



DRAWING NOW ART FAIR 13

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 28 AU 31 MARS 2019

FROM MARCH 28TH TO 31ST 2019

LE CARREAU DU TEMPLE | PARIS

4 RUE EUGÈNE SPULLER

SECTEUR PROCESS



STAND PR10

DOSSIER DE PRESSE



La galerie Modulab, accueille artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple.

Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, Modulab édite et diffuse en tirages limités et numérotés, des coéditions graphiques (éditions d'art)... à travers deux collections.

Situé au 28 de la rue Mazelle à Metz, cet espace a pour particularité de combiner atelier d'impression et espace d'exposition.

Exposition intra & extra muros, workshop, résidence d'artistes ponctuent la programmation de la galerie depuis 2011.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

La diffusion de ce travail s'étend aujourd'hui sur l'axe Paris-Metz-Thionville-Luxembourg-Bruxelles aux côtés de nombreux partenaires et institutions du milieu de l'art contemporain.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DRAWING NOW

Irma KALT (FR)
Sandra PLANTIVEAU (BE)
Luc DOERFLINGER (FR)

LES ARTISTES DE LA GALERIE

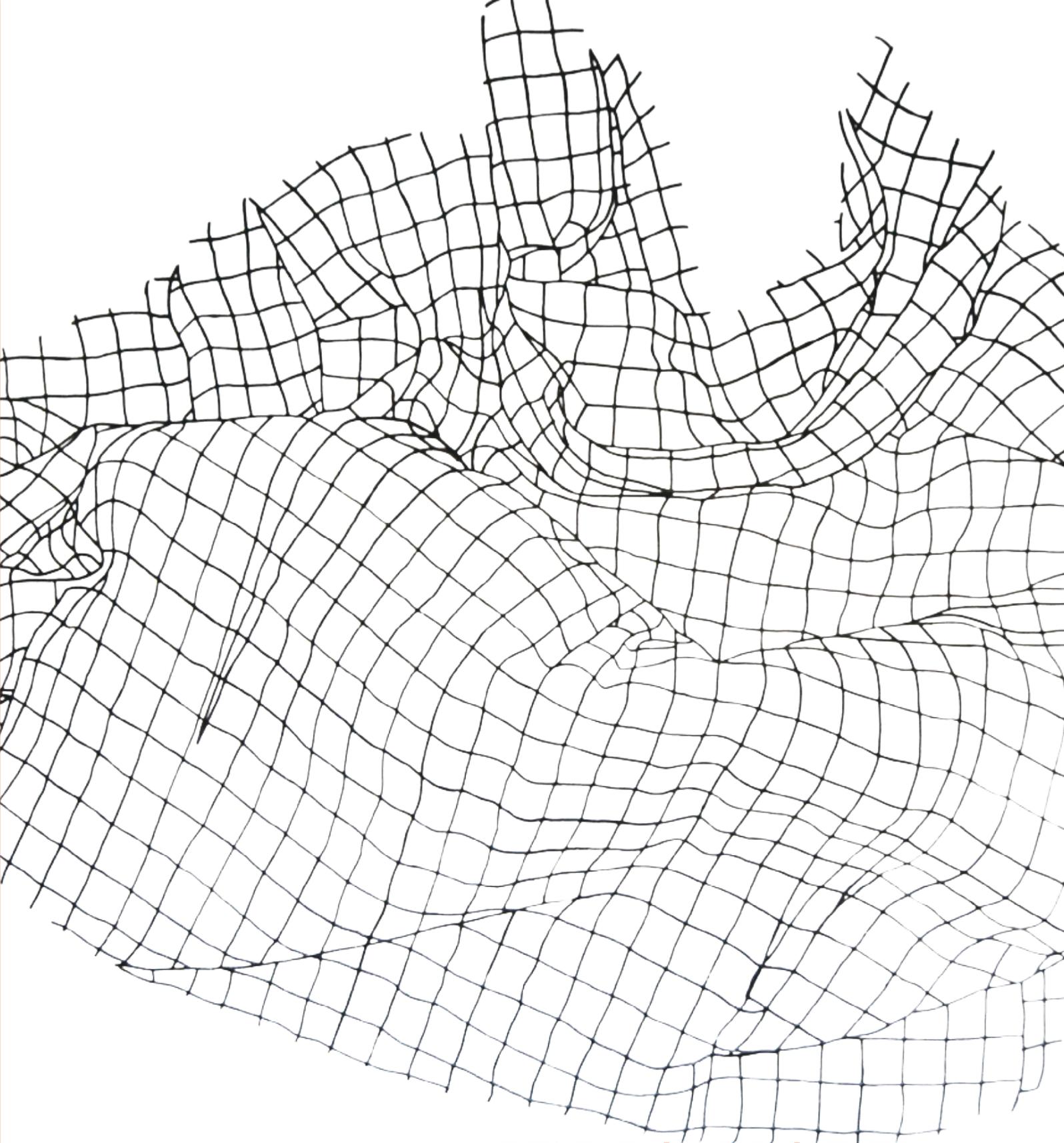
Antoine DESAILLY
Luc DOERFLINGER
Céline FUMAROLI
Estelle CHRETIEN
Charles KALT
Gianpaolo PAGNI
Roby COMBLAIN
Sandra PLANTIVEAU
Roxane LUMERET
Irma KALT
Frank GIRARD

ARTISTES INVITÉS

Julien BERTHIER
Damien DEROUBAIX
Pierre DANIEL
Clément RICHEM
Alix DESAUBLIAUX
Dominique LACOUDRE
Frédéric PENELLE
Benjamin ROI
Carine KLONOWSKI
Natalia JAIME CORTEZ

Le vide entre les choses.

Du dessin nous ne regardons généralement que la tracesurlepapier. Figures, motifsoulignesabsconses retiennent d'abord notre attention et font écran à l'appréhension de la nature de l'espace du support. Les pièces présentées pour Process reposent toutes à leur façon sur la dualité que le dessin entretient avec l'espace sur lequel il repose. Sous forme de protocoles, d'agencements ou de déplacements, Irma Kalt, Sandra Plantiveau et Luc Doerflinger élaborent chacun à leur façon un maillage où traits et supports dialoguent et proposent une réflexion sur le vide entre les choses, entre réalité physique et imaginaire.



