

DOSSIER DE PRESSE

À L'OMBRE DES FETICHES

PIERRICK NAUD

Du 17 septembre au 31 octobre 2020

Vernissage jeudi 17 septembre à 18h

Galerie Modulab, Metz



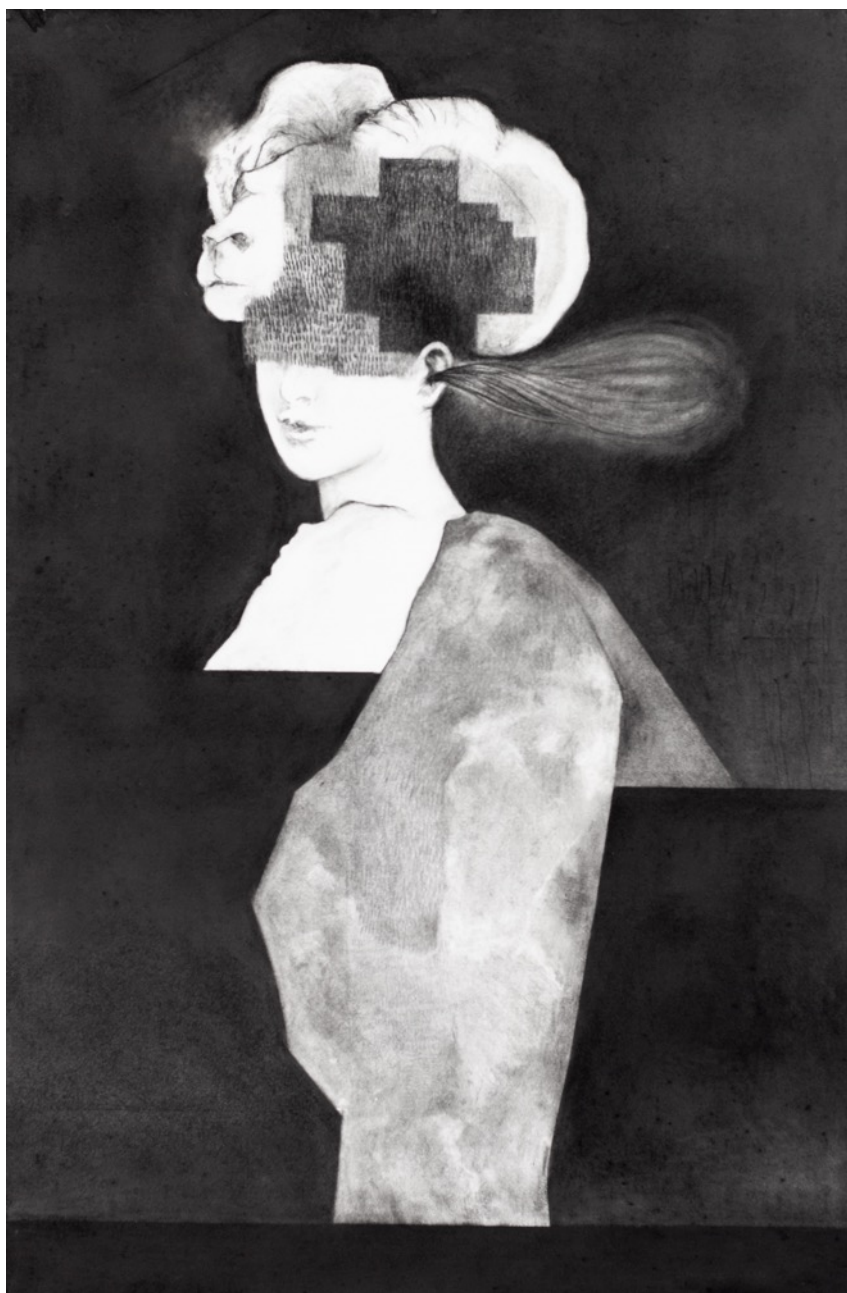
« Habillé en costume et cravate sombres, chemise blanche et masque noir, je déambulerai lentement dans les couloirs, sur la cour. M'asseyant sur un banc, m'appuyant contre un arbre..., j'attendrai la rencontre. » Pierrick Naud décrit ainsi les conditions d'une performance qu'il a réalisée en 2008, dans le cadre d'une résidence au lycée Victor Hugo d'Hennebont, en Bretagne. Ces quelques mots condensent exactement ce qu'il en est de sa démarche et des formulations plastiques qu'il lui donne. La figure humaine et la question du masque en sont les vecteurs primordiaux et y déterminent de fait la quête d'une troublante communication.

