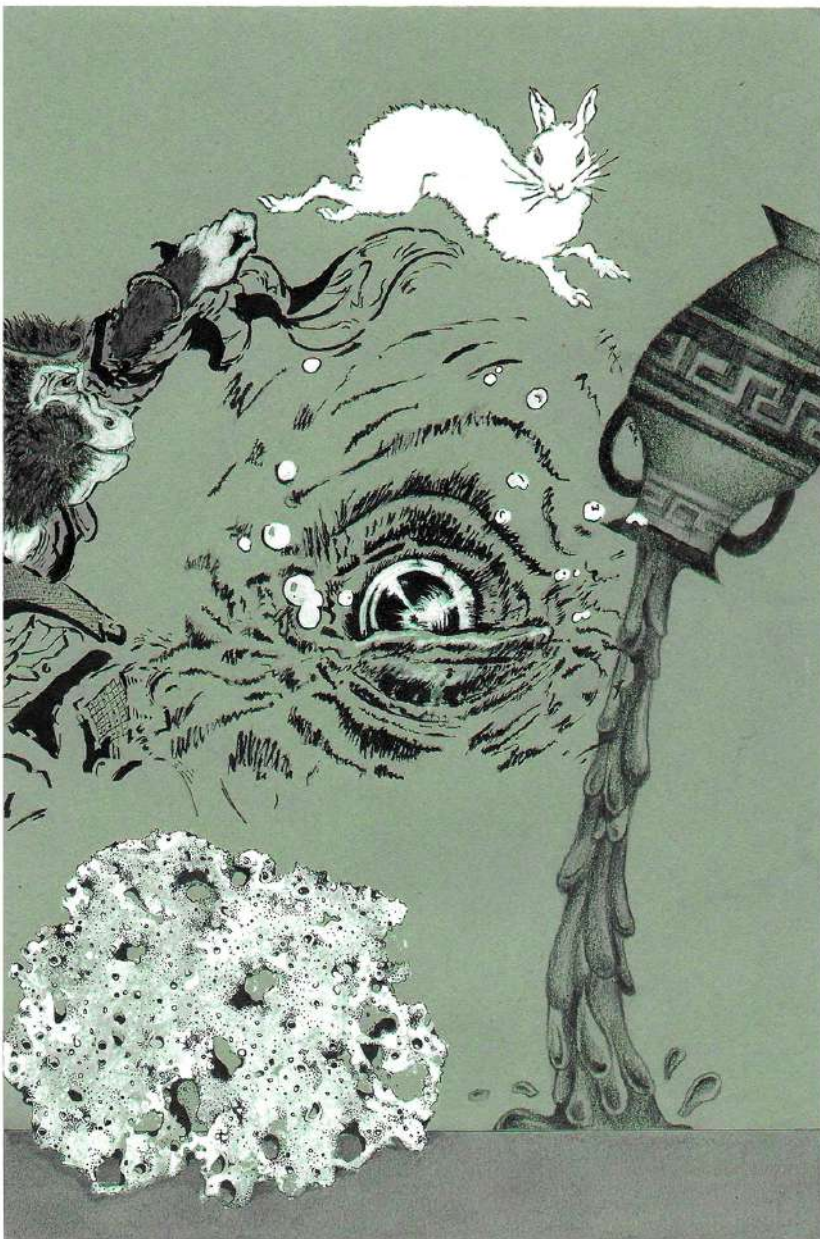


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À 21 DOIGTS

Sébastien Gouju & Hélène Bleys



galerie Modulab
Metz

EXPOSITION

23 juin

23 juillet

2022

VERNISSAGE

23 juin à 18h

EN PRÉSENCE DES ARTISTES



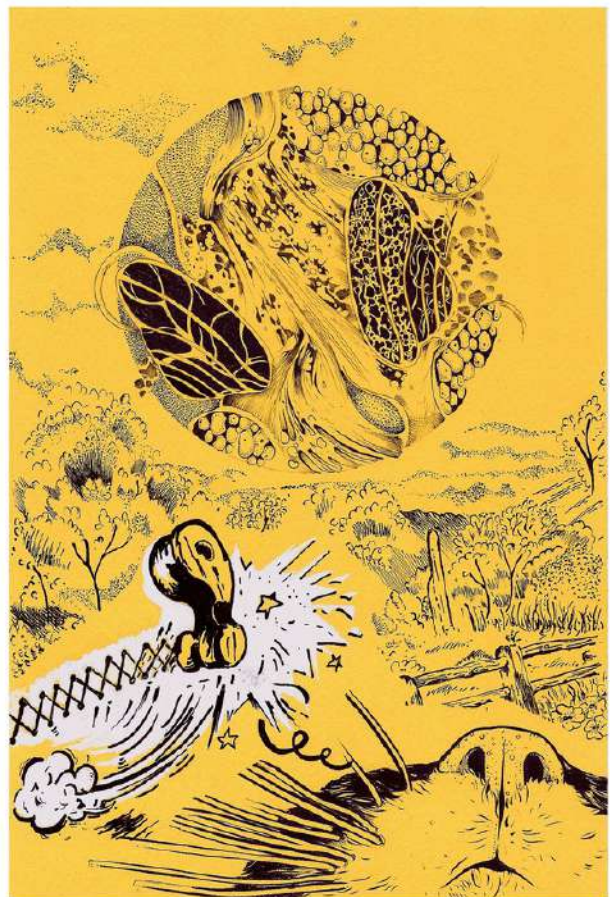
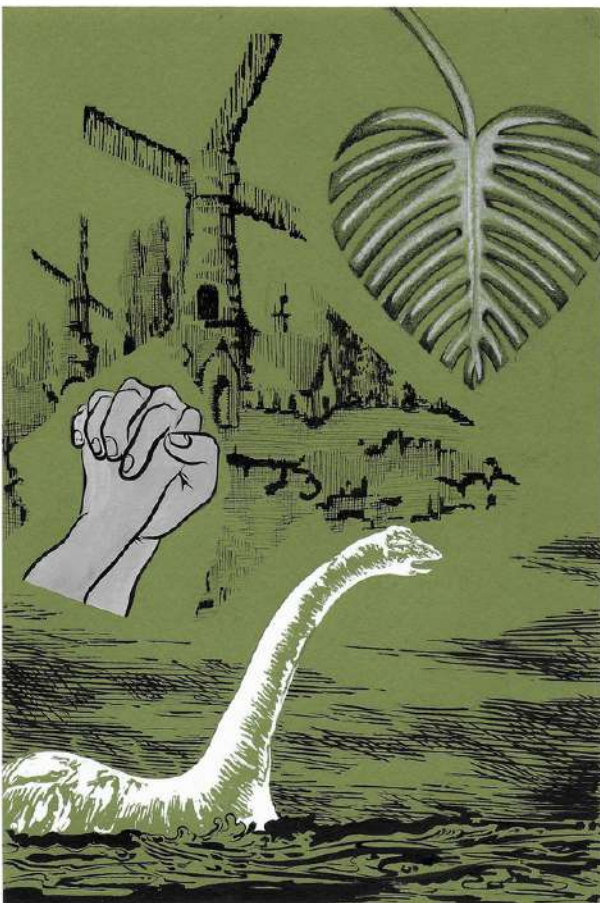
Sans titre, Hélène Bleys et Sébastien Gouju, 2019
Encre, graphite et peinture aquarelle - 52,7 x 37,8 cm



Sans Titre (Palmier), Hélène Bleys, 2020-2021
Terres mêlées, émaux et engobes, 23 x 22 x 40 cm,
de la série *Des astres au printemps* (variation), faiences émaillées sur socle en bois et polystyrène extrudé

Hélène et Sébastien choisissent une règle du jeu : masquer pour laisser l'autre prendre place dans le dessin, n'ayant plus que le contour des silhouettes autour des graphismes comme indice de composition: des formes. Au début, ils déterminent six temps de masquage puis procèdent finalement en quatre temps. Peu importe qui commence. Les artistes correspondent ainsi plusieurs mois. Cette entreprise leur donne plus de liberté. Il n'ont pas à répondre en conscience, ainsi c'est un langage respectueux, sans tromperie qu'ils s'inventent. Ils ne craignent pas d'endommager le geste de l'autre et peuvent se laisser aller à la déambulation de leurs outils et ainsi de suite (...) La surface des feuilles est dynamisée par les graphismes et les différences de traitement que les dessinateurs y apposent. Déstructurés par les aléas aventureux et les regards aveugles des comparses, fragmentés comme des éléments d'un collage anachronique de motifs et figures dispersés, démembrés, comme le sont parfois les morceaux de rêveries, les dessins sont comme deux mémoires qui s'associent en une, en télépathie.

