



de vous à moi

Exposition du 9 mars au 12 mai 2019

Collection d'estampes contemporaines éditée par la galerie Modulab à Metz

Vernissage vendredi 8 mars 2019 à 18 h

HORS
 []
 promotion & diffusion de l'art contemporain
CADRE



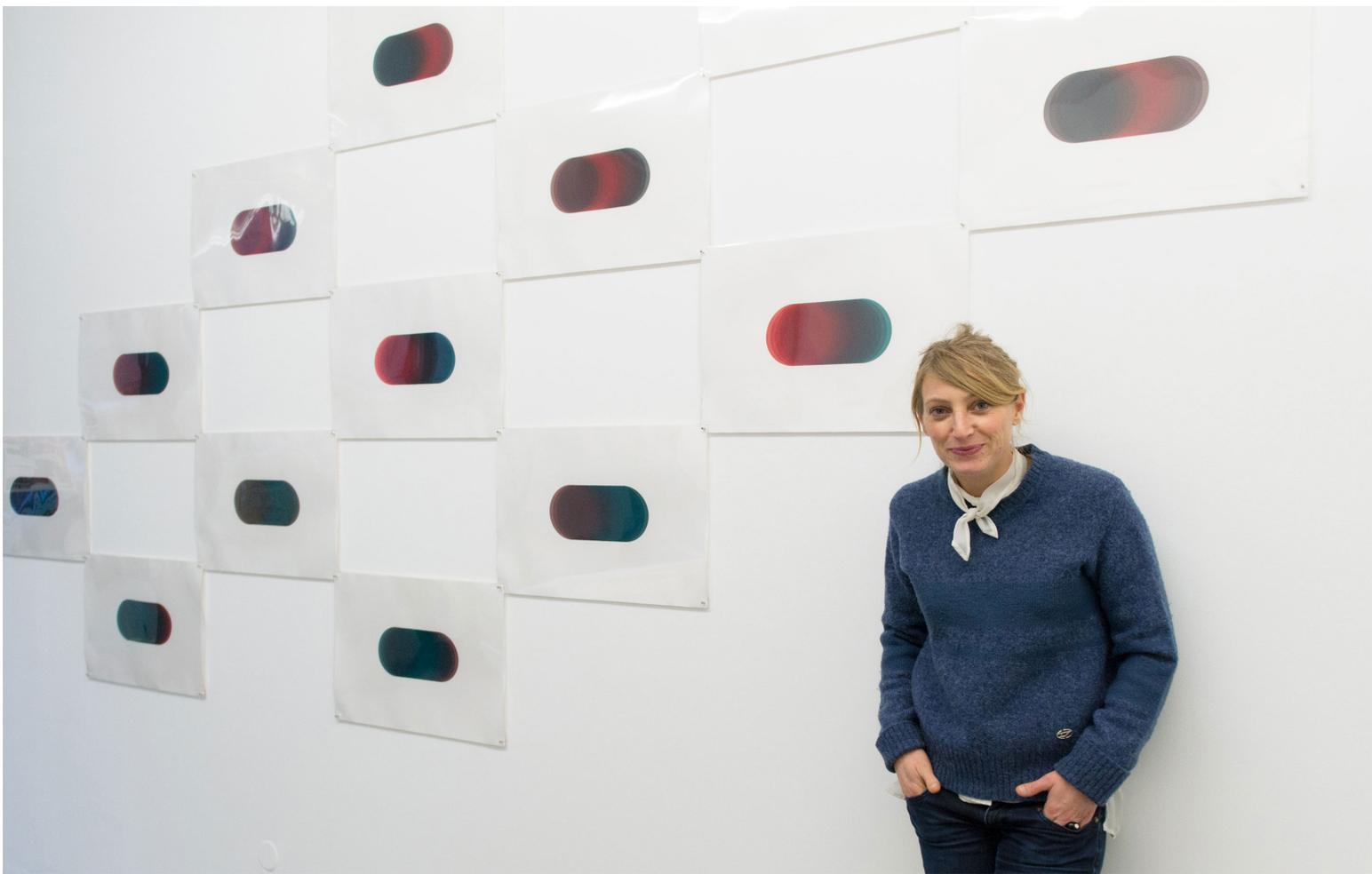
Avec les œuvres de : Roby Comblain, Damien Deroubaix, Antoine Desailly, Dessins Des Fesses, Céline Fumaroli, Cédric Geney, Charles Kalt, Sergio Moscona, Gianpaolo Pagni, Renaud Perrin, Sandra Plantiveau.
 Accrochage imaginé par : Aurélie Amiot, artiste et directrice artistique de la galerie Modulab & Nathalie Amiot, chargée du projet artistique et culturel de Hors[]Cadre.

