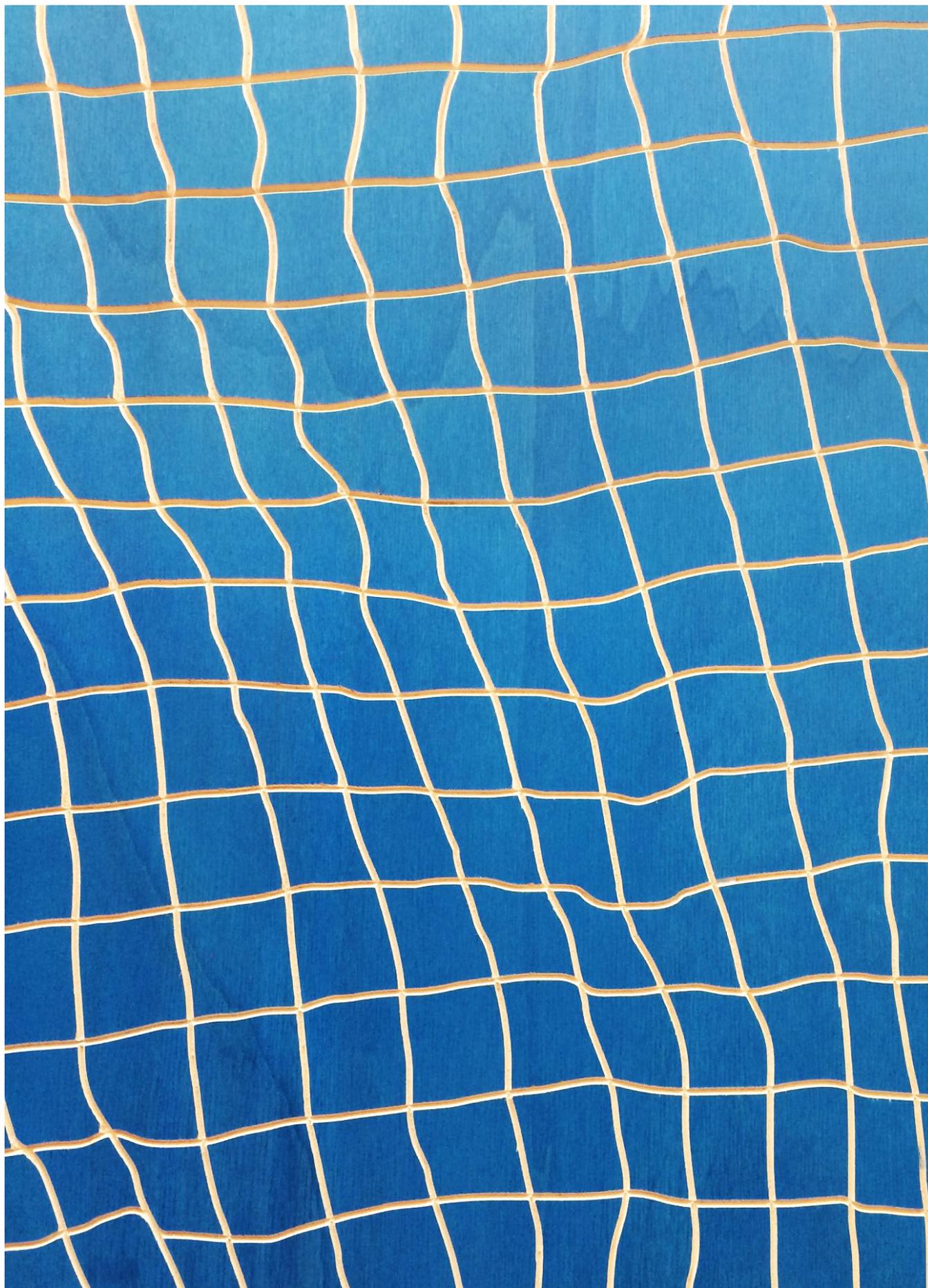


**INTRANSIGEANTES**

Du 09 mai au 29 juin à la galerie Modulab

Vernissage jeudi 09 mai à 18h

**EXPOSITION DE ODE BERTRAND ET IRMA KALT**



**DOSSIER DE PRESSE**



*Intransigeantes*, une exposition d'Ode Bertrand et Irma Kalt, est un dialogue de toutes les lignes: fines, droites, horizontales, verticales, courbes, juxtaposées, discontinues, croisées...