Sophie Lamm, *La complétude de la pêche, correspondance amoureuse*,
septembre 2021 (extraits)





Pigeons, Sébastien Gouju, 2017
faïence émaillée - 4 pièces - 35,5 x 21 x 13 cm - Courtesy Semiose, Paris

Le geste du dessin est le point de départ du travail d'Hélène Bleys. D'abord en l'investissant comme une expérience du langage au quotidien, elle découvre ensuite la céramique comme ressource complémentaire à cet usage du trait.

Alternant dessin et céramique, sa pratique constitue un langage visuel fantasmagorique, toujours nourri et fasciné par des intérêts graphiques et souvent emprunt d'un potentiel onirique. Ce langage, régi par le principe de l'image avant la pensée, favorise une approche sensible et une certaine autonomie perceptuelle. Grâce à l'immédiateté des médiums utilisés et en offrant la primauté au visuel, elle traque le lyrisme du monde par le détournement des formes familières, l'exaltation des forces contraires, les associations d'idées et les lignes de pleins et de déliés.

Fascinée par les motifs et les matières, éprouvés comme stimulation et excitation rétinienne son travail est une célébration du vivant : construit par l'observation du réel et des ressources encyclopédiques, c'est en questionnant les formes animales, végétales et humaines que naît de l'hybride, des formes intranquilles. C'est le regard au centre, visage grimaçant et strabisme assumé qu'elle s'approprie son environnement ! Du caractère polymorphe du dessin et de la céramique découle alors une pratique intuitive portée par un rapport direct et instinctif à la forme mais néanmoins méticuleuse et appliquée. Car si ce travail est né de l'observation de la réalité et de la fascination des matières, c'est pour (encore) mieux les tordre.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET EN DUO

- 2022 à 21 doigts, Modulab, Metz (en duo avec Sébastien Gouju)
- 2021 Cosmic Pacific, exposition GO FAST, Galerie My Monkey, Nancy
- 2021 Les mains baladeuses, avec Sébastien Gouju, ateliers W , Pantin
- 2021 Des astres au printemps, La Factorine, Nancy
- 2019 Des astres au printemps, Tinbox, Bordeaux
- 2017 Sortir du cadre, Art Bus, la Lune en parachute, Épinal
- 2017 Parcours d'artistes Frac lorraine - 49 Nord 6 Est, Metz
- Two bigger splashes - Hôtel Mercure, Reims

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Biennale d'art contemporain de Champigny 2022, Salle Morlet, Champigny
- 2021 De l'autre côté du rideau, Le Groupe Art Contemporain, Annonay
- 2021 La vie aquatique, FEW, parcours d'art contemporain , Wattwiller
- 2021 Transistance, galerie Jacques Bivouac, CCCP, Pierrefitte sur Seine
- 2020 Le monument, le labeur et l'hippocampe, La Kunsthalle de Mulhouse
- 2020 Sleep Disorders, Épisode 21, l'anniversaire, L'Ahah, Paris
- 2020 L'un nourrit l'autre, Galerie Lillebonne, Nancy
- 2019 Cobalt, Le Tube, Faubourg 12, Strasbourg
- 2019 Restitution, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas
- 2019 Suomi Art Fair, Helsinki (Finlande)
- 2019 Analectes, Le château de Lunéville, Lunéville
- 2018 Faire les mains, Le silence du monde, Saint-Vincent-de-Durfort
- 2018 Gibbeuses, les six week-ends d'art contemporain, Nancy