Hors[]Cadre 49 rue Joubert 89000 Auxerre - Ouverture : du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h - Entrée libre
 Renseignements : 06 88 97 42 26 - contact@asso-horscadre.fr - <http://asso-horscadre.fr>



Hors[]Cadre reçoit le soutien du ministère de la culture (Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), du FDVA, du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et de la ville d'Auxerre





Aurélie Amiot, directrice artistique de la Galerie Modulab à Metz.

Hors [] Cadre donne carte blanche à la galerie Modulab installée depuis 2011 à Metz et spécialisée dans l'estampe et le dessin.

Depuis 2013, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes sous forme de portfolios et d'estampes. Tout en accompagnant le travail des artistes, Modulab propose en tirages limités, des coéditions graphiques en lien avec le projet d'exposition des artistes de la galerie.

L'exposition *De vous à moi*, présente un ensemble de travaux d'édition d'art mis en regard avec une sélection de pièces uniques.

Au travers de cette collection, Aurélie Amiot, directrice artistique de Modulab, a choisi 11 artistes pour ce projet avec la galerie Hors [] Cadre.

Roby Comblain, Damien Deroubaix, Antoine Desailly, Dessins Des Fesses, Céline Fumaroli, Cédric Geney, Charles Kalt, Sergio Moscona, Gianpaolo Pagni, Renaud Perrin, Sandra Plantiveau.

La galerie assure par ailleurs une diffusion de ce travail éditorial sur des foires d'art contemporain en France , en Belgique et au Luxembourg ((Drawing Now Art Fair Paris, SOON Paris, Luxembourg Art Week...))



Les sourires de la nuit..., Portfolio numéroté de 1 à 20, papier japon Tunga, édition Modulab, 38x56 cm, 2014.

ROBY COMBLAIN

Roby Comblain est un artiste belge né en 1955 à Bujumbura, au Burundi. Il est plasticien et scénographe. Diplômé en scénographie avec grande distinction en 1977 à l'ENSAV/ La Cambre, il réalise de nombreuses scénographies de spectacles et montages d'expositions.

Jusqu'en 1999, il se consacre à des recherches personnelles (sculptures, pierres, bois, dessins) et à l'apprentissage de l'image imprimée. Il ouvre alors son atelier et se consacre à ses travaux personnels. Depuis lors se succèdent chaque année, des expositions, personnelles et collectives.

Roby Comblain chiffonne ses gravures, il les assemble et en fait des pièces uniques. Personnages plus grands que nature ou constructions monumentales, en jouant sur les lignes et les formes de ces gravures chiffonnées. La création intervient déjà dans ce langage de papier imprimé où Comblain, par le dessin des mouvements et lignes de force sur le linoléum, anticipe le chiffonnage des gravures et leur assemblage.

Chaque gravure prend en effet une forme particulière quand elle est chiffonnée. Elle repasse dans la presse et en ressort marquée dans ses plis. Roby Comblain peut alors travailler le mou que les plis lâches lui offrent. Ses gravures sont devenues ce qu'il appelle des « Scenolino ». Ce mot, sonore et pseudo-italien ou grec, n'est pas évident d'emblée : faussement familier et intrigant à la fois. « Où ai-je déjà entendu ça ... ? »