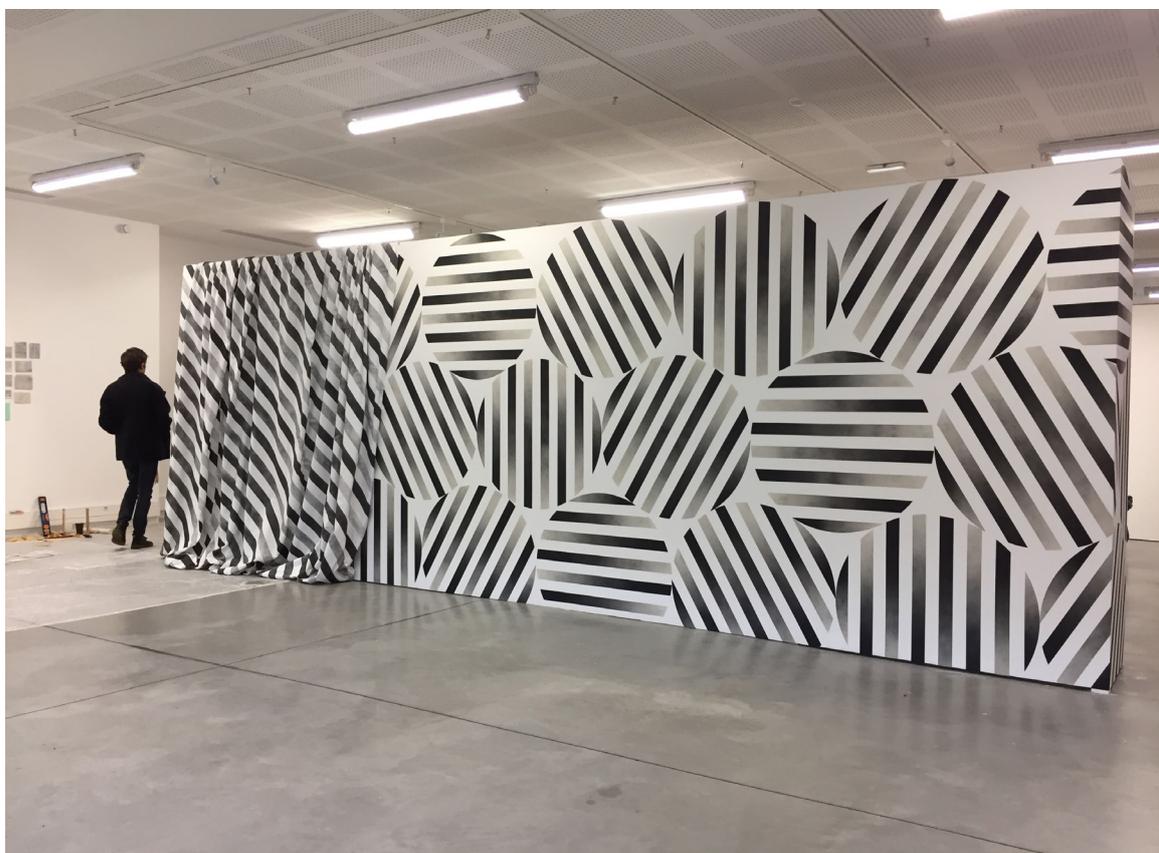
IRMA KALT

Le travail d'Irma Kalt s'articule essentiellement autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Que ce soit à travers la sculpture, le dessin ou l'installation, elle joue sans cesse à construire et déconstruire, formes et objets collectés de manière quotidienne. C'est un jeu sans fin, car les probabilités sont infinies. Ainsi tous ses projets sont continuellement réactivés sous d'autres apparences. Elle tente d'atteindre le point où une forme peut en devenir une autre en oscillant entre différentes figures.

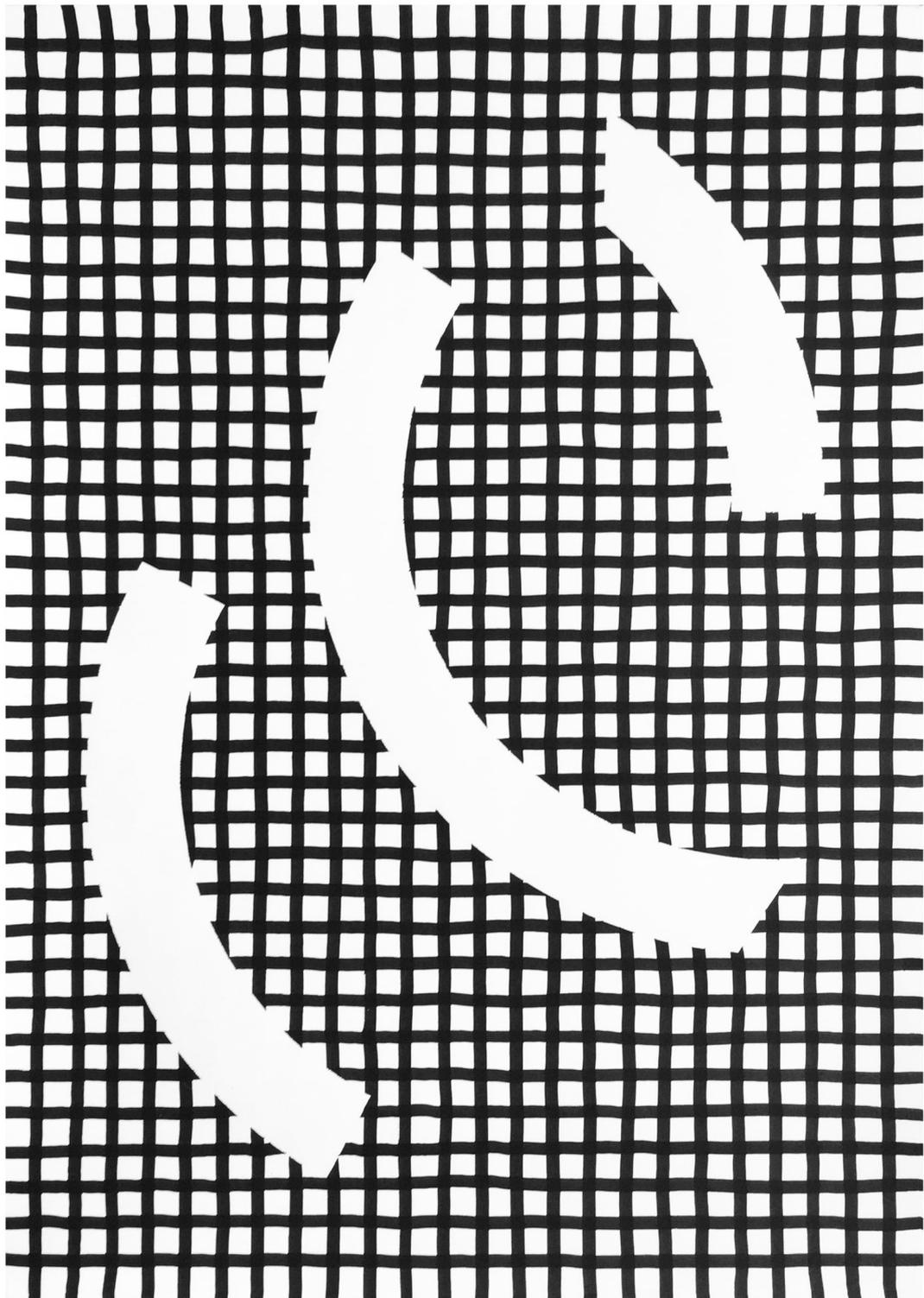
Plis Plissés #2, Irma KALT, 2012, dessins in-situ, encre noire, format 250x600cm



