

Mécaniques Discursives

UNE INSTALLATION DE
Fred Penelle & Yannick Jacquet



Mécaniques Discursives

UNE INSTALLATION DE

Fred Penelle & Yannick Jacquet

Alors que la course du temps semble s'accélérer de jour en jour, Fred Penelle et Yannick Jacquet proposent une pause, une suspension, une respiration. Sur le mur s'étend une mécanique étrange peuplée de chimères obscures et inconnues mais pourtant familières. Expérience en laboratoire ou plan d'un réseau à construire? L'ensemble minutieusement monté comme une horloge fine trace des connexions, des chemins, de vrai-faux itinéraires en boucle invitant à l'escapade, à la rêverie. La narration est déconstruite comme le scénario d'un film aux milles histoires. Tout est fait pour provoquer l'égarement, le retour en arrière, la fuite en avant. Le temps est broyé, décomposé, perdu et pourtant tout y fait référence.

« Mécaniques Discursives » est comme une parenthèse entre deux époques, celle de Gutenberg et celle des « big data ». En confrontant la plus ancienne méthode de reproduction d'image (la gravure sur bois) aux technologies les plus contemporaines de création numérique, l'installation traverse les siècles et contracte le temps.

documentaire video: antivj.com/md

site web: mecaniques-discursives.net

Vimeo channel: vimeo.com/channels/mecaniquesdiscursives

photos: antivj.com/press/MD

ARTISTES ET PORTEURS DU PROJET

LES ARTISTES: FRÉDÉRIC PENELLE ET YANNICK JACQUET

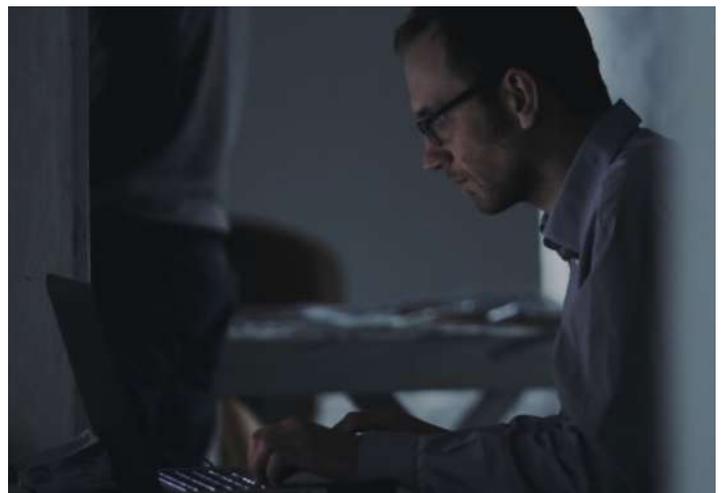
LES PORTEURS DU PROJET:

ASSOCIATION MY ART
DIRECTRICE ARTISTIQUE - AURÉLIE AMIOT
CONTACT@MODULAB.FR
00 33 676 954 409

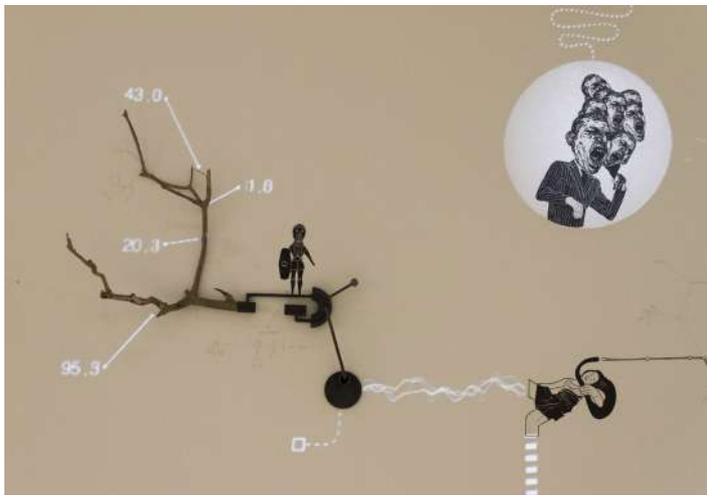
NICOLAS BORITCH
AGENT ET PRODUCTEUR DE MÉCANIQUES DISCURSIVES
HELLO@ANTIVJ.COM
+ 34 656 251 578