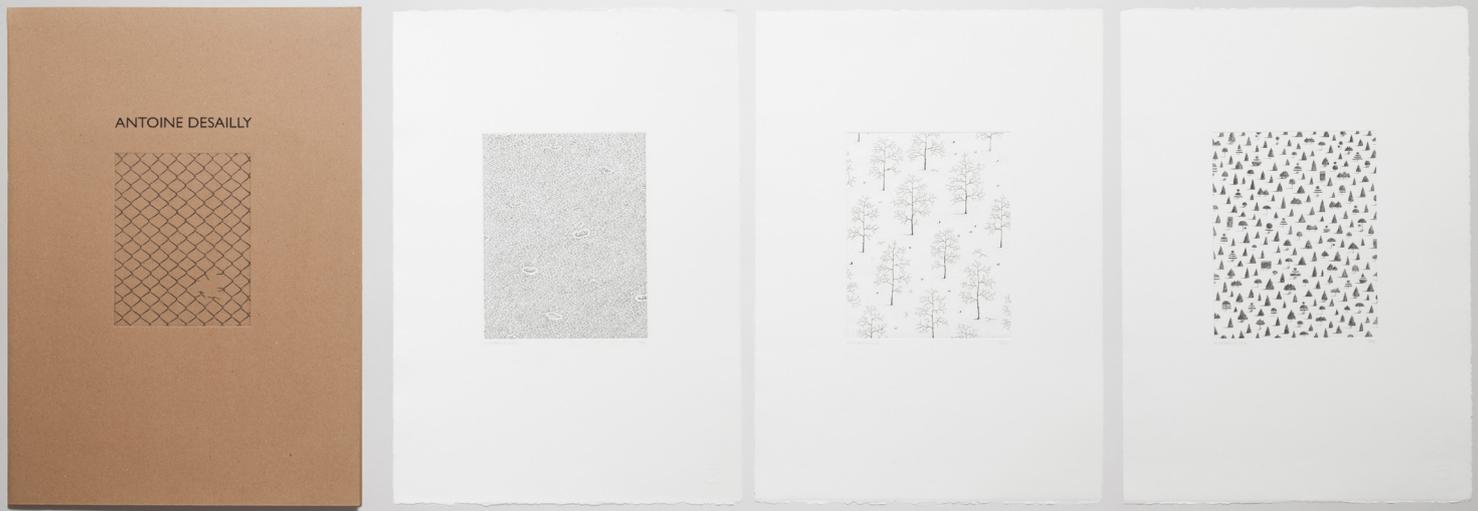
To Walk The Infernal Fields, Portfolio numéroté de 1 à 20, 3 eaux fortes sur papier BFK Rives 250g, édition Modulab, 38x56 cm, 2017.

DAMIEN DEROUBAIX

Damien Deroubaix est né en 1972 à Lille. Il vit et travaille à Meisenthal. Il a étudié à Saint-Etienne et en Allemagne, à Karlsruhe en 1998. Depuis 2003, son travail a été exposé dans les meilleures institutions européennes et a fait l'objet de nombreux solo shows particulièrement en Suisse et en Allemagne.

Il a effectué de longs séjours à l'étranger, notamment lors des résidences au Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2005) et Iscp à New York (2008). En 2009, il est nommé au Prix Marcel Duchamp. Ses œuvres font partie des plus grandes collections nationales – Musée d'art moderne Centre Pompidou, Mamc Strasbourg, les Frac Midi-Pyrénées, Limousin et Basse Normandie, Fnac cnap, Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines et internationales, entre autres celles du Museum of Modern Art New York, du Centre Pompidou Paris, du Mudam, Luxembourg, Saarlandmuseum Saarbrücken, Museu Coleção Berardo Lisbonne, Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung Nuremberg, Kunstmuseum St Gallen ...

Depuis 1999, Damien Deroubaix a organisé de nombreuses expositions de groupes, en réunissant une confrérie d'artistes (Altars of Madness, Casino, Luxembourg, 2013, Confort moderne, Poitiers 2013, State of the Union, Freies Museum Berlin 2011, Family Jewels, Villa Merckel, 2010...), en plus des nombreux solo shows qu'il présenta au 9bis à Saint-Etienne, lieu qu'il créa en 1998 et dont il restera le commissaire jusqu'à sa fermeture en 2010 (Claude Lévêque, Mark Dion, Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet...).