Ode Bertrand est le peintre de la ligne. Elle se consacre depuis plus de quarante ans à l'art du trait dans une radicalité qui lui est propre.

Irma Kalt joue des probabilités infinies qu'offrent les motifs. Rayures, quadrillages et géométrie, sont autant d'outils qui permettent à l'artiste de parler d'espace tout en élaborant un vocabulaire de formes.

Cette exposition associe ces deux voix singulières en un dialogue sur leur capacité à construire et structurer le monde qui nous entoure.

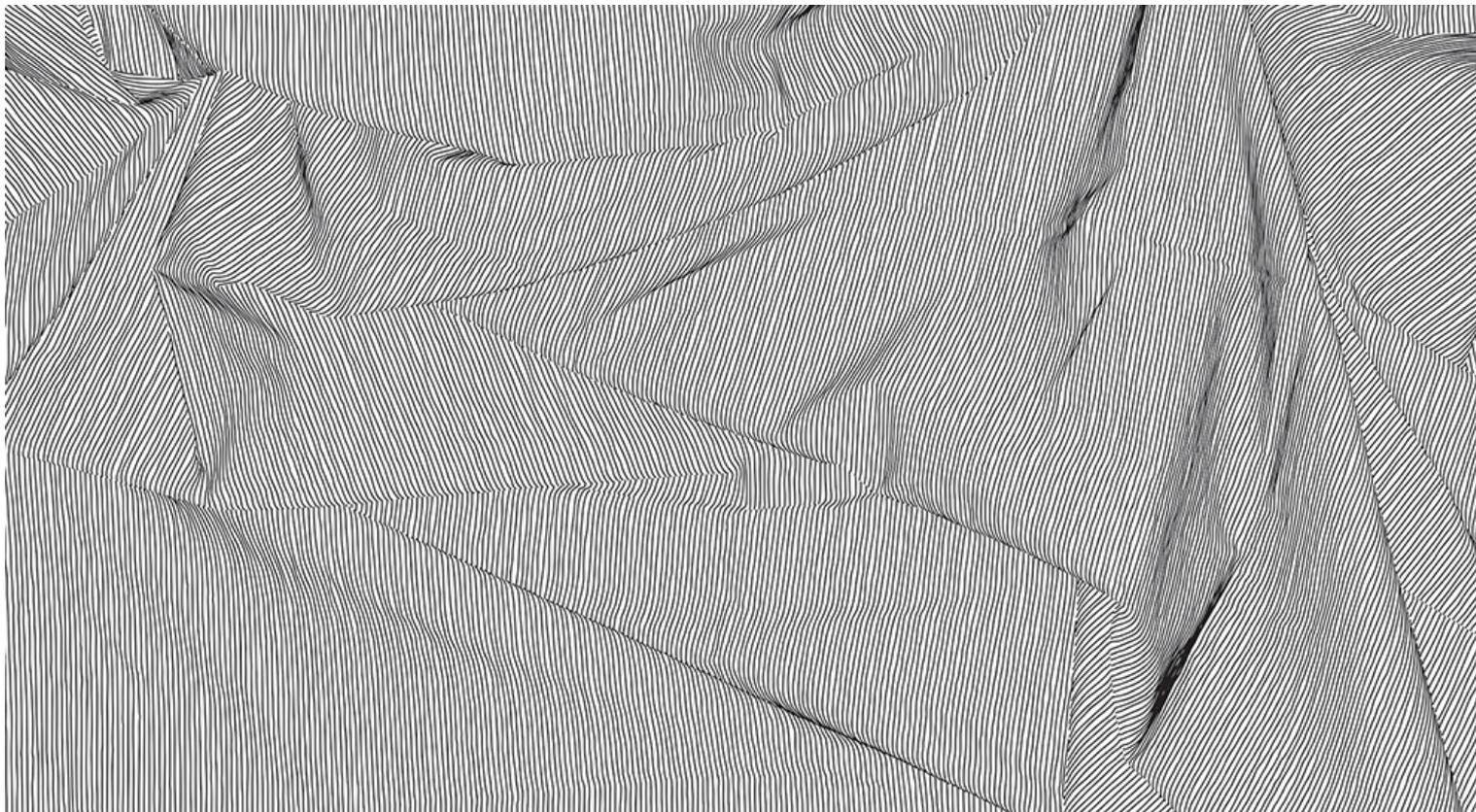


## IRMA KALT

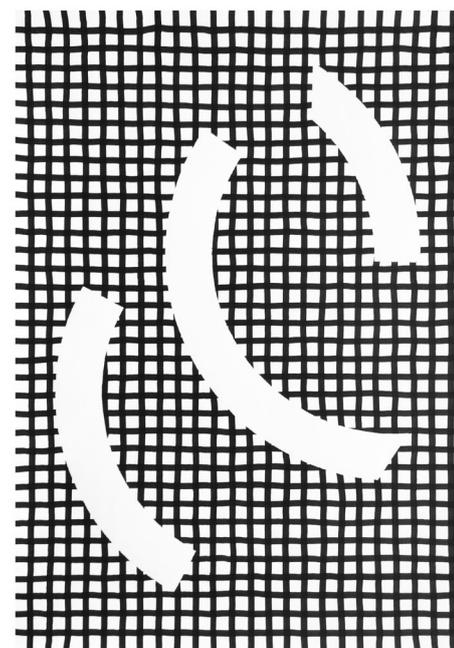