Carré de soie, 2019, (pièces uniques), impression en sérigraphie, format 140 x 140 cm



Aux Yeux de Noum, 2019, installation in-situ dans la galerie ds Beaux-Arts de Nantes, de gauche à droite, impression sur tissu à l'encre noire, format 630 x 455 cm, papier peint modulaire, impression à l'encre noire, format 245 x 682 cm



Partition, (série) Irma KALT, 2017, série de 16 dessins, encre noire, format 70x50cm

Irma KALT

Né en 1987.

vit et travaille à Nantes & Strasbourg

D.N.S.E.P, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Nantes

www.irmakalt.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018** - ...se retire, et ... tombe, galerie Capsule, Biennale Off, Rennes, Fr
- Territoires du pluriel, On view #2, AFoksStudio, Bagnolet, Fr
- Entre les visages, SILL vitrine, Nantes, Fr
- Du gris aux gris, SILL vitrine, Nantes, Fr
- Nous poursuivons des songes et nous embrassons des ombres , On view #2, AFoksStudio, Bagnolet / FR
- 2015** - Klass, galerie le 61, Nantes, Fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES (sélection)

- 2019** - Exposition collective avec Ode Bertrand, Galerie Modulab, Fr
- NOS DOUBLES - exposition collective, Open School Galerie, Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, Fr
- 2018** - RECTO / VERSO - exposition collective, Bibliothèque Alsatique, Strasbourg, Fr
- PARTICULES - exposition collective, Le Voyage à Nantes, Nantes, Fr
- ART WEEK LUXEMBOURG - foire d'art contemporain, galerie Modulab, Luxembourg
- Le coeur des collectionneurs ne cesse jamais de battre, l'Atelier, Nantes , Fr
- 2017** - Collection Couques, Les Moulangères, atelier Alain Lebras, Nantes, Fr
- Les pénates du sen(s), collectif OPEN IT, Nantes, Fr
- À 5min près, à 3mm décart, ateliers MilleFeuilles, Nantes, Fr
- NIX, galerie des beaux-art François II, Nantes, Fr
- 2016** - MAD, salon des pratiques éditoriales contemporaines, Franciscopoli éditions, Maison Rouge, Fr
- Open space, Permis de Construire, Nantes, Fr
- Ici-bas, Treptow Atelier, Berlin, De
- M / C / I, Treptow Atelier, Berlin, De
- Pour un éventuel voyage / Carte de séjour, Art Hall GONG, Séoul, Ks
- Fondation Fernet-Branca, salon de l'édition et du livre d'art, Saint-Louis, Fr
- 2015** - Burashi no oto, hanma chinmoku, Mille Feuilles, Nantes, Fr
- La règle du jeu, galerie Olivier Meyer, Nantes, Fr
- DASH DASH DASH SLASH SLASH SLASH, Dasoyou, Seoul, Ks
- CASTEL #1, Atelier sur l'herbe, collectif Silence Forêt, Nantes, Fr
- Level note one, Two, collectif Case-Open-Close, Hong-Kong, Ch
- Les caprices, galerie web Les satellites, The second kiss company
- 2014** - CÛN, atelier Alain Lebras, Nantes, Fr
- 2013** - Écran total, galerie web Les satellites, The second kiss company
- 2012** - Village, galerie Visual Space, 798 art center, Pékin, Ch
- 2011** - Ailleurs, si j'y suis, galerie de l'école des beaux-arts, Nantes, Fr