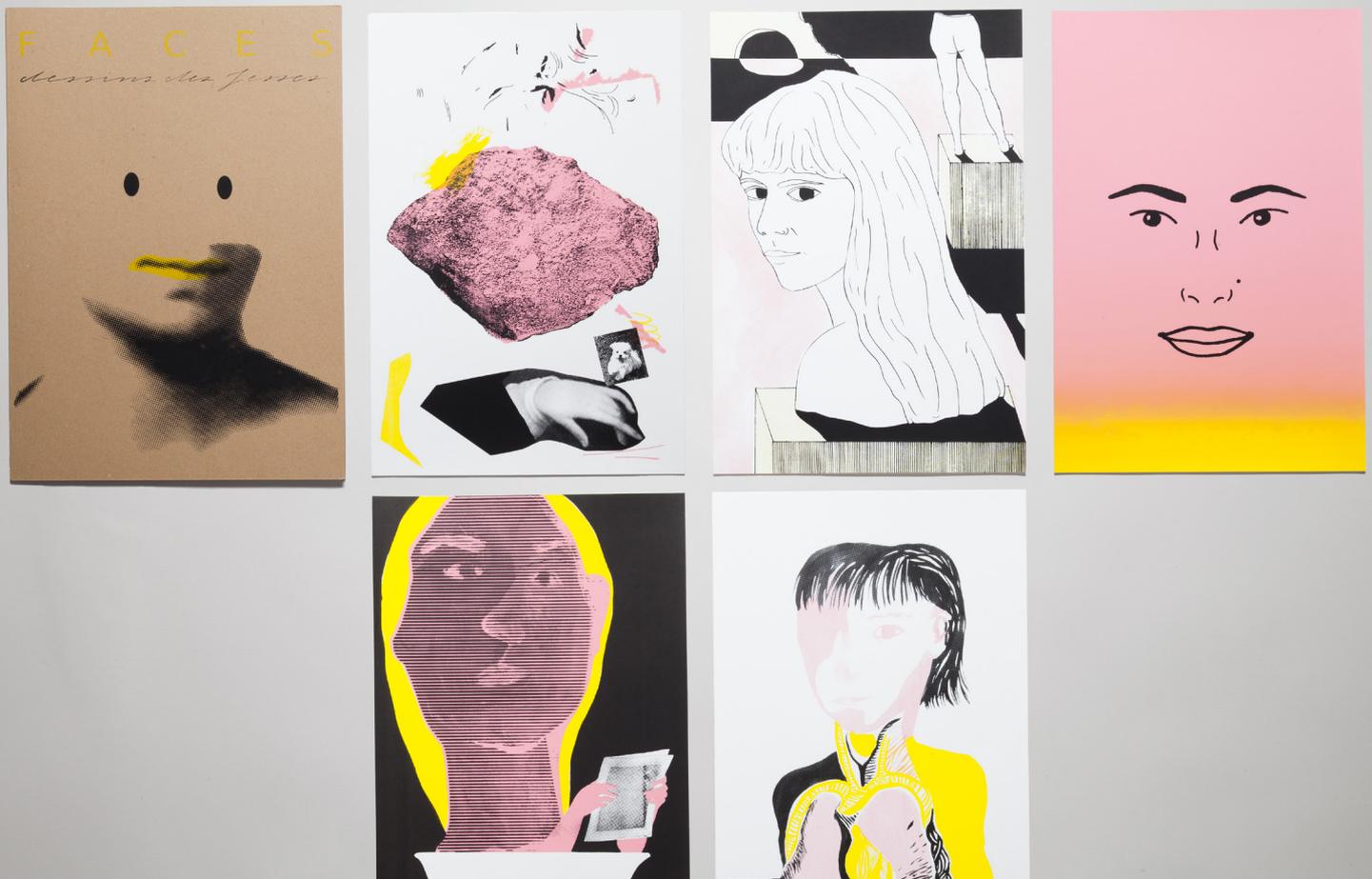
Sans Titre, Portfolio numéroté de 1 à 20, 3 eaux fortes sur papier BFK Rives 270g, édition Modulab, 38x56 cm, 2014.

