

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Naissance Mariage Décès

ROXANE LUMERET



EXPOSITION
30 AVRIL -
11 JUIN 2022

VERNISSAGE
SAMEDI 30 AVRIL 2022
14H À 18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

GALERIE MODULAB

METZ



La Lettre, 2022, gouache sur papier, 50 x 70 cm



Le Jardin des Rats, 2022, gouache sur papier, 50 x 70 cm

Naissance Mariage Décès

Je ne vais pas vous mentir, ça y est, je suis vieux. Ma première commotion rétinienne doit remonter aux BD amoraux et chelous de Nicole Claveloux ou aux strips flashy de Mattioli. Mais en bon nerd excentrique de 40 piges, je reste toujours à l'affût de trucs zarbis et stylés à souhait, d'une éventuelle fontaine de jouvence picon grenadine pour se rafraîchir les paupières. C'est comme ça que je suis tombé sur les dessins de Roxane Lumeret, la nouvelle égérie de mes goûts tordus, dont l'univers se situe pile à la frontière du conte mature et du giallo pour loupiots.

Faut dire que, papillonnant de livres jeunesse chez Albin Michel, où elle aborde des sujets plutôt «touchy» comme le deuil (*L'Enciellement de Maman*, 2015), les classes sociales (*Il était une fois une princesse et une petite fille*, 2017) la cause animale (*Le Grand Chien et Moi*, 2018), la paléo-confiserie (*Le Caramel du Jurassique*, 2020), la BD tendance carré rose pour les Requins Marteaux (*Coup de Frein sur la Côte*, 2016), la jeune alsacienne règne en impératrice déviante sur un univers graphique au kitsch pétulant et glacé.

Depuis une dernière série de dessins judicieusement intitulée *Le Singe et les Bijoux* en 2018, tout en aplats de couleurs pastel qu'une ligne claire noire enlace, ses images sont devenues aussi minutieusement détaillées que des miniatures de scène de crime. Les somptueux décors travaillés façon cartoon début de siècle dernier et le traitement quasi fétichiste des objets comme du mobilier, renforcent dangereusement une impression d'inquiétante bizarrerie. Question personnages, le casting tient plus du bestiaire pour amateurs d'extravagance tordue que du cours Florent : bébés gorilles serrés dans leur grenouillère, et quelques donzelles en tenue de super héroïne SM.

Mais là où ça se gâte, c'est que même la narration est vrillée : jeux de miroir, répétitions, variations infimes, détails troublants... Une vision du temps désarticulée digne d'un scénario de Philipp K. Dick pour un film de Jean Rollin. Tout se joue donc dans les indices que Roxane dissimule dans ses vignettes, au lecteur d'être attentif, de laisser libre cours à son intuition. Il pourra peut-être alors s'évader de cette boucle temporelle.

Dans ses récents travaux que vous pourrez découvrir sur les cimaises de la galerie Modulab en avril, Roxane affine dans de grandes gouaches son art du récit façon puzzle cérébral. Les nouveaux héros de son conte à rebours ? Un âne, une souris, des chiens, des vaches, une jeune fille et, comme dans son clip génial pour l'Impératrice co-réalisé avec Jocelyn Charles (*Hématome* issu de l'album Tako Tsubo), quelques guenons hirsutes mais cette fois-ci en demoiselles d'honneur, fleurs roses dans leurs ébouriffantes tignasses. Bon, de là à dire que les petites primates aux faux airs de punkettes novos débarquées d'une jungle en plastique, à la fois chic, choc et sauvage, sont les animaux doudous ou les doublures fantasmées de l'artiste, il n'y a qu'une fine liane à haute tension que je me refuse à saisir au vol(t). Et pourtant...

Déjà, le titre de cette série, *Naissance Mariage Décès*, prête à confusion comme au quiproquo voire aux salmigondis. L'étourdi pourrait croire vite fait à une quelconque thématique que l'artiste, consciencieuse comme toujours, se serait imposée pour ses nouvelles réalisations. C'est vrai qu'un tableau semble synthétiser à lui seul cette sentence lapidaire en une allégorie visuelle inquiétante ; trois bovidés attelés à une charrette - un veau avec un bavoir autour du cou, une vache vêtue d'un voile de mariée, un taureau - dont l'ombre projetée forme un seul et unique squelette sur un mur de briques. Ah ! Mais voilà la clé de l'énigme, y a plus de secret, mystère résolu et toc ! Hmmm, rien de moins sûr mes p'tits Sherlock ! Comme toujours chez Roxane, c'est le flou artistique. Tout est bien plus ambigu.