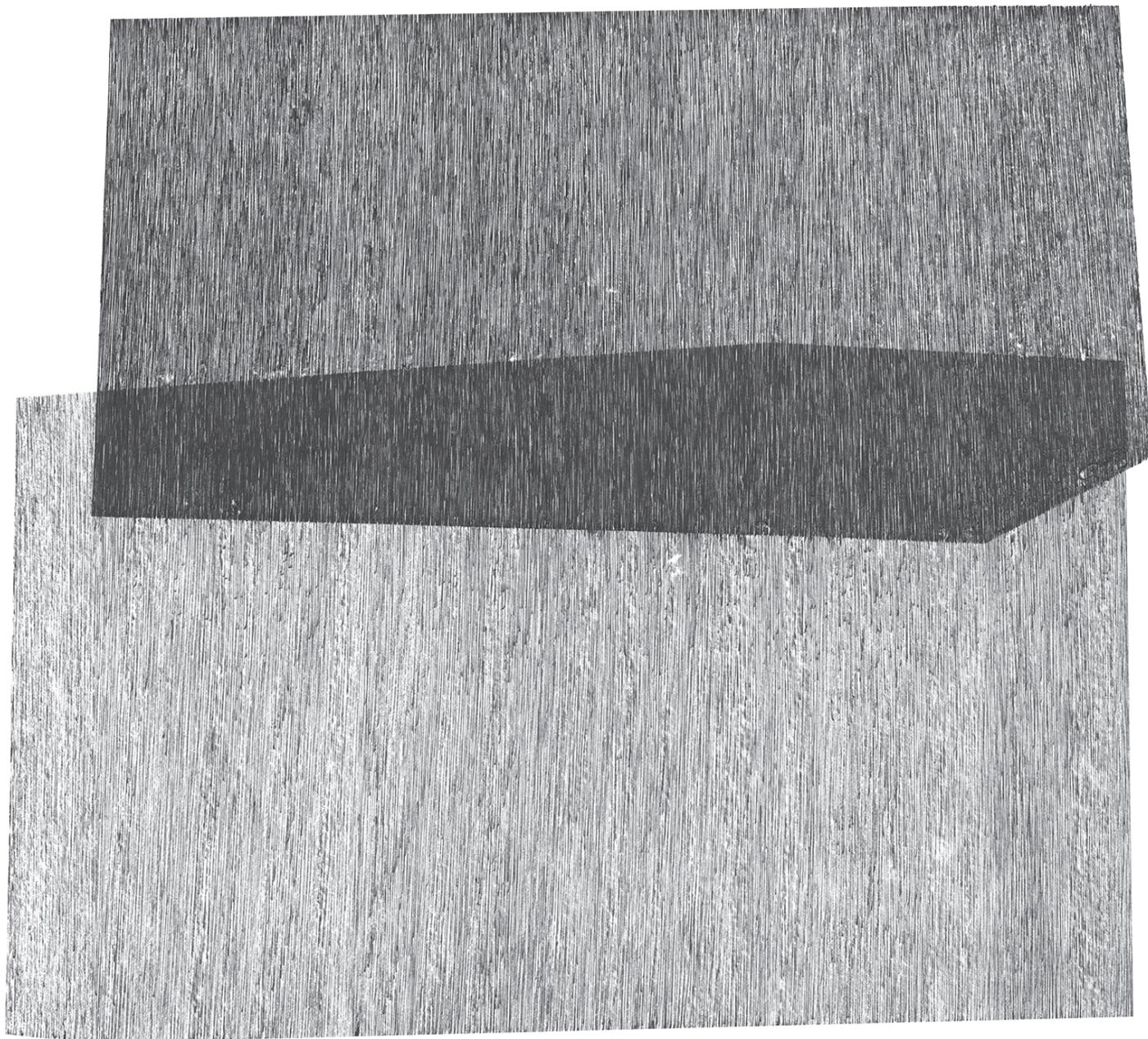
- 2010** - Exposition collective au CAFA (Central Academy of Fine Arts) Pékin, Ch
- Stock it – Nice nights by ESBANM, Halle 5 Alstom, ELIA, Nantes, Fr
- Où l'art s'arrime, Estuaire Off, La Martinière, Fr

RÉSIDENCES ET PRIX

- 2018** - Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes
- 2017** - BAM! surprise party, résidence au Théâtre Universitaire, Nantes, Fr
- 2015** - CASTEL #2, ARTinNATURE, collectif Silence Forêt, Busan, Ks
- 2013** - ROOM 417, résidence à Niman Heminn, Chiang Mai, Thaïlande, Th
- 2012** - Village, résidence et expositions, galerie «Visual Space», 798 art center, Pékin, Ch
- 2010** - Résidence au CAFA (Central Academy of Fine Arts) Pékin / CH

ACQUISITIONS ET COLLECTIONS

- Arthothèque de Nantes
- Médiathèque de Thionville
- Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
- Bibliothèque Alsatique
- Collections privées



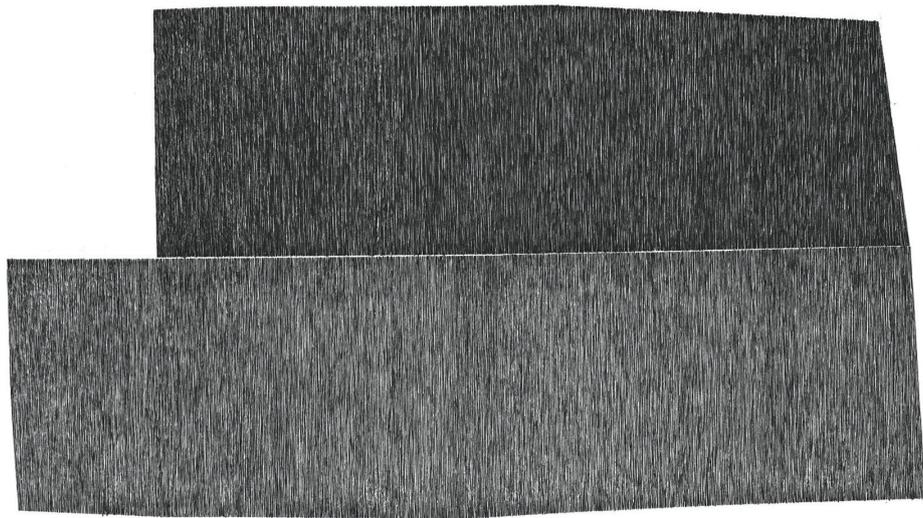
SANDRA PLANTIVEAU

Le dessin est au centre de ses recherches. Il s'agit d'adopter et d'expérimenter une attitude où l'observation est primordiale. Le trait est à l'écoute, dans une double expérience; entre une réalité physique et un imaginaire qui le parcourt, transformant la nature même du dessin en phénomène. Il apparaît comme une matière vivante, entre document et œuvre, recherche et résultat. Ce statut intermédiaire reflète l'importance du processus, et a fortiori du temps. Sandra Plantiveau cherche à sonder ce qui l'entoure et la traverse. Il s'agit principalement d'espace et de matière, physique et mentale. C'est un tâtonnement en perpétuel mouvement à l'intérieur duquel elle construit des zones d'écoutes, de sonorités et de textures. Fines, buoyantes, saturés, silencieuses.