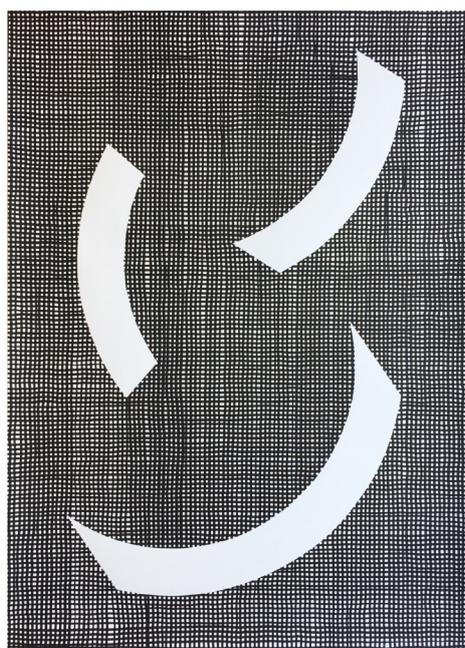
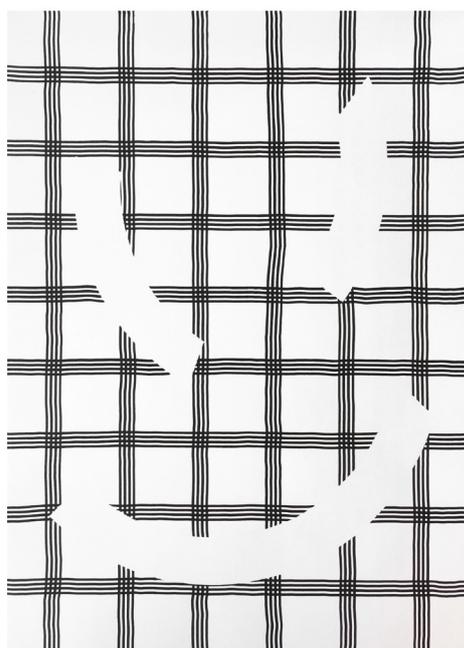
Le travail d'Irma Kalt s'articule essentiellement autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Que ce soit à travers la sculpture, le dessin ou l'installation, elle joue sans cesse à construire et déconstruire, formes et objets collectés de manière quotidienne. C'est un jeu sans fin, car les probabilités sont infinies. Ainsi tous ses projets sont continuellement réactivés sous d'autres apparences. Elle tente d'atteindre le point où une forme peut en devenir une autre en oscillant entre différentes figures.