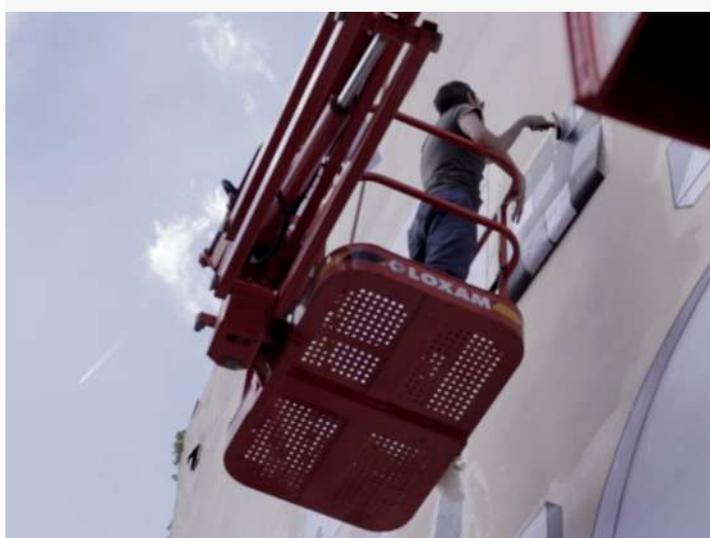






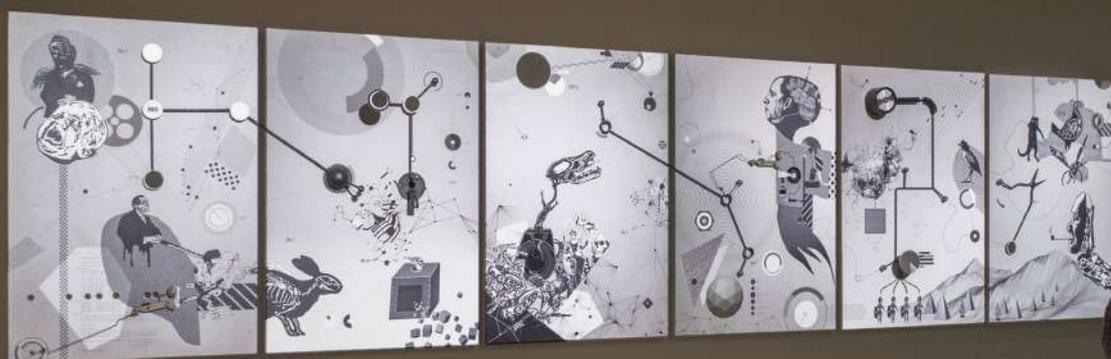
MURAL

En 2018 Après plus de 50 expositions à travers le monde, Fred Penelle et Yannick Jacquet envisagent de réinventer et d'approfondir leur recherche collaborative. Cette fois, en adaptant leurs interventions in-situ à grande échelle en extérieur dans l'espace public sur des facades de bâtiment.



ANIMATED CANVAS

Parallèlement aux installation in-situ, les artistes ont également travaillé sur des formats plus réduits sous forme de tableaux et polyptiques mêlant impression gravure sur bois, objets et vidéo.





EXPOSITION & PRIX

PRIX

- . Gagnant du Milano Design Week Tech Award - exposition Timescapes (2014)
- . Gagnant du Prix des collectionneurs - Slick Art fair 2013 / Bruxelles / B

2019

- . PLAY / Pulsart — *La Vallée / Bruxelles / B*
- . PLAY / Pulsart — *Centre Culturel de Braine-l'Alleud / B*
- . PLAY / Pulsart — *Centre culturel de Waterloo / B*
- . La Vallée de l'image — *La Vallée / Bruxelles / B*
- . PLAY / Pulsart — *Centre culturel de Genappe / B*
- . Shenzhen Design Week — *Shenzhen / CN*
- . Festival Constellations — *Metz / F*
- . Ferme de la Chapelle — *Genève / CH*
- . Lancy en Lumière — *Genève / CH*

2018

- . Centre de la gravure — *La Louvière / B*
- . Parcours d'Artistes — *Saint-Gilles @ Forest / Bruxelles / B*
- . La Vallée de l'image — *La Vallée / Bruxelles / B*
- . Galerie Nardone — *Bruxelles / B*
- . Festival Ring — *La Manufacture / Nancy / F*

2017

- . Die Digitale — *Weltkunstzimmer / Dusseldorf / D*
- . Impact 17 — *Théâtre de Liège / Liège / B*
- . Signal Festival — *Prague / CZ*
- . MAAC — *Bruxelles / B*
- . Galerie Nardone — *Bruxelles / B*
- . Le Pass — *Framerie / B*

2016

- . Concordia — *Enschede / NL*
- . Semaine Digitale — *Cours Mably / Bordeaux / FR*
- . BlueProject Foundation / *Barcelone / ES*
- . LEV — *Gijon / ES*
- . Jerusalem Design Week — *Jerusalem / ISR*
- . Perte de Signal — *Montreal / CA*
- . Puzzle — *Thionville / F*

2015

- . Némo Biennale Internationale Des Arts Numériques — *Le Cenquatre / Paris / F*
- . Lille 3000, Renaissance — *Maison Folie Moulins / Lille / F*
- . Graphic Design Festival — *Breda / NL*
- . I Belgi Barbari e Poeti — *Vanderborghet / Bruxelles / B*
- . PatchLab — *Gallery Bunkier Sztuki / Cracow / PL*
- . PRINT - Art in print today — *La Cambre / Bruxelles / B*
- . I Belgi Barbari e Poeti — *MACRO Museum of contemporary art / Rome / I*
- . STRP Biennale — *Eindhoven / NL*
- . SAVE — *Moscow / RU*
- . LUX — *Valence / F*