ANTOINE DESAILLY

Le parcours artistique d'Antoine Desailly lui ressemble en tous points. Il est fait d'humilité, de questionnements, de promenades et de territoire ou encore de rencontres. Né en banlieue parisienne, il vit et travaille à Aubervilliers, trouve son inspiration dans son quotidien, dans cet environnement périphérique, la tête souvent vissée sous son bonnet ou sa capuche. L'humilité d'apprendre et le plaisir d'expérimenter.

Diplômé des Beaux-arts de Paris en 2007, il a développé son travail de peinture, dessin et installation dans une liberté totale d'expérimentation, en se confrontant avec aisance à de nouvelles manières. En 2013, il se fait particulièrement remarquer en faisant la couverture et le portfolio central dans la revue *Roven* où l'on découvre son travail de dessin sur papier quadrillé, du « *sample graphique* » pour ainsi dire.

« Mettre le monde à plat. Le regarder d'en haut pour commencer à mieux le cerner. Puis zoomer, s'en approcher jusqu'à focaliser sur une chose, un élément, aussi pauvre qu'il soit. L'isoler, puis le répéter jusqu'à saturer l'espace de sa présence. Ce système exacerbe le sens caché et contenu dans cet élément. Cela me permet d'en augmenter son pouvoir, ou au contraire de le désamorcer. Tapis de vendeurs à la sauvette, mais grillés, terrains vagues, caméras de surveillance, mégots de cigarettes sont autant d'éléments susceptibles d'être peints ou dessinés. Je m'intéresse aux choses qui au premier coup d'œil peuvent paraître anodines et sans grand intérêt mais qui, par le fait de s'y attarder, dégagent souvent une dimension plus profonde témoignant du réel, de son caractère imparfait, et parfois de ses absurdités. » Antoine Desailly



Faces, Portfolio numéroté de 1 à 30, 5 sérigraphies sur papier Rivoli, édition Modulab, 38x56 cm, 2015.

DESSIN DES FESSES

Le collectif Dessins Des Fesses a été créé en 2011 par Pauline Barziläi, Louise Duneton, Astrid Huguet, Roxane Lumeret et Bénédicte Muller à leur sortie de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Ensemble, elles créent des éditions à petits tirages, et développent une approche du dessin qui s'éloigne de l'illustration (qu'elles ont étudiée ensemble), pour questionner l'image (imprimée ou non), le livre et l'exposition.



À Pic, Portfolio numéroté de 1 à 20, 2 eaux fortes sur papier BFK Rives 270g, édition Modulab, 38x56 cm, 2015.

CÉLINE FUMAROLI

Céline Fumaroli est née en 1990 et vit et travaille à Nancy.

«Ce n'est pas par goût de la souffrance que j'use mes semelles mais parce que la lenteur révèle des choses cachées par la vitesse.»

Son travail déploie des paysages qui oscillent entre le minuscule et le lointain. Au sein d'un lent processus de création, elle laisse sédimenter les éléments constitutifs de ses dessins. À travers cette démarche, transparaît la volonté de s'inscrire au sein d'un temps géologique. Celui qui fait resurgir le passé d'un lieu et donne à lire son devenir. Ses pièces se lient entre elles, les unes complétant l'histoire des autres.

Elle dessine et re-dessine les paysages, utilise la feuille de papier comme plaque tectonique, sculpte en imitant les phénomènes d'érosion. Son travail est une invitation au voyage, à s'infiltrer dans la matière minérale, à accompagner le mouvement de ces espaces. Diplômée d'un DNSEP en 2015, son travail fut présenté à l'occasion du prix d'Art Robert Schuman au Stadtmuseum Simeonstift, à Trèves.



Top 10 des exilés fiscaux en Suisse, Portfolio numéroté de 1 à 10, 10 estampes linoléum sur papier BFK Rives, édition Modulab, 38x56 cm, 2013.