*JANUS*, dessin au recto verso de la cimaise, papier, aérosol noir, format L 300 x H 250 x Ép 60cm, 2018



*Carré de soie, (pièce unique), impression en sérigraphie, format 140 x 140 cm, 2019*



*Partition, série de 16 dessins, encre noire, format 70 x 50 cm, 2017*

## Irma KALT

Né en 1987.

vit et travaille à Nantes & Strasbourg

D.N.S.E.P, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Nantes

[www.irmakalt.com](http://www.irmakalt.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

- 2018** - *...se retire, et ... tombe*, galerie Capsule, Biennale Off, Rennes, Fr  
- *Territoires du pluriel*, On view #2, AFoksStudio, Bagnolet, Fr  
- *Entre les visages*, SILL vitrine, Nantes, Fr  
- *Du gris aux gris*, SILL vitrine, Nantes, Fr  
- *Nous poursuivons des songes et nous embrassons des ombres*, On view #2, AFoksStudio, Bagnolet / FR
- 2015** - *Klass*, galerie le 61, Nantes, Fr

## EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES (sélection)

---

- 2019** - *Intransigeance*, exposition collective avec Ode Bertrand, galerie Modulab, Fr  
- *Drawing Now* - foire d'art contemporain, galerie Modulab, Paris, fr  
- *NOS DOUBLES* - exposition collective, Open School Galerie, Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, Fr
- 2018** - *RECTO / VERSO* - exposition collective, Bibliothèque Alsatique, Strasbourg, Fr  
- *PARTICULES* - exposition collective, Le Voyage à Nantes, Nantes, Fr  
- *ART WEEK LUXEMBOURG* - foire d'art contemporain, galerie Modulab, Luxembourg  
- *Le coeur des collectionneurs ne cesse jamais de battre*, l'Atelier, Nantes, Fr
- 2017** - *Collection Couques*, Les Moulangères, atelier Alain Lebras, Nantes, Fr  
- *Les pénates du sen(s)*, collectif OPEN IT, Nantes, Fr  
- *À 5min près, à 3mm décart*, ateliers MilleFeuilles, Nantes, Fr  
- *NIX*, galerie des beaux-art François II, Nantes, Fr
- 2016** - *MAD*, salon des pratiques éditoriales contemporaines, Franciscopoli éditions, Maison Rouge, Fr  
- *Open space*, Permis de Construire, Nantes, Fr  
- *Ici-bas*, Treptow Atelier, Berlin, De  
- *M / C / I*, Treptow Atelier, Berlin, De  
- *Pour un éventuel voyage / Carte de séjour*, Art Hall GONG, Séoul, Ks  
- *Fondation Fernet-Branca*, salon de l'édition et du livre d'art, Saint-Louis, Fr
- 2015** - *Burashi no oto, hanma chinmoku*, Mille Feuilles, Nantes, Fr  
- *La règle du jeu*, galerie Olivier Meyer, Nantes, Fr  
- *DASH DASH DASH SLASH SLASH SLASH*, Dasoyou, Seoul, Ks  
- *CASTEL #1*, Atelier sur l'herbe, collectif Silence Forêt, Nantes, Fr  
- *Level note one, Two*, collectif Case-Open-Close, Hong-Kong, Ch  
- *Les caprices*, galerie web Les satellites, The second kiss company
- 2014** - *CÛN*, atelier Alain Lebras, Nantes, Fr
- 2013** - *Écran total*, galerie web Les satellites, The second kiss company
- 2012** - *Village*, galerie Visual Space, 798 art center, Pékin, Ch
- 2011** - *Ailleurs, si j'y suis*, galerie de l'école des beaux-arts, Nantes, Fr

- 2010** - Exposition collective au CAFA (Central Academy of Fine Arts) Pékin, Ch
- *Stock it – Nice nights* by ESBANM, Halle 5 Alstom, ELIA, Nantes, Fr
- *Où l'art s'arrime*, Estuaire Off, La Martinière, Fr