Selon elle, nos vies modernes se résumeraient ainsi aux yeux bigleux de la bureaucratie : nous naissons (ok), nous nous marions (parfois), nous mourrons (à tous les coups). Voilà les trois événements qui valident in fine nos vies aux yeux de l'administration une fois que notre vieille pipe est cassée. Voilà donc à quoi se résume nos modestes biographies pour l'administration ; trois événements et entre, le néant. C'est raide, c'est glaçant et c'est pourtant là que Roxane intervient. Non pas en comblant ces trous béants d'épopées sensationnelles, d'odyssées géniales ou d'anecdotes retentissantes, non. Mais en insérant entre deux micros événements, un épisode à la fois charnière et figé, mystérieux et anodin, toujours à la lisière d'un temps incertain, celui de la fable sans morale.

Exemple : adossée à une chaise d'un salon cossu, une jeune fille aux traits fatigués contemple une souris qui se dresse face à elle tout en tenant sur son genou un piège à rat. Sur la table derrière elle ; une tomme de comté entamée dans laquelle un couteau est planté, une casquette, un trousseau de clés. Si vous êtes un tant soit peu doté d'imagination, ou un paranoïaque sur-interprétatif de ma trempe, vous aurez vite saisi l'horrible drame qui se noue ici. La nana, grâce à je ne sais quel tour de passe-passe, vient de transformer un amant trop insistant en souris. Mais celui-ci, gros lourdingue, ne cesse de la poursuivre sous la forme d'un rongeur. Elle se décide donc à l'assassiner avec une tapette et un gros morceau de fromegi. L'issue est forcément fatale comme le souligne l'énoooooorrrmmme ombre portée de l'animal dans l'entrebâillement de la porte...

Alors ? Meurtre occulte ? Sacrifice rituel ? Je délire ou bien ? Rien de plus sûr, Arthur. Finalement, autant ne pas savoir et se précipiter vite fait sur le reste pour découvrir par quel miracle la magie opère. Et une fois fait, se dire que le conte, comme le comté, est bon. Miam, Couic.

Double jeu, double fond, effet miroir, coq à l'âne et chausse-trappe, chez Roxane le dessin révèle toujours une part d'énigme. Entrer dans son oeuvre, c'est entrer dans un monde hermétique, empli de signes à déchiffrer. C'est aussi accepter d'être plongé dans l'incertitude, d'être malmené par une esthétique où le sublime côtoie le burlesque. Libre à vous d'interpréter les scènes qui se présentent et de jouer le jeu du suspense. Mais vous pouvez tout aussi bien vous laisser embarquer dans son train fantôme, les pieds sur le fauteuil d'en face, les orteils en éventail.

THOMAS BERNARD



Naissance Mariage Décès, 2022, gouache sur papier, 80 x 60 cm



Pulsations#1, 2022, acrylique sur toile de lin, 116 x 89 cm

ROXANE LUMERET

Roxane Lumeret est née en 1988 en Alsace. Depuis son diplôme des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011, elle se consacre au dessin et publie des ouvrages de bande dessinée, ainsi que des albums illustrés destinés à la jeunesse. Au travers de ses dessins, Roxane Lumeret explore une construction esthétique particulière, apparentée à la narration séquentielle. De part la mise en place de dispositifs optiques d'incrustation, de dédoublement, de division, de superposition, de juxtaposition, son univers visuel génère des scènes fictionnelles singulières en parallèle du tangible.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Naissance Mariage Décès*, Galerie Modulab, Metz
- 2018 *Midi-minuit pour une fourmi*, Galerie modulab, Metz
- 2017 *Il était une fois*, Musée de poche, Paris
- 2016 *Roxane Lumeret dédicace son (BD) cul*, Galerie Arts Factory
- 2015 *L'Enciellement de Maman*, Galerie Arts Factory, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Le Grand sommet des micronations - les Rencontres de l'Illustration*, Central vapeur, Bibliothèque Nationale et Universitaire, Strasbourg
- 2019 *Des fleurs pour Valentin*, galerie Catherine Putman, Paris
- 2018 *Drawing Now Art Fair* : Galerie Modulab, Salon du dessin contemporain, Paris
- 2017 *Drawing Now Art Fair* : Galerie Modulab, Salon du dessin contemporain, Paris
- 2016 *Bologna Ragazzi Award for Disability*, Salon International de l'Édition Jeunesse, Bologne Still a life, Galerie Clovis XV, Bruxelles
- 2015 *Casting*, Galerie Modulab, Metz
- 2014 *Parade Amoureuse*, Slow Gallery, Paris Suis-je plus unique que les autres ? Galerie GBK, Paris
- 2013 *Les Belles images pour la jeunesse (mais pas que...)*, Galerie Arts Factory, Paris Il y a loin et cependant, 17 avenue Niel Avant Travaux, Paris
- 2012 *57 ème Salon de Montrouge*, Salon d'art contemporain, Montrouge Étrange Été, Galerie White Project, Paris
- 2011 *Le Bureau du dessin*, La Douëra, Malzeville
- 2010 *Children's Book Fair*, Salon International de l'Édition Jeunesse, Bologne; Itabashi Art Museum, Tokyo; Otani Memorial Art Museum