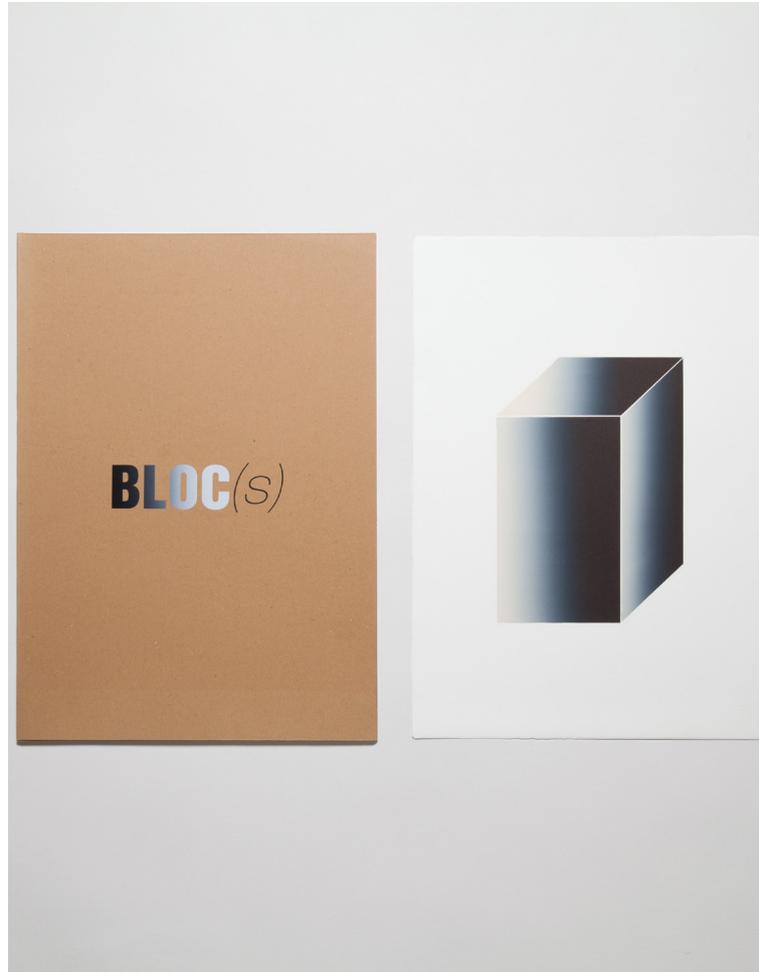
CÉDRIC GENEY

Depuis une dizaine d'années et après plusieurs expositions personnelles ou collectives en France ou à l'étranger, Cédric Geney développe une pratique artistique autour du rapport entre texte et image et sur le mode d'un engagement distancié sur le monde qui l'entoure. Toujours avec humour, parfois avec cynisme et violence, il s'applique à déconstruire par l'absurde les codes sociaux et idéologiques qui conditionnent notre fonctionnement collectif et individuel.

Avec le souci permanent du sens, Cédric Geney organise la confrontation décalée et parodique du langage spécialisé (artistique, politique, sociologique, économique, religieux...) avec l'iconographie médiatique (presse magazine, Internet, publicité...) qui fonde notre culture collective. Il revisite les techniques traditionnelles (acrylique, feutres, crayons, aquarelles, encres, stylos...) et explore le vocabulaire plastique contemporain à travers une facture rapide, brutale parfois, à la limite de la non-maîtrise.



OXO, Portfolio numéroté de 1 à 30, sérigraphie sur papier Zerkall Bütten 170g, édition Modulab, 38x56 cm, 2016.