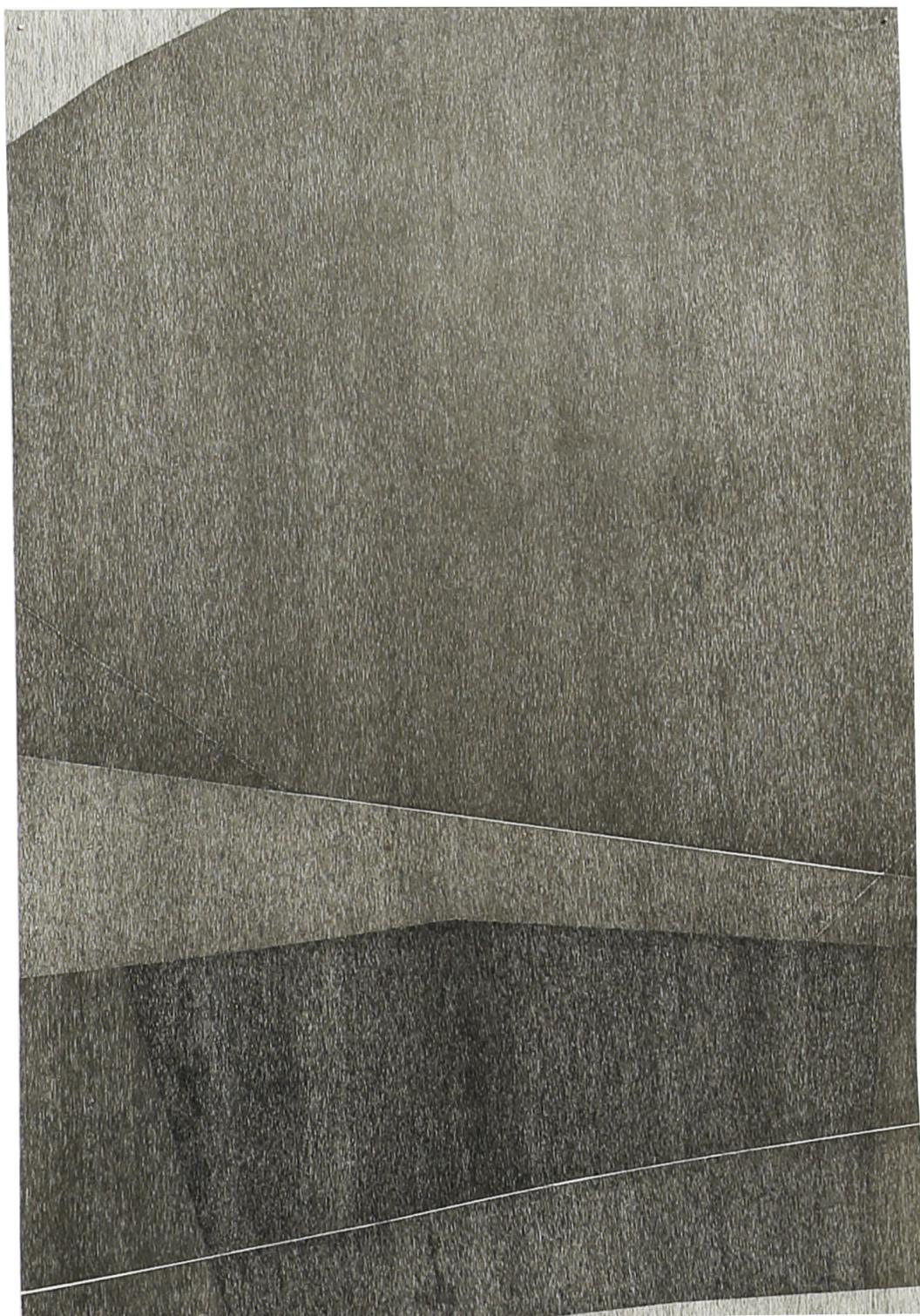
Sans titre (état rectangle#5), Sandra Plantiveau, 2016-2017, rotring 0,1 sur papier, 59 x 42 cm



Vous reprendrez bien un peu de dessin?, vue d'exposition de la galerie Neuf, Nancy, Sandra Plantiveau, 2018



Sans titre (état rectangle#4), Sandra Plantiveau, 2016-2017, rotting 0,1 sur papier, 59 x 42 cm



Rupture #1, Sandra Plantiveau, 2017, encre sur papier Steinbach 300gr, 60x90cm

Sandra Plantiveau

Née en 1983 à Nantes, Fr

Vit et travaille à Bruxelles

www.sandraplantiveau.com

- 2017** - Atelier de Gravure avec Claude Celli, Académie des Arts de Molenbeek, Be
- 2008** - D.N.S.E.P option Art obtenu avec les félicitations du Jury, ENSA Bourges, Fr
- 2007** - Stage C.F.P.I Centre de Formation des Plasticiens Intervenants, ENSA Bourges, Fr
- 2006** - D.N.A.P option Art obtenu avec mention, ENSA Bourges, Fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017** - Écho, Galerie Modulab, Metz
- 2015** - Solo show, Greylight Project, Bruxelles, Be
- Dessin, La Pommerie / Appelboom, La Villegieu et St Sétiers, Fr
- 2013** - Le Gris est bruit, Galerie PapelArt, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019** - Sous un ciel maladivement lumineux... Atelier Alain Le Bras, Nantes, Fr
- 2018** - Luxembourg Art Week, Galerie Modulab, Lu
- Vous reprendrez bien un peu de dessin ? Modulab, Galerie Neuf, Nancy, Fr
- La Senne, Hangar rue de la Senne, Bruxelles, Be
- Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée, Centre de la Gravure, la Louvière, Be
- 2017** - Le 6b dessine salon, commissariat Marie Gautier et Claire Luna, Le 6b, Paris, Fr
- La Vitrine, Bruxelles, Be
- 2016** - La Lumière dépensée, Galerie Jeune Création, commissariat PA, Paris, Fr
- Pareidolie / Salon international du dessin contemporain, Marseille, Fr
- Entre temps, Atelier DMA, commissariat PA, Granville, Fr
- 2015** - Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, Fr
- A l'heure du dessin / 2e temps, Château de Servièrre, Marseille, Fr
- 2014** - Attractions, L' Atelier Blanc, Rodez, Mission départementale de la Culture, Fr
- Fondation Pierre David Weill, Prix du dessin, Institut de France, Paris, Fr
- Drawing Now, artiste en focus, Galerie PA, Fr
- 2013** - Yia Art Fair, Galerie PA, Espace des Communes, Paris, Fr
- Prix de la Création de Saint Rémy, Moulin des Arts de Saint Rémy, Fr
- Festival Oodaaq, Atelier du Vent, Rennes, Fr
- 2012** - Passage, Abbaye de Léhon, Les Ateliers du Plessis Madeuc, Dinan, Fr
- L'imprimerie Ephémère, Anderlecht, Belgique, Be
- 2011** - Jeune Création 2011, Centquatre, Paris, Fr
- 2009** - Première 08, Abbaye Saint Andree, Centre d'Art contemporain Meymac, Fr