BIBLIOGRAPHIE

- 2022 *La Veuve et l'orphelinat*, éditions 3 Fois Par Jour
- 2020 *Le Caramel du Jurassique*, Albin Michel Jeunesse
- 2018 *Le singe et les bijoux*, Éditions Solo ma non troppo, Paris
- 2017 *Le Grand Chien et moi*, éditions Albin Michel Jeunesse
- 2016 *Coup de frein sur la côte*, bande dessinée, Éditions Les Requins Marteaux
- 2016 *Il était une fois, une princesse et une petite fille*, Éditions Albin Michel Jeunesse
- 2015 *L'Enciellement de Maman*, Éditions Albin Michel Jeunesse
- 2013 *On pense à toi, cheval*, Éditions Albin Michel Jeunesse
- 2012 *Noël's Songs*, Éditions Actes Sud Junior
- 2011 *Cendrillon*, pièce de théâtre de Joël Pommerat, Actes Sud Papiers

ANIMATION

- 2021 *La Demoiselle coiffée*, animation réalisée pour la collection 2021/22 des Métiers d'Art - Maison Michel de Chanel, Studio Remembers, 15 secondes
- 2021 *Hématome*, clip co-réalisé avec Jocelyn Charles pour le groupe L'Impératrice, label Microqlima, produit par Remembers Productions. Clip de 3,40 minutes en animation 2D digitale dessinée image par image, décors en technique traditionnelle de gouache sur papier

PUBLICATIONS COLLECTIVES ET COLLABORATIONS

- 2021 *The Parisianer* - chroniques du museum, éditions du MNHN de Paris
- 2020 *Kibлинд imagier : les chiens*, éditions Kibлинд
- 2017 *The Parisianer 2050*, éditions 10/18
- 2017 *The Drawer N°13*, éditions Les Presses du réel

Les Arts Dessinés (2018), Gouffre (2017), Libération (2017), Mincho (2017), Le Point Éphémère (2016), Volcan (2015), Psoriasis (2015), Étapes (2015), Lagon (2014), Belles Illustrations 4 (2011), Belles Illustrations 3 (2010), Nyctalope 1 (2009), Belles Illustrations 2 (2008)

DISTINCTIONS

- 2021 Prix du Meilleur Clip d'animation pour *Hématome*, UKMVA, Londres
- 2021 Sélection Pépite Internationales pour l'album *Le Caramel du jurassique*, Institut Français et Salon du livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil
- 2020 Prix de la Pépite du livre illustré pour l'album *Le Caramel du jurassique*, Salon du livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil
- 2012 Sélection 57 ème Salon de Montrouge, Salon d'art contemporain, Montrouge
- 2012 Sélection Children's Book Fair, Salon International de l'Édition Jeunesse, Bologne
- 2010 Sélection Jeunes Talents, Festival de la Bande Dessinée, Angoulême
- 2006 Prix du graphisme de la BD Scolaire, Festival de la Bande Dessinée, Angoulême

FORMATION

Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg :

- 2011 Diplôme National Supérieure d'Expression Plastique ILLUSTRATION
- 2009 Diplôme National d'Arts Plastiques ILLUSTRATION



Depuis 10 ans, la galerie Modulab accueille à Metz, artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple. Son objet est de promouvoir la création contemporaine et de faire se rencontrer les artistes, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des éditeurs, des institutions, les partenaires et le public. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de diffusion, prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et collabore sur de nombreux projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. Depuis 2015 la galerie participe à de nombreuses foires et événements internationaux (Drawing Now Art Fair Paris, Luxembourg Art Week, SOON Paris, Art Paris).

INFO PRATIQUES

Modulab
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

contact

Aurélie AMIOT
☎ 0033 (0)676-954-409
🌐 www.modulab.fr
✉ contact@modulab.fr
📷 [modulab](https://www.instagram.com/modulab)



accès

Parking :
Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :
En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train :
TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied.

Accès Bus :
Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)