Notre image, sinon celle qu'il invente et qui parcourt son œuvre, l'artiste en envisage une représentation qui la renvoie à l'ordre d'une iconographie paradoxale, tout à la fois étrange et familière. Par-delà toute considération d'identité, il en propose une figure universelle qu'il dresse en modèles génériques et qu'il met en jeu dans des saynètes innommables. Qu'elles soient livrées dans leur solitude, sur fond volontiers nébuleux, ou qu'elles soient prises au piège d'un lacs qui les brouille, voire les dédouble, les figures de Pierrick Naud imposent au regard une présence mémorable forte de leur histoire enfouie. Son art est requis par l'idée d'une *révélation*, jouant ainsi d'une dialectique qui balance entre disparition et épiphanie comme pour mieux signifier la difficulté d'un être au monde.

L'intérêt de l'artiste pour la photographie ajouté au choix quasi exclusif qu'il a fait du dessin prend ici tout son sens. Ces deux modes sont ontologiquement ceux-là mêmes d'une relation en prise directe avec la question de l'image. Or celle-ci est centrale chez Pierrick Naud. Le fait que la photographie se détermine au rapport d'un avènement et que le dessin est à l'écho de l'enregistrement de la voix haute de la pensée qualifie sa démarche à l'aune d'une esthétique sensible qui en dit long de l'expression d'une intériorité.

Que toutes ses figures présentent un visage plus ou moins masqué, les privant systématiquement de leur regard, ne les empêche nullement d'être en situation active, en un moment suspendu, dans une posture qui nous interpelle et qui fait la part belle à la dimension de l'*énigme*. Leur mystère est parfois augmenté par la façon dont l'artiste nous les donne à voir sujettes à toutes sortes de métamorphoses végétales ou animales, comme pour accréditer leur existence imaginaire et les faire appartenir à un monde autre. Un monde surréel comme la mémoire aime à en jouer dès lors qu'elle est en butte à la possibilité de se souvenir et qu'elle s'invente une échappée mêlée d'étrange et d'incongru.

« Le beau est toujours bizarre », proclamait en son temps Charles Baudelaire. L'œuvre de Pierrick Naud en est une magistrale illustration. Elle vise à bousculer nos habitudes perceptives, à interroger nos certitudes et à remettre en questions nos affirmations. Le programme est ambitieux. Il est à la hauteur d'un pari que se doit de tenir tout artiste digne de ce nom : celui de ne jamais nous laisser en repos et de nous obliger au qui-vive permanent pour ce que, de sa fréquentation, nous ne devons pas sortir indemne.



L'hypothèse des doublures - 120 x 80cm - Fusain sur papier BFK rives - 2020

Biographie

Pierrick Naud est dessinateur, sculpteur (céramique) et conçoit parfois ses expositions sous forme d'installations liées au lieu. Dessins intimistes ou dessins dans l'espace, dessins autonomes ou dessins en série, la ligne, l'ombre et la lumière, les notions d'apparitions et de disparitions, la cohabitation de l'humain, du végétal et de l'animal, l'hybridation, la métamorphose sont les constituants du travail qu'il développe depuis une vingtaine d'années.

Il est représenté par les galeries Vachet-Delmas (Sauve) et Modulab (Metz) après l'avoir été entre 2009 et 2017 par la galerie Particulière (Paris). Un catalogue monographique est édité en 2017 chez Filigrane Editions, accompagné des textes de Philippe Piguet, Olivier Delavallade, Eric Pessan et Dominique A.

Son travail est présent dans plusieurs artothèques et collections privées, il a participé régulièrement à Drawing Now Paris. En novembre 2019 suite à une résidence de 2 mois, le centre d'art 2 Angles et le musée Château de Flers (Orne) lui ont consacré deux expositions personnelles.



Séries *Mirage obscur* - *Sans titre numéro 36* - Graphite et vernis sur papier - 15,5 x 10,5cm - 2017



Séries *Mirage obscur* - *Sans titre numéro 32* - Graphite et vernis sur papier - 14 x 10cm - 2017



L'hypothèse des doublures - Vu de l'exposition Centre d'art 2 Angles - Fiers - 2019



Séries *Mirage obscur* - Sans titre 23 - Graphite et vernis sur papier - 15,5 x 10,5cm - 2017



Lueur d'ébène, sans titre numéro 5, graphite sur faïence - 2016

À PROPOS

Pierrick NAUD

Né à Cholet en 1969

Vit et travaille à Clisson (44)

Expositions personnelles :

2020 *A l'ombre des fétiches*, galerie Modulab, Metz

2019 *L'hypothèse des doublures (suite)*, Centre d'art 2 Angles, Flers *L'hypothèse des doublures*, Musée du Château, Flers

Sous les paupières un sillage, Galerie 5, Angers

2017 *Confidence des archipels*, la galerie particulière, Paris *Conversations paradoxales*, la loge, Beaupréau en Mauges