RÉSIDENCES ET PRIX

- 2017** - Mention Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée, Centre de la Gravure, la Louvière, Be
- 2016** - Résidence aux Ateliers de la Ville en bois, Nantes
- 2014** - Résidence au Moulin des Arts de St Rémy, l'Atelier Blanc, Aveyron
- Prix du Jury de la Jeune Création de St Rémy, Le Moulin des Arts
- Prix du Public de la Jeune Création de St Rémy, Le Moulin des Arts
- 2012** - Résidence Création-transmission, Atelier du Plessis Madeuc, Corseul

PARUTIONS

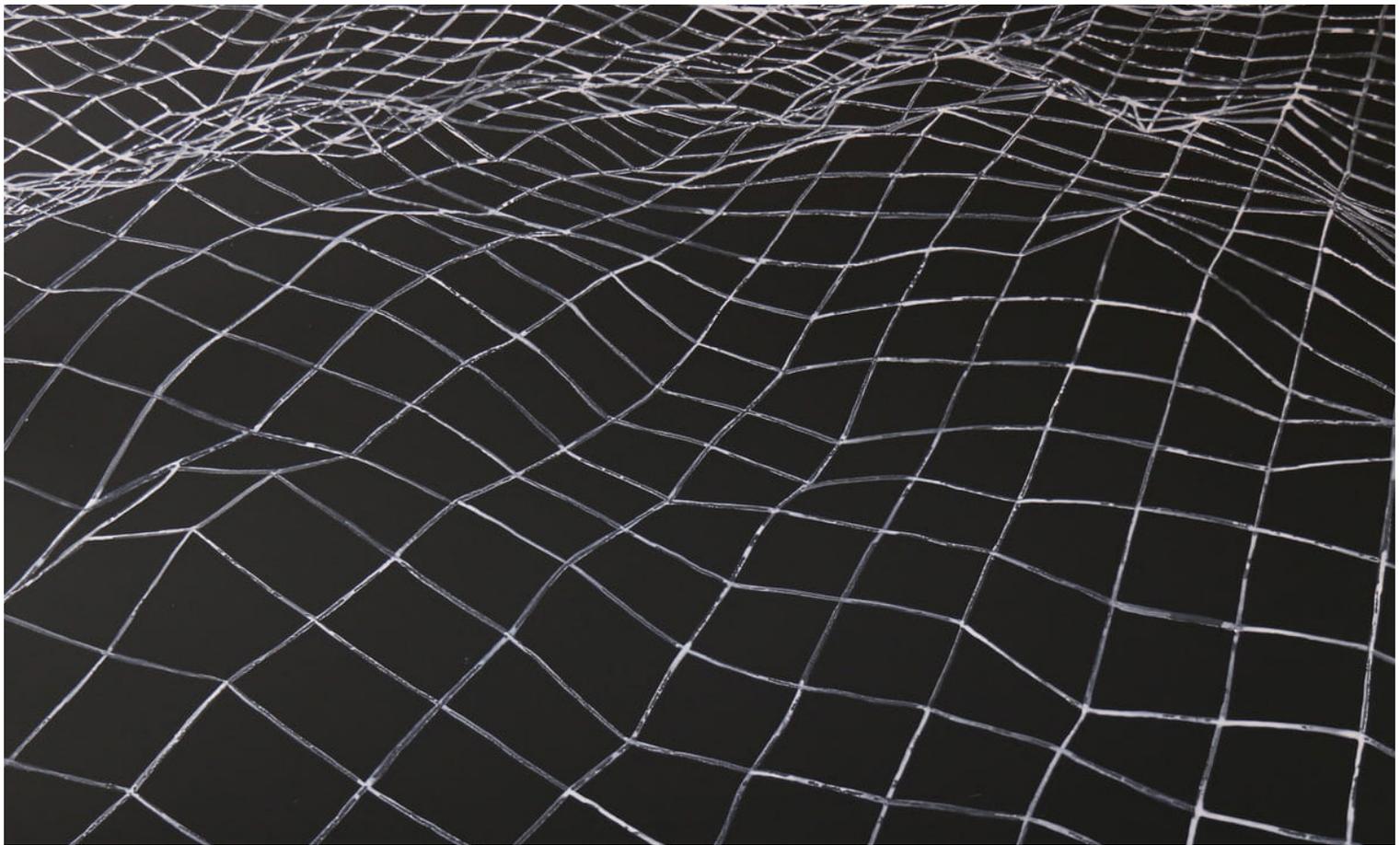
- Le Châssis, rubrique Liste A, Jacques et Evelyne Deret, collection Art Collector
- Revue Entre, numéro 11, interview
- Wunderkammer / 132, interview dans Agenda
- Semaine #50, Édition Analogues, texte de Didier Mencoboni
- Jeune Création 2011, catalogue d'exposition, texte de Pauline Guelaud
- Averse, Komatzu design graphique pour le label Insubordination, Genève
- Première 08, catalogue d'exposition, CAC Meymac, texte de Anne-Lou Vicente
- Courants, catalogue de l'exposition Toko University, Taiwan
- Barillet #4, édition de dessins Dead Media de Yann Leguay, production Le Fresnoy
- Radio 108, ENSA Bourges, Festival Bandit Mages