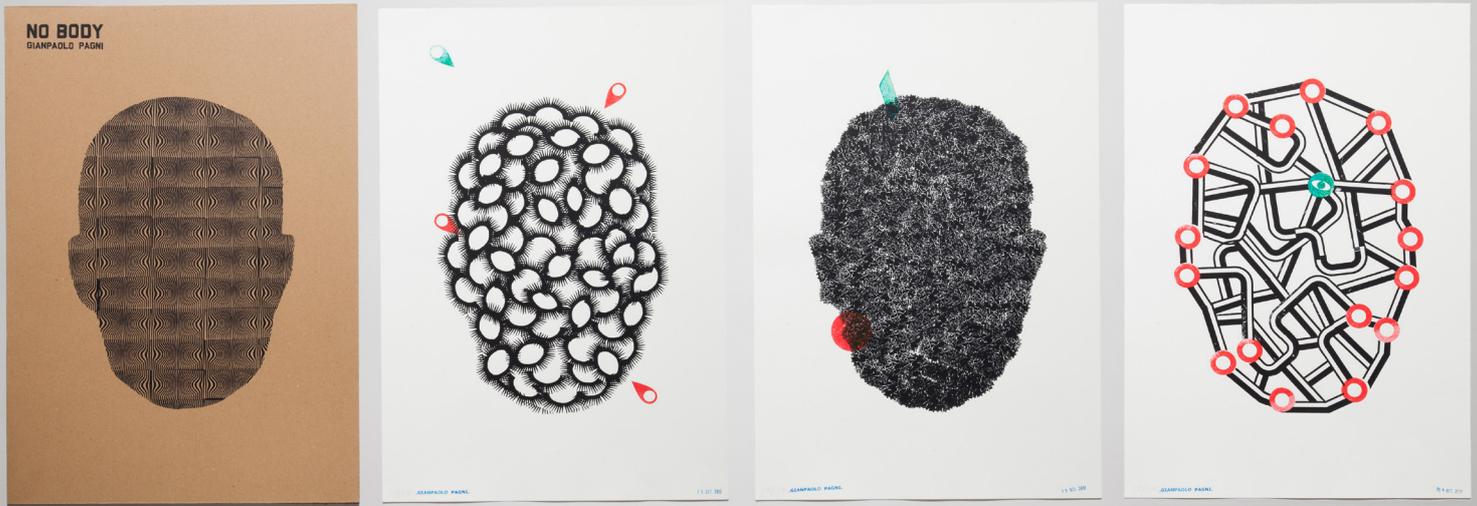


Bloc(s), Portfolio numéroté de 1 à 33, sérigraphie, édition Modulab, 38x56 cm, 2016.

CHARLES KALT

Charles Kalt vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression: la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc... pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.

Son travail d'artiste interroge le paradoxe suivant : produire des pièces uniques, constamment réactivables avec les procédés de la série, du multiple. Passer de la 2ème dimension de l'impression à plat à la mise en espace en volume est une caractéristique de sa recherche. En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art: « c.k éditions » ou il édite des artistes.



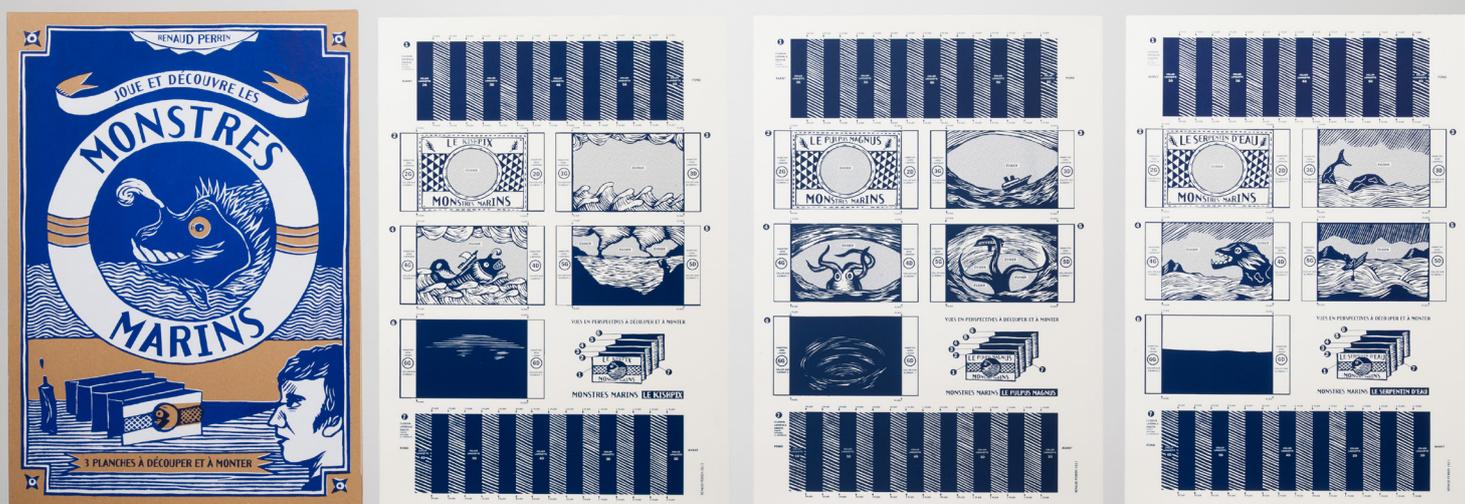
No Body, Portfolio numéroté de 1 à 30, 3 sérigraphies sur papier Rivoli, édition Modulab, 38x56 cm, 2013.