- 2018 Artefacts, Dorossy Salon, commissariat de Vincent Verlé, Séoul, Corée du Sud
- 2018 Soft#8, Le Verlaine, Lille
- 2017 Sold Out, Ergastule, Nancy
- 2017 Hélène Bleys et Antonin Machioldi, La Filoche, Chaligny
- 2017 Les rencontres du dessin, Le mètre carré, Pavillon Poirel, Nancy
- 2017 Ergastule joue à la Chapelle, Chapelle Saint-Quirin, Sélestat
- 2016 Ô Cacao, Ergastule, Nancy
- 2016 Sacre Bleu, Les Trinitaires, Metz
- 2016 Clara Thomine et Hélène Bleys, les 6 w-e d'art contemporain, Nancy
- 2015 Bureau d'art et de Recherche, NMPT, Roubaix
- 2015 Regards 14-18, Mémorial de Mons, Belgique
- 2015 Chasser le Naturel, Le Préau, Nancy
- 2015 Duos, Le chemin des images, Musée de l'image d'Épinal
- 2014 Archipel, Centre Culturel d'Épinal
- 2014 Action ou vérité ?, galerie NaMiMa (ENSAD Nancy)
- 2014 Archipel, galerie Neuf, Nancy

R É S I D E N C E S

- 2021-2022 Création partagée, Région Grand Est
- 2020-2021 Résidence Factorine, La Factorine, Nancy
- 2019 Résidence AAD, International Center of Art Study Abroad, Shanghai
- 2018 Résidence Air, la Kunsthalle, Mulhouse
- 2016-2018 Résidence Le silence du monde - Saint-Vincent de Durfort
- 2017 Résidence Ami ami, Hôtel Mercure/ Maison Vide, Reims
- 2015 Résidence Commémorer 14-18, Mémorial de Mons, Belgique

É D I T I O N S , P U B L I C A T I O N S

- 2022 Cosmic Pacific, Impression RISO 50 exemplaires, My Monkey
- 2022 Les mains baladeuses, Impression Jet d'encre, 40 exemplaires, Artothèque GAC
- 2019 Création du visuel du badge Edition 2019, La Kunsthalle, Mulhouse
- 2018 Sleep Disorders, le magazine, en collaboration avec Sébastien Gouju
- 2018 Pas de jour sans une seule ligne, Publication de l'édition à l'occasion de Soft#8, 40 exemplaires
- 2016 Respiration Recherches sur la danse, Éditions Java
- 2015 Duos, Catalogue de l'exposition le Chemin des images
- 2015 NMPT magazine, Action ou Vérité ?, Catalogue de l'exposition
- 2012 Dernières Nouvelles des Animaux , journal réalisé avec Juliette Ancé pour la Fête de l'eau à Wattwiller, 600 exemplaires

B O U R S E , C O L L E C T I O N , P R I X

- 2021 Bourse individuelle d'aide à la création de la ville de Nancy
- 2019 6 dessins, Artothèque de Strasbourg
- 2014 1 dessin, musée de l'Image, Épinal
- 2014 Prix des Arts Plastiques du Rotary District 1790

Sébastien Gouju manipule notre environnement visuel et les signes d'inspirations naturalistes présents dans la culture populaire. Plus particulièrement c'est avec facétie qu'il aborde l'usage et les représentations décoratives de la nature dans l'environnement domestique. Minéraux, faunes et flores sont régulièrement convoqués dans la mise en scène de leur distanciation à n'être qu'un élément de décor.