BOURSE

- 2018** - Aide à la Création Art Plastique de la Fédération Wallonie Bruxelles pour le projet «Paysage Sensible»

ACQUISITIONS ET COLLECTIONS

- Centre de la Gravure et de l'image imprimée de la Louvière Artothèque de Liège
- Art Community
- Collection privée



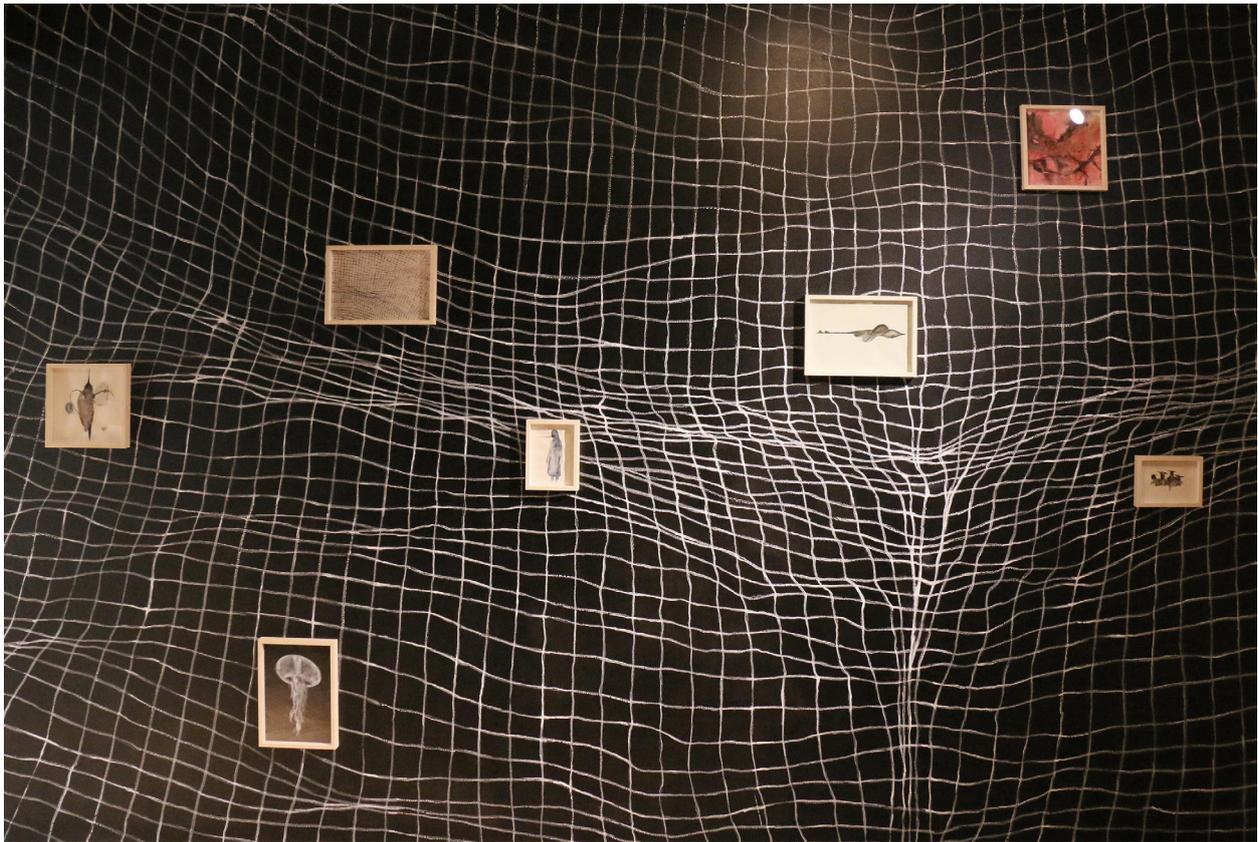
LUC DOERFLINGER

“Notre capacité à nous projeter dans un monde factice à partir d’une image virtuelle a considérablement évolué au fur et à mesure des progrès technologiques. Nous sommes aujourd’hui souvent incapables de distinguer une image fabriquée d’une image réelle. De fait, notre regard est constamment entrain de s’adapter entre deux régimes d’images qui cohabitent et entretiennent progressivement une confusion entre réalité et fiction tant les images digitales imitent à la perfection le tangible.