## RÉSIDENCES ET PRIX

---

- 2018** - Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes
- 2017** - BAM! surprise party, résidence au Théâtre Universitaire, Nantes, Fr
- 2015** - CASTEL #2, ARTinNATURE, collectif Silence Forêt, Busan, Ks
- 2013** - ROOM 417, résidence à Niman Heminn, Chiang Mai, Thaïlande, Th
- 2012** - Village, résidence et expositions, galerie «Visual Space», 798 art center, Pékin, Ch
- 2010** - Résidence au CAFA (Central Academy of Fine Arts) Pékin / CH

## ACQUISITIONS ET COLLECTIONS

---

- Arthothèque de Nantes
- Médiathèque de Thionville
- Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
- Bibliothèque Alsatique
- Collections privées

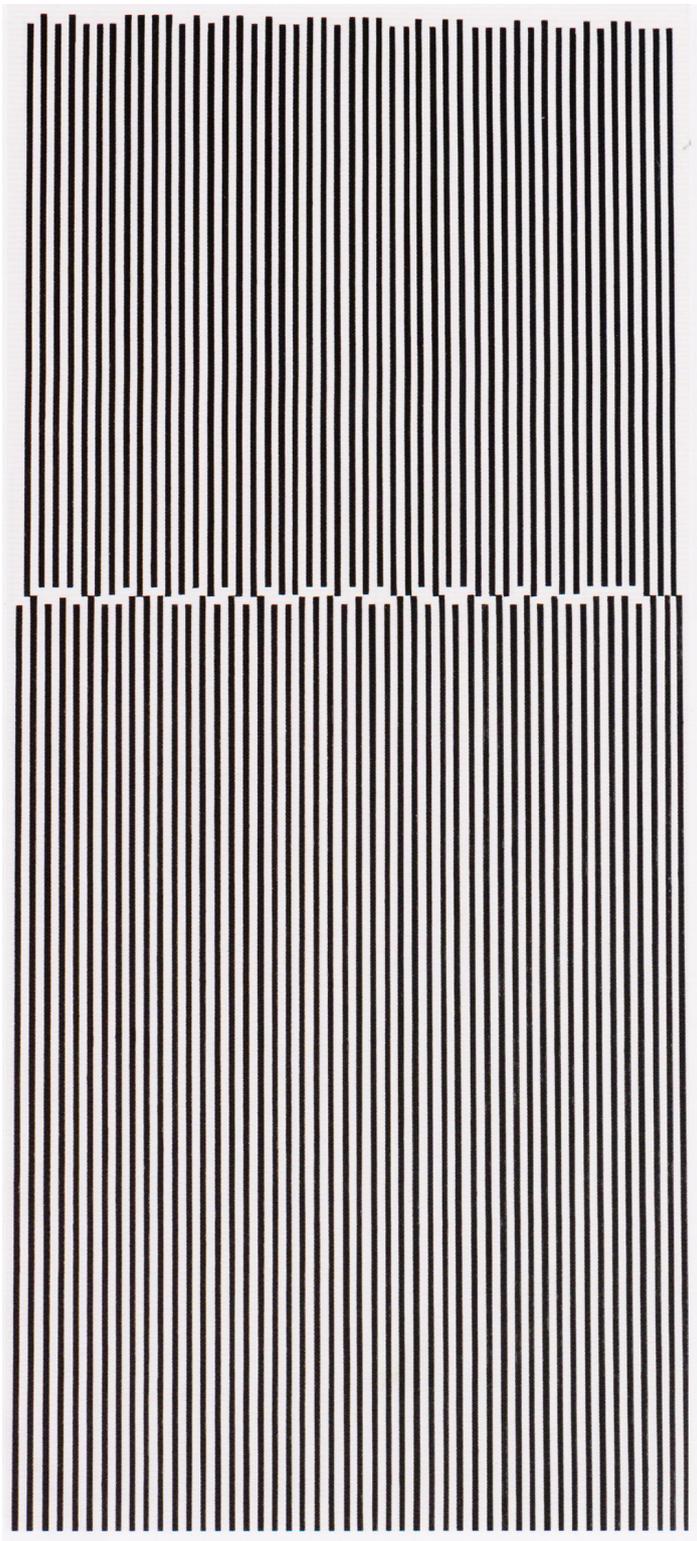


# ODE BERTRAND

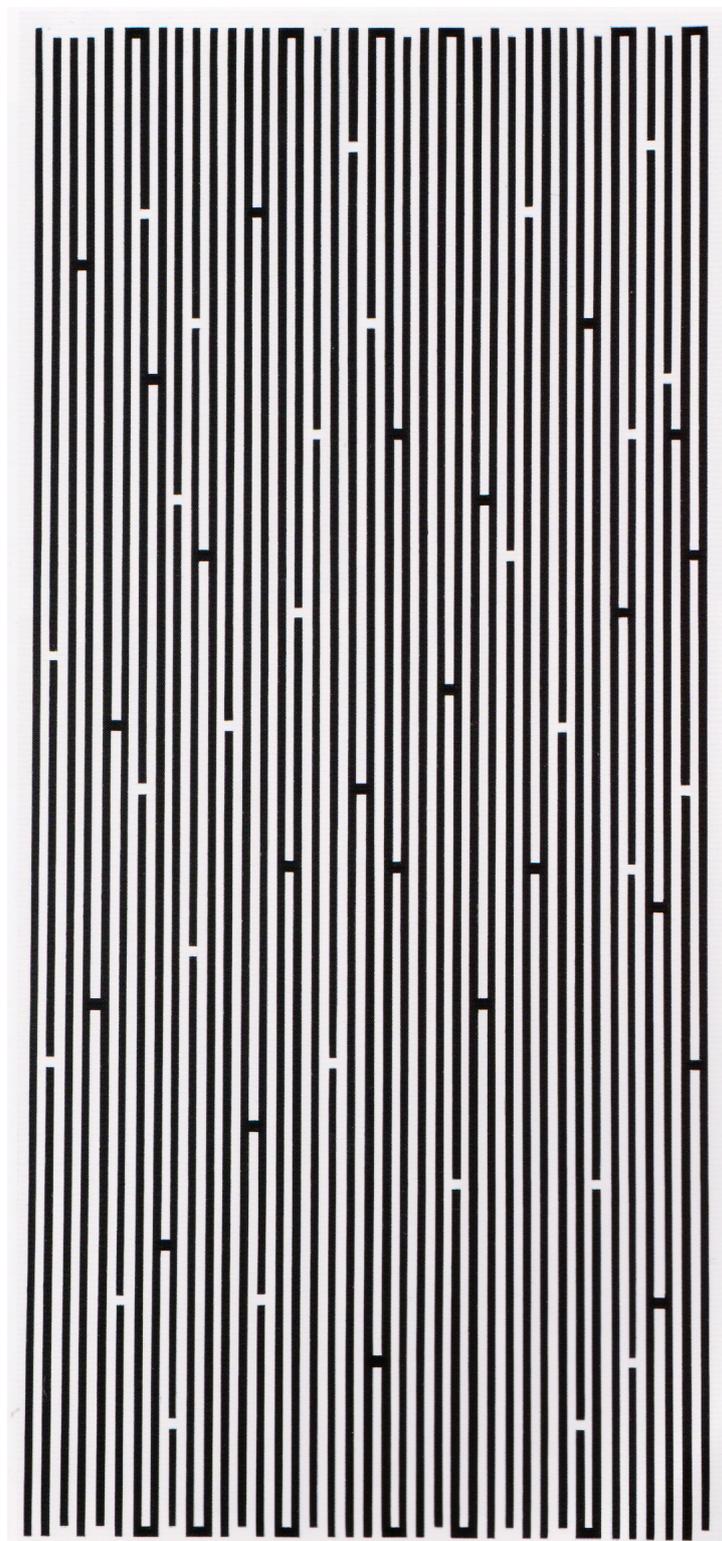
Ode Bertrand est le peintre de la ligne. De toutes les lignes : fines, droites, horizontales, verticales, obliques, juxtaposées, croisées. Elle se consacre depuis plus de quarante ans à l'art du trait dans une radicalité qui lui est propre. Élève de NEMOURS et de ce fait, nourrie de son exemple, Ode Bertrand a retenu de l'artiste une rigueur sans compromis dans la facture de la toile et de l'épuration formelle qui en découle.

Aussi, l'abstraction géométrique, et la tendance de l'art concret sont venues à elle sans détour.