Valorisant les savoir-faire manuels en usant régulièrement de techniques issues de l'artisanat telles la céramique, le verre, la broderie, le travail du métal et plus récemment du cuir, l'artiste applique des hybridations incongrues, des télescopages de sens et de formes. Ainsi reconfigurés, les signes devenus images proposent des narrations, tantôt légères, tantôt redoutables, à la croisée du quotidien et de la fable. En posant sur les arts décoratifs un regard décalé, aussi amusé que subversif, c'est à l'aide de la dimension matérielle de la sculpture que Sébastien Gouju dynamite les qualités esthétiques du cadre de vie et les décors que l'homme moderne se fabrique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 « à 21 doigts » Modulab, Metz (en duo avec Hélène Bleys)
- 2022 « gontierama » cur. Bertrand Godot, Musée d'art et d'histoire, Centre d'art contemporain Le Carré, Château-Gontier
- 2021 « les mains baladeuses » W, Pantin (en duo avec Hélène Bleys)
- 2021 « à l'aube d'une nuit d'hiver » cur. Mathias Courtet, Chapelle de Calvairiennes, Cac Le Kiosque, Mayenne
- 2019 « à l'aube d'une nuit d'hiver » cur. Emmanuel Morin, Abbaye royale de Fontevraud
- 2019 « oasis » Semiose galerie, Paris
- 2018 « une valse dans le décor » Die Brucke, Lille
- 2018 « la chambre #16 » Sleep Disorders, Aubervilliers
- 2017 « for the birds » sunset - RS, Besançon
- 2016 « still a life » Semiose galerie, Paris
- 2014 « sébastien gouju et créations d'élèves » LAC - Lycée Louise Weiss, avec le FRAC Alsace, Sainte-Marie-aux-Mines,
- 2014 « domestique » Semiose galerie, Paris
- 2013 « là, où les détails se cachent » Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (D)
- 2013 « des rêves moins doux » artothèque de Pessac
- 2013 « autour du jardin » galerie Géo Condé, Théâtre Gérard Philipe, Frouard
- 2013 « parti perdu » espace international du Ceaac, Strasbourg
- 2011 « garden party » saarländische galerie, Berlin (D)
- 2011 « moss garden » vitrine Paulin, Cent lieux d'art 2, Solre-le-Château
- 2010 « l'arbre qui cachait la forêt » espace point ca, Alma, Quebec (CAN)
- 2010 Semiose galerie, Paris
- 2010 « les fables de l'imaginaire » cur. Béatrice Josse, musée de la prinerie, avec le FRAC Lorraine, Verdun
- 2008 centre d'art contemporain de la ville de Dudelange (L) (avec Marco Godinho)
- 2008 galerie Lillebonne, Nancy
- 2007 Semiose galerie, Paris
- 2007 galerie Octave Cowbell, Metz

s é l é c t i o n
E X P O S I T I O N S C O L L E C T I V E S

- 2022 « le banquet de l'escaladieu » cur. Aude Senmartin, Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon
- 2022 « nos îles » cur. Marie Terrieux, Fondation François Schneider, Wattwiller
- 2022 « les formes du transfert » cur. Gaël Charbau, Fondation d'entreprise Hermès, Grand Magasins, Pantin
- 2021 « les formes du transfert » cur. Gaël Charbau, L'atelier Hermès, Séoul (KR)
- 2021 « de l'autre côté du rideau » Gac, Annonay
- 2021 « l'art de la rencontre » cur. Antoine Marchand, centre d'art Le Lait, Cité du cuir, Grauhlet
- 2021 « sculpture en fête » Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue
- 2020 « semiose » Manifesta, Lyon
- 2020 « l'oeil clos, monstres merveilleux » cur. François Taillade, Le Cyclop, Milly-la-Forêt
- 2020 « bête de scène » Espace Monte-Cristo, Fondation Villa Datriis, Paris
- 2020 « sleep disorders, épisode 21, l'anniversaire » cur. Marion Auburtin et Benjamin L.aman, L'ahah, Paris
- 2019 « le dandy des gadoues » cur. Marc Bembekoff, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
- 2019 « il était une fois dans l'Ouest » cur. Claire Jacques & associés, FRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux
- 2019 « bêtes de scène » Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue
- 2019 « figures de l'animal » cur. Jean-Paul Blanchet & Caroline Bissière, centre d'art contemporain, Meymac
- 2018 « galeriste » art fair, Semiose galerie, le Carreau du Temple, Paris
- 2018 « les routes de l'imaginaire » Fondation Colas, Paris
- 2018 « essence naturelle » cur. Mathias Courtet, Musée des bains-douches, Laval
- 2018 « la céramique comme expérience » cur. Michel Paysan, FRAC Limousin, Limoges
- 2018 « sous les pavés, les arbres » Vitrine, Aubervilliers
- 2018 « sleep Disorders #17 » Under Construction, Paris ; Babette, Berlin ; Art on Paper, Bruxelles
- 2018 « natuel ? » cur. Felizitas Diering, l'étoffe des mots, Fellingring, avec le FRAC Alsace
- 2018 « rikiki #2 » cur. Joël Hubaut, galerie Satellite, Paris
- 2017 « nuit blanche » cur. Mathias Courtet, Jardin de l'Hôtel de Ville, Mayenne
- 2017 « friends of birds » cur. Jeanne Barral, Le DOC I, Paris
- 2017 « le jardin potager » cur. Martine Sadion, musée de l'image, Épinal
- 2017 « panache » FRAC Alsace, Sélestat
- 2016 « galeriste » art fair, Semiose galerie, le Carreau du Temple, Paris
- 2016 « la chambre 14 » Sleep Disorders, Aubervilliers
- 2016 « the golden age » cur Frédéric Sanchez, topaz arts, New York (US)
- 2016 « multipleartday #2 » Sleep Disorder, Maison Rouge, Paris
- 2015 « chasser le naturel » le préau, Nancy
- 2015 « c'est quoi le prénom d'Alzheimer » cur. Antony Freestone, Russel Pick, Vincennes
- 2015 « les moustaches radar » le radar, Bayeux
- 2015 « le chemin des images » Musée de l'image, Épinal
- 2015 « drawing now » art fair, Semiose galerie, le Carreau du Temple, Paris
- 2014 « sleep disorder X » cité internationale des arts, Paris
- 2014 « les tourments » cur. Martine Sadion, Musée de l'image, Épinal
- 2014 « (off)icielle fiac » Semiose galerie, les docks cité de la mode et du design, Paris
- 2014 « commissariat pour un arbre #5 » cur. Mathieu Mercier, le radieu Bézard - Le corbusier, Piacé
- 2014 « l'herbier » cur. Alice Cornier, maison du bocage, Sains-du-Nord