2016 *Le serment*, école supérieure des beaux-arts TALM, Angers

2015 *Le centre du vent*, artothèque d'Annecy, Annecy

2012 *La nuit opère*, la galerie particulière, Paris

2010 *Les métamorphoses*, centre d'art de Montrelais, Montrelais *Drawing Now Paris*, carrousel du Louvre, Paris

2009 *La ménagerie démontable*, la galerie particulière, Paris

2008 *Les disparitions 1*, le Ring artothèque, Nantes *Les disparitions 2*, galerie de l'IUFM, Vannes *Les disparitions 3*, lycée Victor Hugo, Hennebont

2007 *Les mirages*, parc de Torreldones, Madrid, Espagne **2006** *La mécanique du reflet*, le lieu unique, Nantes

Expositions collectives :

2020 *Hors les murs*, Galerie Vachet-Delmas, Nîmes

Le dessin du salon, MEAN, Saint-Nazaire

2019 *Une idée d'une collection*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve

2018 *Itinéraires graphiques*, commissaire F. Malette, Lorient

2017 *Ce qui était murmure*, collection J.-P. et M. Naud, fondation Zervos, Vézelay *A body of art*, la galerie particulière, Paris

2016 *Dynamique des fluides*, CAPA, Aubervilliers

Cent papiers, musée Géo Charles, Echirolles

20 ans, art dans les chapelles, galerie Jean Fournier, Paris

2015 *A corps perdus*, artothèque de Vitré, Vitré

2014 *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, Centre d'art contemporain, Meymac *Huston we've had a problem*, galerie Karima Celestin, Marseille

10 autour un projet de Julien Perrier, île d'Yeu

Collection Gilles Balmet, école d'Art et de Design, Grenoble

Real maravilloso, la galerie particulière, Bruxelles

2013 *Galerie Rapinel*, carte blanche à Frédéric Malette, Bazouge la Péroze

2012 *Display*, Angers

Pulse, *Contemporary Art Fair*, Miami

Réelles Fictions, galerie de l'école d'Art du Choletais, Cholet

2011 *Art on paper, the Brussels drawing Fair*, *Bruxelles Drawing Now – Paris*, carroussel du Louvre, Paris

2010 *13 à table* un projet de Julien Perrier, fort Liédot, île d'Aix

Jouvences, carte blanche à Pierre Sterckx, château d'Ardelay, les Herbiers *Dessins : Acte 1*, musée des Beaux Arts, la Roche sur Yon

Persona, galerie de l'école des Beaux Arts, Nantes

2009 *Julien Perrier/Pierrick Naud*, artothèque d'Angers, Angers *Collections en regard*, musée Dobrée, Nantes

2008 *L'art dans les chapelles*, Pontivy **Collections publiques :**

2020 Artothèque d'Angers

2015 Artothèque d'Annecy Artothèque de Vitré

Artothèque de Grenoble **2014** Musée de la Cohue, Vannes **2013** Artothèque d'Annecy

2012 Artothèque de Vitré

2011 Artothèque de Vitré

2010 Le Ring artothèque de Nantes Artothèque de la Roche sur Yon Artothèque 2 angles, Flers de l'Orne

2008 Artothèque d'Hennebont

Le Ring artothèque de Nantes

2006 Artothèque d'Angers Artothèque de la DDEC 49

2005 Le Ring artothèque de Nantes **Bourses artistiques et résidences :**

2019 Résidence 2 Angles, Flers

2015 Aide à l'édition d'une première monographie région Pays de la Loire

2014 Atelier de la Saulaie, DRAC Pays de la Loire

2010 Aide à la création, DRAC Pays de la Loire

2009 Résidence centre d'art, Montrelais.

2008 Lycée Victor Hugo d'Hennebont dans le cadre du projet Karta porté par la région Bretagne **2006** Résidence Le lieu unique, Nantes

Projets dans l'espace publique :

2014 Présélection pour une commande publique pour le lycée général public de Beaupréau, en collaboration avec Pierre Alexandre Rémy

2011 *Autonomie reliée*, œuvre pérenne, Nueil les Aubiers.

Éditions :

2019 *La canopée* revue 29, les éditions de la canopée, Languidic

2 sérigraphies 2 couleurs, atelier de la Maquina, édition Galerie 5, Angers *Kostar n° 65*

2017 *Sous les paupières un sillage*, catalogue monographique, Filiganes Editions

Ce qui était murmure, catalogue de l'exposition, collection Martine et Jean-Pierre Naud, fondation Zervos, Vézelay

Les secrets de fabrication des peintres, l'œil n° 698 février, Philippe Piguet

2016 *Le théâtre des oiseaux*, texte Christophe Ségas, dessins Pierrick Naud, les éditions du Chemin de fer

2015 Sérigraphie 2 couleurs, atelier de la Presse Purée, édition artothèque de Vitré

A corps perdus, plaquette de l'exposition, artothèque de Vitré

2014 *Collection Gilles Balmet*, catalogue de l'exposition, école d'art de Grenoble et du VOG