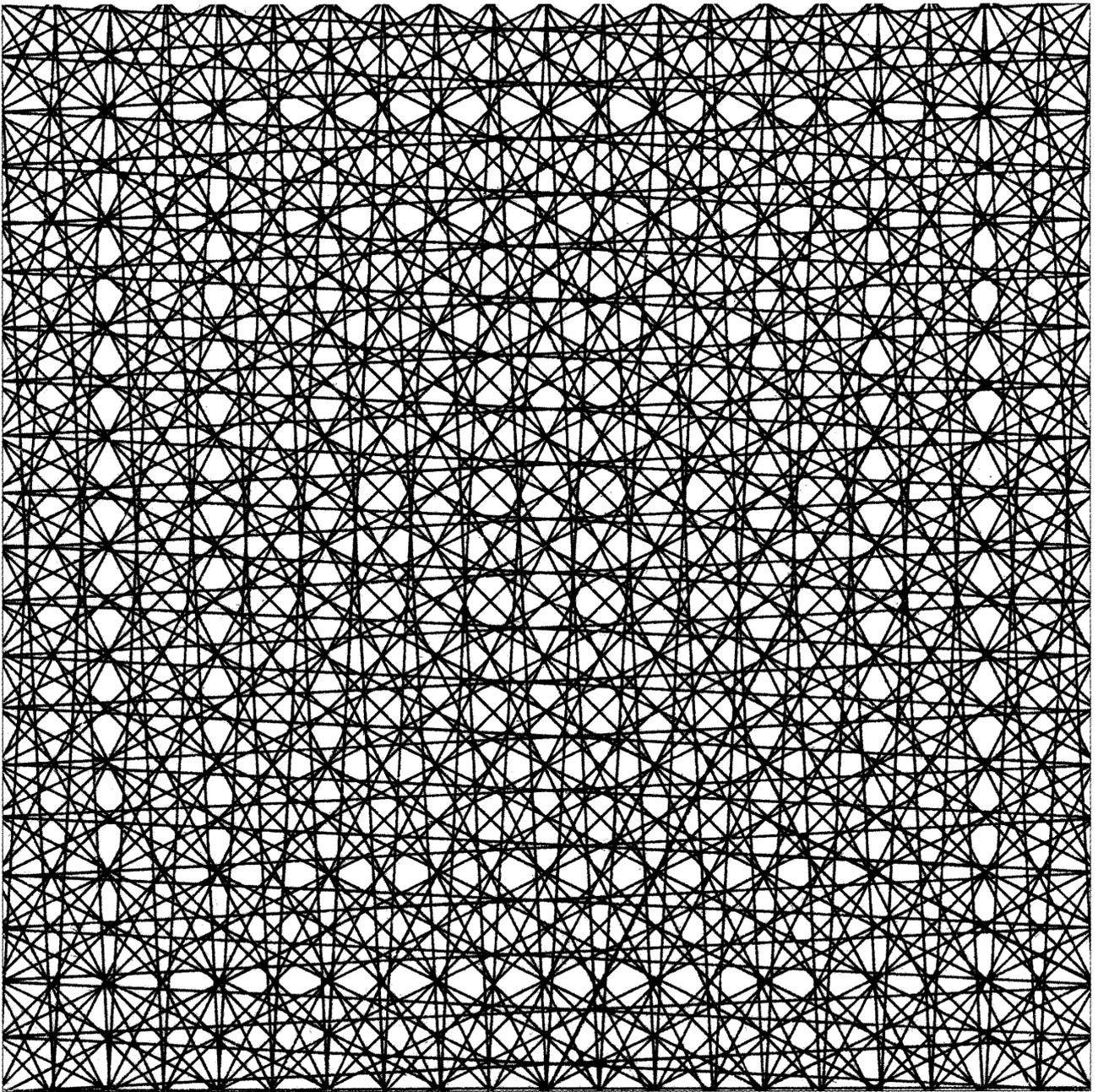
Développant ainsi son propre langage, et depuis plus de 40 ans maintenant, peignant encore à l'huile Ode Bertrand s'intéresse essentiellement au noir et blanc. Quoi de plus naturel qu'Ode Bertrand consacre une partie de son activité créatrice à œuvrer sur papier. Traçant systématiquement sur ses supports un quadrillage de lignes droites sur une surface blanche, elle applique par la suite le noir à la fonction graphique qui permet, selon elle, de structurer l'espace.