COMMANDES PUBLIQUES

- 2019 À l'aube d'une nuit d'hivers, Abbaye Royale de Fontevraud
- 2013 Jardin de la ville de Bitch, en partenariat avec le CIAV de Meisenthal
- 2005 1% commande publique, hôtel de police de Thionville

COLLECTIONS

Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Musée de l'Image, Epinal
CNAP, Paris
FRAC Alsace, Sélestat
FRAC Champagne-Ardenne, Reims
Artothèque de Strasbourg
Artothèque de Pessac
Artothèque de Caen
Artothèque d'Auxerre
Fondation Villa Datri, Isle-sur-la Sorgue - Paris
Fondation Colas, Paris
Fondation Hermès, Paris
Fondation Lab'Bel, Paris
Fonds de Dotation Emerige, Paris
Ville de Dudelange (LU)
HBK Saar (DE)

BOURSES - *s é l é c t i o n* RÉSIDENCES

- 2021 résidence « l'art de la rencontre » Centre d'art Le Lait, maroquinerie La Fabrique, Graulhet
- 2020 - 2021 résidence, Lycée la source, en partenariat avec le centre d'art contemporain la MABA, Nogent-sur-Marne
- 2020 résidence, Le Cyclop, Milly-la-Forêt
- 2019 résidence, AAD International Center of Art Study Abroad, Shanghai (CHN)
- 2019 résidence, L'atelier, école d'arts plastiques, Mayenne
- 2019 Aide à la création, région Grand Est
- 2018 - 2019 résidence, Fondation d'entreprise Hermès, Paris / St Junien
- 2015 - 2018 résidence, « Le silence du monde », Saint Vincent de Durlfort
- 2014 - 2014 résidence, Cité internationale des arts, Paris
- 2014 bourse, aide individuelle à la création, Drac Lorraine
- 2014 résidence, Cité scolaire Louise Weiss, avec le FRAC Alsace, Sainte-Marie-aux-Mines

FORMATION

- 2003 atelier national de recherche typographique, Nancy
- 2002 diplôme national supérieur d'expression plastique, Nancy
- 2000 diplôme national d'art plastique, Nancy



Depuis 11 ans, la galerie Modulab accueille à Metz, artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple. Son objet est de promouvoir la création contemporaine et de créer la rencontre entre les artistes, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des éditeurs, des institutions, les partenaires et le public. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de diffusion, prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et collabore sur de nombreux projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. Depuis 2015 la galerie participe à de nombreuses foires et événements internationaux (Drawing Now Art Fair Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Art Paris, Pareidolie...).

INFO PRATIQUES

Modulab
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

contact

Aurélie AMIOT
☎ 0033 (0)676-954-409
🌐 www.modulab.fr
✉ contact@modulab.fr
📷 [modulab](https://www.instagram.com/modulab)

accès

Parking :
Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :
En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train :
TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied.

Accès Bus :
Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)



Avec les soutiens de
- la DRAC GRAND EST
- la région GRAND EST
- le département de
la Moselle
- la ville de Metz