2014

- . Nuit Blanche Bruxelles — *Bruxelles / B*
- . Oddstream — *Nijmegen / NL*
- . National Taiwan Museum of Fine Arts / Wonder of Fantasy — *Taichung / TW*
- . Milan Design Week — *Spazio Logotel / Milano / IT*
- . Digital Choc — *Institut français du Japon / Tokyo / JP*
- . Atsuko Barouh Gallery — *Tokyo / JP*
- . Institut français — *Kyoto / JP*
- . Le Bon Marché — *Paris / F*
- . LKFF Gallery — *Bruxelles / B*

2013

- . Mira — *Barcelona / ES*
- . Slick Art fair — *Paris / F*
- . Nuit Blanche — *Blida, à l'invitation de la Galerie Modulab / Metz / F*
- . LKFF Art & Sculpture Projects Gallery — *Bruxelles / B*
- . Slick Art fair — *Bruxelles / B*
- . EMAF — *Osnabrueck / D*
- . Mirage — *Lyon / F*
- . Residency at Imal — *Bruxelles / B*

2012

- . Nemo Festival — *Paris / F*
- . ShinyToys Festival — *Mülheim / D*
- . ElectroniK Festival — *Rennes / F*
- . Bozar Electronic Festival — *Bruxelles / B*
- . Scopitone Festival — *Nantes / F*
- . Mapping Festival — *Genève / CH*

Fred Penelle

MECANIQUES DISCURSIVES

MELANGE GRAVURES, IMPRESSIONS ET VIDEO PROJECTION

POUR CREER D' ABSURDES ET POETIQUES MACHINERIES.



Depuis 1998, Frédéric Penelle (Bruxelles 1973), qui a reçu en 2007 le prix Art contest, a donné à la gravure un sursaut d'énergie par une utilisation inédite dans une oeuvre foncièrement originale, malicieuse, aussi drôle que grave.

Tenant de l'installation, chaque exposition met en place au mur une ribambelle de personnages et d'objets qui mélangent, joyeusement ou avec gravité, le temps, les époques, le dessin, la peinture, le noir, la couleur, les images anciennes et l'on en passe, pour raconter non pas une mais mille histoires enchevêtrées dans lesquelles chacun repèrera les siennes au gré de sa son imagination, de son vécu, de ses rêves ou de ses préoccupations. En un ensemble hétéroclite bien qu'étonnamment cohérent en son baroque linéaire comme une frise, tenant d'une mythologie personnelle rejoignant les imageries connues de tous, il dresse un surprenant mais en même temps familier portrait du monde. Et cet agencement ludique, amusant, inventif, menaçant parfois, tragique aussi, en son dispositif, donne constamment l'impression qu'il va se mettre en branle comme s'il s'agissait d'une vaste comédie interprétée par des acteurs qui nous ressemblent très étrangement. Serait-ce possible que nous y participions sans le savoir ?

Très inspiré et convaincant. (C.L.)

(LA LIBRE BELGIQUE 16/01/08)

Yannick Jacquet

MECANIQUES DISCURSIVES
EST UNE PARENTHÈSE ENTRE DEUX ÉPOQUES:
CELLE DE GUTENBERG' ET DU BIG DATA.

Depuis 2005, Yannick Jacquet mène un projet plastique exploratoire sur les moyens d'inverser l'altération de nos échanges avec le monde. Un travail de création visuelle élaboré à partir d'éléments structurels aussi différents que l'architecture du Centre Pompidou Metz ou une pièce pour quatuor à cordes de Maurice Ravel... Si le stratagème varie, du spectaculaire à l'intime, l'entreprise s'enracine dans la notion de résilience.

Un travail hanté par le discours sur la fin des temps. L'artiste n'en fait pas mystère. Il invoque des résonances avec le travail sur la mutation du vivant de la plasticienne belge Berlinde de Bruyckere, les visions stellaires du Japonais Ryoichi Kurokawa ou le rire grinçant de son compatriote suisse Jean Tinguely et ses machines autodestructrices réalisées dans les années 60.

Né à Genève en 1980, Yannick Jacquet vit et travaille à Bruxelles. Vidéaste et plasticien, son travail a été présenté dans le cadre de manifestations d'art contemporain, en musées et galeries, à Paris, Moscou, Tokyo, Bruxelles, Montreal et Taiwan. Il a reçu le prix Tech Award de la Design Week de Milan, et le prix des collectionneurs à la Slick Art fair de Bruxelles. Il est un des fondateurs du label Antivj. Ses régulières collaborations avec de nombreux artistes le mènent il y a 4 ans au work in progress Mécaniques Discursives créé avec le graveur Fred Penelle, projet qui continue d'être exposé fréquemment en Europe et en Asie.



BIOGRAPHY



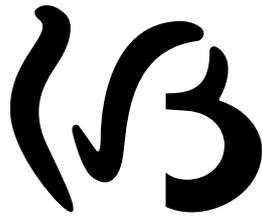
CONTACT

Association My Art Aurelie Amiot
directrice artistique
contact@modulab.fr
+33 676 954 409

Nicolas Boritch – Director
hello@antivj.com
+34 656 251 578 (es)

PARTENAIRES

Mécaniques Discursives a été soutenu par



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



prehelvetia