*Vertical 1*, acrylique sur papier, 72x36cm, 1998



*Vertical 2*, acrylique sur papier, 72x36cm, 1998



*Miniature, encre sur papier, 10x10cm, 1990*

## Ode Bertrand

Née à Paris en 1930

Elle vit et travaille à Paris

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

---

- 2019** - *Intransigeantes*, exposition collective avec Irma Kalt, galerie Modulab, Metz, Fr  
- *Sciences cachées*, galerie Wagner, Le Touquet, Fr  
- *Espaces en réflexion*, galerie Wagner, Le Touquet, Fr  
- Art Paris, galerie Wagner, Le Touquet, Fr
- 2018** - *Travaux noirs et blancs*, galerie Oniris, Rennes, Fr  
- *Tricolore*, galerie Wagner, le Touquet, Fr  
- Art Brussels, galerie Oniris, Rennes, Fr
- 2017** - *Couleurs Plurielles*, galerie Wagner, Le Touquet, Fr  
- Art Elysée avec la galerie Wagner  
- *Présence*, galerie Lahumière, Paris, Fr
- 2016** - *Affinités Abstraites I II III – IV V*, galerie Wagner, Le Touquet, Fr
- 2015** - Art Paris, Galerie La Ligne, Zurich, Ch  
Galerie Lee-Bauwens, Bruxelles
- 2014** - *Rapport de force*, galerie cour Carrée, Paris, Fr  
- Art Paris, Galerie La Ligne, Zurich, Ch
- 2013** - Foire de Cologne, Galerie Lahumière, Paris, Fr  
- *Paint it black*, Galerie Jean Greset, Besançon, Fr
- 2012** - Galerie Eric Devlin, Montréal  
- *Modulation*, Galerie Oniris, Rennes, Fr
- 2011** - *Couleur et géométrie*, Centre d'art contemporain Franck Poper, Marcigny
- 2010** - *Géométrie et Couleurs*, Musée de Sens, Fr  
- Art on paper, Galerie Philippe Samuel, Bruxelles
- 2008** - Galerie Art Dune, Japon

## COLLECTIONS PUBLIQUES

---

- Musée de Casaletta, Sardaigne, Italie
- Musée de Mâcon, France
- Musée de Montbéliard, France
- Musée de Hünfeld, Allemagne
- Musée de Cambrai, donation André Le Bozec, donation Eva-Maria Fruhtrunk, France
- Musée de Neuchâtel, donation Jeunet, Suisse
- Musée de Tomé, Japon
- Musée National, Kielce, Pologne
- Musée de Bonn, Allemagne
- Centre Pompidou, Paris, France

## PUBLICATIONS

---

- 2015** - Œuvres sur papier, éditions SKIRA
- 2010** - Ode Bertrand, les miniatures, éditions Cour Carrée, L'Harmattan
- 2007** - Trait et Lumière, monographie, éditions Somogy  
- Orgue, sérigraphie, Atelier-éditions Fanal, Bâle  
- Sérigraphie, éditions Del Arco
- 2006** - Jeux d'orgues, affiche ADIAM 78
- 2004** - Les chants croisés de l'ordre et du chaos, catalogues I et II, éditions Modiarte, Cagliari
- 1998** - Sérigraphies, ITER IV, ITER V, Atelier-éditions Fanal
- 1990** - Sérigraphie, PLAN I, PLAN II, Atelier-édition Fanal
- 1989** - Du construit au signe, galerie Lahumière



*L'équipe Modulab, Aurélie AMIOT et Audrey PEREIRA.*



---

## INFOS PRATIQUES

Modulab  
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR) [www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)  
Parking : souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :  
en venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-  
Centre  
Accès Train : TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à  
pied.

## OUVERTURE

Ouvert du jeudi au samedi  
de 14h à 18h et sur rendez-vous : 0033 (0)676-954-409

## CONTACT

Aurélie AMIOT : 0033 (0)676-954-409  
[www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)