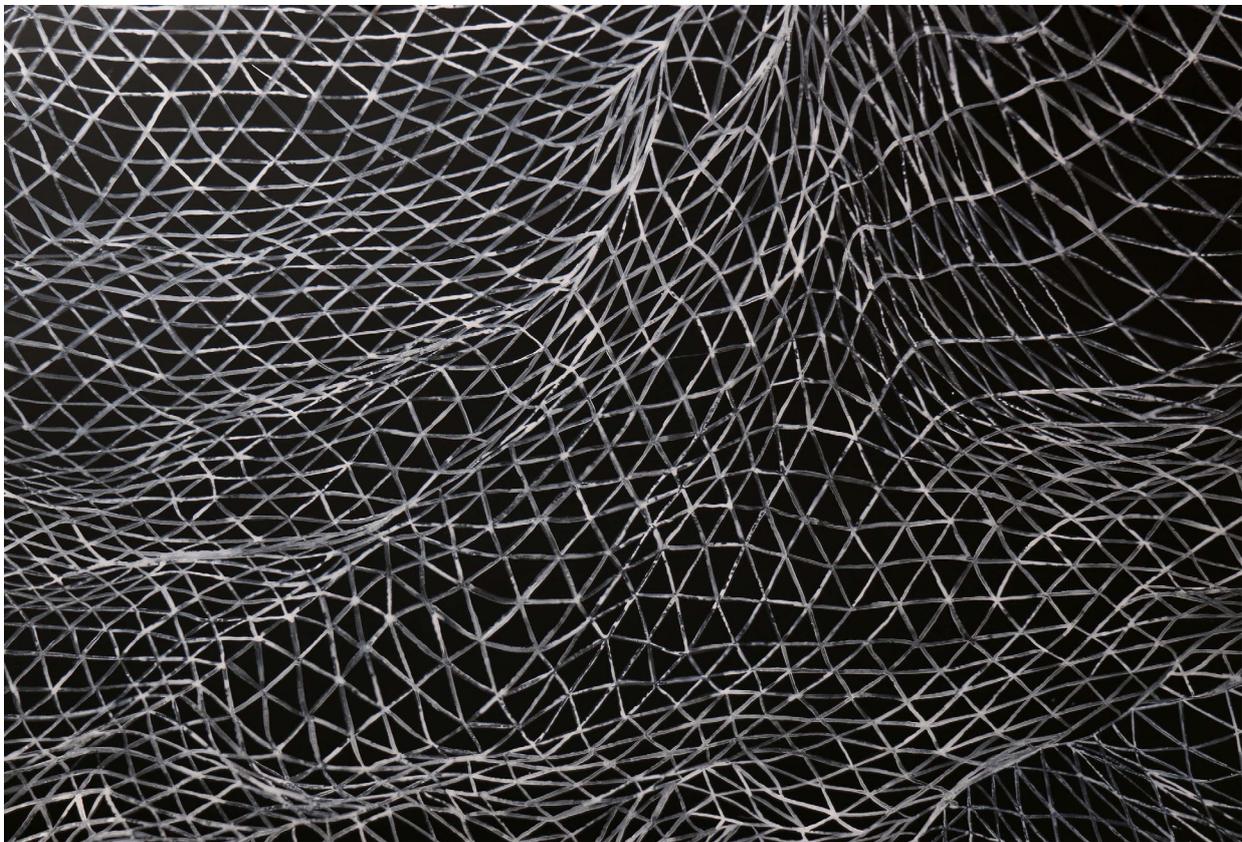
Paysages digitales, le projet que je présente, inverse cette proposition. Des images virtuelles sont ici des modèles à réaliser manuellement. Elles représentent des motifs de grilles désignant des espaces et sont dessinées méthodiquement avec les écarts et les défauts inhérents aux outils et à la main. Ces motifs, suivis et interprétés comme des partitions, donnent lieu à des représentations de représentations. Ils jouent sur le trouble de notre regard en prise avec les attendus de ce que nous projetons sur les images.”

Paysage IV, Luc Doerflinger, 2018, aquarelle et gouache sur papier, 100 x 70 cm

Luc Doerflinger, extrait, 2017



Exposition à Shanghai, détail, Luc Doerflinger, 2018, walldrawing et dessins encadrés, 280 x 400 cm



Paysage II, Luc Doerflinger, 2018, aquarelle et gouache sur papier, 100 x 70 cm



Nasse III, Luc Doerflinger, 2017, aquarelle et gouache sur papier, 90 x 70 cm

Luc Doerflinger

Né en 1966 à Strasbourg

Dnsep à l'École nationale supérieure d'art de Paris Cergy, 1991

Enseigne à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Vit et travaille à Nancy

www.lucdoerflinger.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019** - Lueurs digitales, Chapelle Saint-Sulpice avec le d'art contemporain d'Istres
- 2018** - Demi-sommeil de l'homme clou, CX Wine Gallery, Shanghai
- 2017** - Animanichéens, Centre d'art contemporain, Istres
- 2016** - Magique ≈ Normal, galerie Modulab, Metz
- 2014** - Rewind, scénographie, compagnie Les fruits du Hasard, Nancy
- 2013** - Réalisation d'une série de grands monotypes dans les ateliers Maeght Arte, Paris
- 2012** - Résidence et exposition, Chambres avec vues, Galerie Kamila Régent, Saignon
- 2010** - Réalisation et édition de nouvelles séries de gravures dans les ateliers Maeght Arte, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019** - Science Friction, galerie My Monkey, Nancy
- 2018** - La forêt des esprits, galerie Plateforme, Paris
- Drawing Now Art Fair Paris 2018, galerie Modulab
- 2017** - Salon Soon, Paris, galerie Modulab
- Luxembourg Art Week, galerie Modulab
- Drawing Now Paris 2017 (en focus), galerie Modulab, Metz
- Traits pour traits, Galerie Clémence Boisanté, Montpellier
- 2016** - Take off, Luxembourg Art Week galerie Modulab, 2016
- Drawing Now Paris, galerie Modulab
- Signed & Numbered, Jules Maeght Gallery, San Francisco
- Art market San Francisco, avec la Jules Maeght Gallery,
- Le contemporain dessiné, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2015** - Into the wood, Jules Maeght Gallery, San Francisco (Etats Unis)
- Réels fantômes, la Douëra, Malzeville
- Editions limitées, Galerie Maeght, Paris
- 2014** - Pense bête, Galerie de Roussan, Paris (sur une invitation de Sandra Aubry et Sébastien Bourg)
- Monotypes, Galerie Maeght, Paris
- En quête de l'ange, galeries Nancy Thermal
- 2013** - Art Paris / Art Fair, Galerie Maeght, Paris
- 15 artistes pour la Renaissance, exposition itinérante, Galerie Lillebonne, Nancy

SCÉNOGRAPHIE

- 2014** - Rewind de Benoit Fourchard, Compagnie Les fruits du hasard
- La vie est courbe de Jacques Rebotier, Théâtre de l'Escalier
- 2002** - Débra ébra, libre adaptation d'Une femme normale à en mourir de Jan Fabre, Compagnie La Torpille
- 2014** - Mamie Ouate en Papoâsie : comédie insulaire de Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec, Compagnie La Torpille



L'équipe Modulab, Aurélie AMIOT et Audrey PEREIRA.



INFOS PRATIQUES

Modulab
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR) www.modulab.fr
Parking : souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :
en venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-
Centre
Accès Train : TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à
pied.

OUVERTURE

Ouvert du jeudi au samedi
de 14h à 18h et sur rendez-vous : 0033 (0)676-954-409

CONTACT

Aurélie AMIOT : 0033 (0)676-954-409
www.modulab.fr