GIANPAOLO PAGNI

Gianpaolo Pagni est né à Turin en 1969, il vit désormais à Paris et travaille au Pré Saint Gervais. Il est diplômé des beaux-arts d'Orléans en 1993, et aime les livres. Il en crée de nombreux, qu'ils soient uniques, imprimés, peints ou tamponnés, édités, autoédités, reliés ou non.

Depuis 2002, Gianpaolo Pagni crée ses tampons et les utilise comme des outils de dessin. Son travail se concentre autour de la dimension liée au souvenir et à la trace, utilisant le motif et la répétition mettant ainsi à jour une forme d'archéologie personnelle. Le processus d'effacement est aussi un élément présent dans son travail de dessin (sur notices de médicaments, sur ses anciens livres scolaires) ainsi que dans sa peinture (sur des magazines, sur des dépliants de musées).

Depuis le milieu des années 90, il collabore avec la presse nationale et internationale (Le Monde, Libération, So Foot, L'Obs, le Un, Le Tigre, International Herald Tribune, The New-York Times, La Stampa), avec de nombreuses maisons d'édition, des manifestations culturelles ainsi qu'avec la Maison Hermès. Son travail est actuellement présenté à l'occasion de l'exposition *Drawing Perhaps* à la galerie Modulab jusqu'au 6 avril.



Les Monstres Marins, Portfolio numéroté de 1 à 15, 3 sérigraphies sur papier Rivoli, édition Modulab, 38x56 cm, 2013.

RENAUD PERRIN

Né à Remiremont dans les Vosges en 1977, Renaud Perrin a étudié à l'école des arts décoratifs de Strasbourg. Diplômé en 2000, il s'installe à Marseille et commence à dessiner pour la presse et l'édition. Il réalise en parallèle des séries de dessins et de gravures en lien avec des thèmes littéraires ou inspirés de séjours dans des villes d'Europe.

Renaud Perrin a une prédilection pour les techniques manuelles, la gravure en relief ou l'utilisation d'outils plus inattendus, comme la machine à écrire. Intéressé par l'espace, la construction et l'architecture, il réalise également des scénographies pour des expositions et pour le spectacle vivant. Depuis 2008, il a réalisé plusieurs courts métrages d'animation et une performance dessinée en collaboration avec des musiciens.



ECHOS, Portfolio numéroté de 1 à 20, 5 monotypes sur papier Olin Blanc/Mat 250g, édition Modulab, 38x56 cm, 2017.

SANDRA PLANTIVEAU

Sandra Plantiveau est née à Nantes en 1983. Après le D.N.S.E.P à l'école nationale d'art de Bourges, elle s'installe à Bruxelles où elle vit et travaille. Le dessin est au centre de ses recherches. Il s'agit d'adopter et d'expérimenter une attitude où l'observation est primordiale.

Le trait est à l'écoute, dans une double expérience; entre une réalité physique et un imaginaire qui le parcourt, transformant la nature même du dessin en phénomène. Il apparaît comme une matière vivante, entre document et œuvre, recherche et résultat. Ce statut intermédiaire reflète l'importance du processus, et a fortiori du temps.

Elle a collaboré pendant 4 ans avec PA, Plateforme de Création Contemporaine à Paris. C'est suite à cette rencontre qu'une première exposition personnelle a eu lieu à Modulab en 2018. Elle a exposé à « Greylight Project » à Bruxelles, à « La Pommerie » dans le Limousin, au Château de Servièrre à Marseille, Galerie Jeune Création à Paris, à Drawing Now. Son travail sera présenté sur le stand Modulab secteur Process pour l'Art Fair Drawing Now à Paris le 28 mars prochain.