au samedi**  
De 14h00 à 18h00  
et sur rendez-vous

### contact

Aurélie AMIOT  
☎ 0033 (0)676-954-409  
🌐 [www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)  
✉ [contact@modulab.fr](mailto:contact@modulab.fr)  
📷 [modulab](https://www.instagram.com/modulab)

### accès

Parking :  
Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :  
En venant de l'autoroute A31  
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train :  
TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied.

Accès Bus :  
Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)



Avec les soutiens de  
- la DRAC GRAND EST  
- la région GRAND EST  
- le département de  
la Moselle  
- la ville de Metz