Les esthétiques d'un monde désenchanté plaquette de l'exposition, centre d'art contemporain de Meymac, texte Jean-Pierre Blanchet

2013 *Art d'ici*, catalogue de l'exposition, Angers

Pawlonia n° 3 revue de l'école d'art du choletais

Un moment de miroir, textes Solène Daoudal, dessins Pierrick Naud, éditions le paradoxe du singe savant, Marseille

2012 Série de 3 lithographies, le petit Jaunais, Nantes

Série de 6 eaux fortes imprimées par Thierry le Saec, Vannes *Onirismes*, réalisation de deux dessins pour la revue Entre

2011 *Père-Mère*, 155 épreuves d'artistes, Yves Haddad, éditions de la Martinière.

Série de 6 lithographies, le petit Jaunais

2010 *Semaine n° 09.10*, à l'occasion de l'exposition *dessins : Acte I*, musée de la Roche sur Yon, texte O. Delavallade

Jouvences, château d'Ardelay, les Herbiers, commissariat Pierre Sterckx, plaquette de l'exposition

2009 *Le livre parfait*, texte Eric Pessan, dessins Pierrick Naud, éditions Circa 1924

Julien Perrier/Pierrick Naud, catalogue de l'exposition, artothèque d'Angers, texte Joëlle Lebailly *Les métamorphoses*, plaquette de l'exposition, centre d'art de Montrelais

Illustrations pour le livre de Michel Humbert, *Palabres amoureuses, pans de vie, plans naturels, prose divagante*

2008 *Figures, les portraits de La comédie humaine vus par les artistes contemporains*, éditions du Chemin de fer *L'art dans les chapelles*, catalogue de l'exposition collective (édition 2008), éditions l'art dans les chapelles, texte Michel Humbert

Série de 3 eaux fortes, musée de l'imprimerie de Nantes, éditions le Ring artothèque de Nantes artothèque de Nantes.

2008 *Mets la gomme*, album collectif à colorier sur une invitation de Quentin Faucompré, éditions Mémor **2006** *La mécanique du reflet*, édition d'une carte postale, le lieu unique, Nantes

1995 *D'Inès à Pélagie*, catalogue de l'exposition collective à la Maison Billaud, Fontenay le Comte

Mostra Napoli, édition de cartes postales dans le cadre de l'exposition les Allumés Nantes / Naples

1992 *Du bruits des choses*, catalogue collectif, école supérieure des Beaux Arts de Nantes

Interlope la curieuse n° 5, revue de l'école supérieure des Beaux Arts de Nantes

Presse :

2017 Les secrets de fabrication des peintres, l'œil – n° 698 février, Philippe Piguet.

2015 Le magazine des Arts, été 2015, Claire Seznec Kostar n° 36, été 2015

2013 *Pawlonia n° 3* revue de l'école d'art du choletais

2012 L'œil, n° 645 avril, Vincent Delaury Arts Magazine, n° 64 avril

Art Absolument, n° 46 mars, Alix Forgeot Azart, n° 55 mars/avril

Entre n° 5, Onirismes

2010 Kostar, n° 21 été 2010

Artpresss, avril 2010, le dessin, territoires d'explorations, Charles Arthur Boyer

Musique :

Entre 1994 et aujourd'hui Pierrick Naud a participé à plusieurs projets musicaux en tant que chanteur/ musicien (Namas Pamos, les hommes beiges, Magic Rafta) mêlant folklores imaginaires, langues réelles ou inventées, hybridations poétiques



Fondée en 2011, la galerie Modulab accueille à Metz, artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple. Son objet est de promouvoir la création contemporaine et de faire se rencontrer les artistes, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des éditeurs, des institutions, les partenaires et le public.

Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

Outre sa programmations d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et collabore sur de nombreux projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. Depuis 2015 la galerie participe à de nombreuses foires et événements internationaux (Drawing Now Art Fair Paris, Luxembourg Art Week, SOON Paris, Art Paris 2020).

Par ailleurs, la galerie édite et diffuse des multiples d'artistes sous forme de portfolios et d'estampes. Ces éditions font l'objet d'acquisitions régulières particulièrement dans le réseau des artothèques française et belges.



Aurélie AMIOT, directrice artistique de Modulab. Crédit photographique, Romain GAMBAS

INFOS PRATIQUES

Modulab

28, rue Mazelle 57000 Metz (FR) www.modulab.fr Parking :
souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :

en venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train : TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied.

OUVERTURE

Ouvert du jeudi au samedi

de 14h à 18h et sur rendez-vous : 0033 (0)676-954-409

CONTACT

Aurélie AMIOT : 0033 (0)676-954-409

www.modulab.fr