

# DOSSIER DE PRESSE

**Gianpaolo Pagni**  
**DRAWING PERHAPS**

exposition personnelle  
28 février - 6 avril 2019  
vernissage 28 février à 18 h  
Galerie Modulab, Metz



**videoinstallazione HD a due canali, colore, audio e installazione con  
tecnica mista**  
**two channel HD video installation, color, sound and mixed media  
installation**

Rouge, jaune, vert, les couleurs fusent dans l'oeuvre de Gianpaolo Pagni, conférant à l'ensemble une architecture vigoureuse. La création de Gianpaolo Pagni est riche, variée : peinture, dessin, installations mais aussi communication, presse, édition. De l'oeuvre émane une identité d'une grande cohérence, il s'y dégage un goût affirmé pour le signe et ses variations, pour la sérialité, pour la liste, mais aussi pour le jeu. L'accumulation et les assemblages vont révéler un univers singulier dont la dimension liée au souvenir et à la trace laisse imaginer une étendue dont «on devine qu'elle ne se conclut pas dans une forme» comme se plaît à écrire Umberto Eco <sup>1</sup>, autre grand amateur de listes.

### TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOTIF

---

Le motif aujourd'hui est partout. Sa reproduction, en mécanisant le geste, a semblé repousser la subjectivité mais paradoxalement il est devenu pour certains artistes une manière spécifique de parler d'eux, une forme connue et reconnue pour se dire : Daniel Buren et les rayures, Claude Viallat et les haricots, Yayoi Kusama et les pois, etc. Pour Gianpaolo Pagni le motif est une stratégie de création. Ainsi dans *Everybody loves somebody* <sup>2</sup>, composé de 136 dessins au tampon inspirés par la chanson à succès de Dean Martin, l'usage des empreintes, leur composition, le glissement d'une figure à l'autre aboutissent à une dynamique infinie de phrases colorées et de rythmes à l'image de variations musicales. On retrouve cette même jouissance d'une exploration graphique libre dans *Patternoster* <sup>3</sup>, dessins «entre détente et prière comme voués à la répétition et au motif» dit l'auteur, ou dans *Senza Nuvole* <sup>4</sup> (sans bulle) où seule l'organisation des motifs colorés sur la page compose les cases de la bande dessinée, ou encore avec *Mitarashi Dango* <sup>5</sup> du nom d'une recette japonaise de boulettes de riz. L'éloge du banal devient lieu de tension entre noir et blanc, ombre et lumière dont l'artiste équilibre les énergies. Et on en oublie le caractère utilitaire de la recette, le référentiel du motif, le sujet gagnant alors une nouvelle identité.

### CONFRONTATION AVEC LE TEMPS

---

Pour Gianpaolo Pagni l'exploration des motifs et des signes s'inscrit dans une notion fondamentale de son travail, celle de la mémoire et du souvenir. Les fragments, éléments disjoints, égarés, d'un ensemble plus vaste, nous parlent de disparition et c'est dans la collecte de traces, dans l'accumulation, mais aussi dans les failles de la mémoire que l'artiste va puiser pour tenter d'ériger une globalité du souvenir, une archéologie à la fois personnelle et collective. Ainsi *World Cup 2018* inventorie, par ordre chronologique, l'intégralité des résultats des matchs de la Coupe du monde de football 2018.



Dead 2016 et Dead 2017 énumèrent les personnalités décédées, artistes, politiciens, footballeurs pour chacune desquelles Gianpaolo Pagni a réalisé un dessin en noir et blanc, galerie de « portraits » d'où surgit une réserve inépuisable de figures abstraites en même temps que s'écrit une histoire collective.

L'on se souvient que Jasper Johns disait de la technique du tampon qu'elle était «une chose faite d'une autre».

Dans *Enquêtes au tampon*<sup>6</sup>, autre chose se tisse qui interroge la représentation. A la manière d'un détective, Gianpaolo Pagni va collecter « sur place » des traces imaginaires d'objets ayant appartenu à des personnalités telles Marcel Duchamp, Brillat-Savarin, Lionel Messi, l'homme invisible, Carla Bruni, ou la DGSE ou sa propre vidéothèque... Les objets « retrouvés » sont encrés, tamponnés, numérotés, datés et constituent ainsi un catalogue de « preuves », et il ne faut surtout pas se priver du plaisir de s'amuser à rechercher les légendes des empreintes. *Enquêtes au tampon* se veut une reconstitution mémorielle dont le lecteur-regardeur prévoit dès le départ l'improbabilité et se régale de l'invention graphique et poétique nécessaire pour triompher du poids du réel.

## LETTRE CACHÉE

---

Dans *Biologia grafica*<sup>7</sup> Gianpaolo Pagni recouvre son ancien livre d'école avec des dessins aux tampons. Les empreintes colorées laissent apercevoir l'écrit initial comme une toile en arrière du plan et participe à la composition. La superposition transforme la surface en profondeur, mise en abîme où du temps neuf recouvrirait le temps enclos dans l'oeuvre. Dans *Lametod*<sup>8</sup>, tampons sur notices de médicaments, l'artiste va jusqu'au recouvrement total, jusqu'à l'oblitération. Recouvrir, effacer, cela n'est pas sans évoquer la faute qu'évoque Walter Benjamin dans *Sur la peinture*<sup>9</sup> ou le caviardage, stigmaté de périodes troubles de notre histoire. Mais l'on sait que le geste paradoxal peut également enrichir la pratique artistique, recouvrir pour signifier, pour faire apparaître, créer des correspondances, transformer et déplacer le donné à voir vers d'autres formes d'appréhension de l'oeuvre. Dans cet esprit l'on peut citer *Sotto-cultura* ou *Paintingbook*, peintures sur brochures, sur flyers, sur cartons d'invitation ou magazine. Dans ce continuum, *Dedans*<sup>10</sup> est un recueil de silhouettes évidées où pleins et vides en dialogue nous disent un monde à inventer. L'oeuvre de Gianpaolo Pagni, avec ses stratégies d'empreinte, de recouvrement, s'ouvre à tous, aux adultes mais aussi aux enfants pour lesquels elle peut être une entrée dans l'art, une appropriation ludique du signe visuel abstrait.

L'artiste est inventeur de lieux dit Didi-Huberman. Dans la production prolifique et complexe de Gianpaolo Pagni où supports, motifs, gestes, problématiques du nombre et de l'absence sont interrogés constamment, tout fait trace et réseau. L'artiste crée un langage nouveau de signes et tisse ce qu'Umberto Eco nommait en parlant de l'infini contenu dans la liste, «une poétique de l'et caetera»<sup>1</sup>.

Francine Foulquier

### Notes

1 - Umberto Eco, *Vertige de la liste*, Flammarion, 2009

2 - *Everybody loves somebody*, éditions Solo ma non troppo, 2015, 3<sup>ème</sup> opus de la série comprenant *Some body*, 2014, et *No body*, 2013

3 - *Patternoster*, éditions Solo ma non troppo, 2017 (200 exemplaires)

4 - *Senza Nuvole*, Corraini Arte Contemporanea Edizioni, Collection Sedicesimo n°22, 2010

5 - *Mitarashi Dango*, auto-édition, 2018 (100 copies)

6 - *Enquêtes au tampon*, éditions Esperluette, 2017

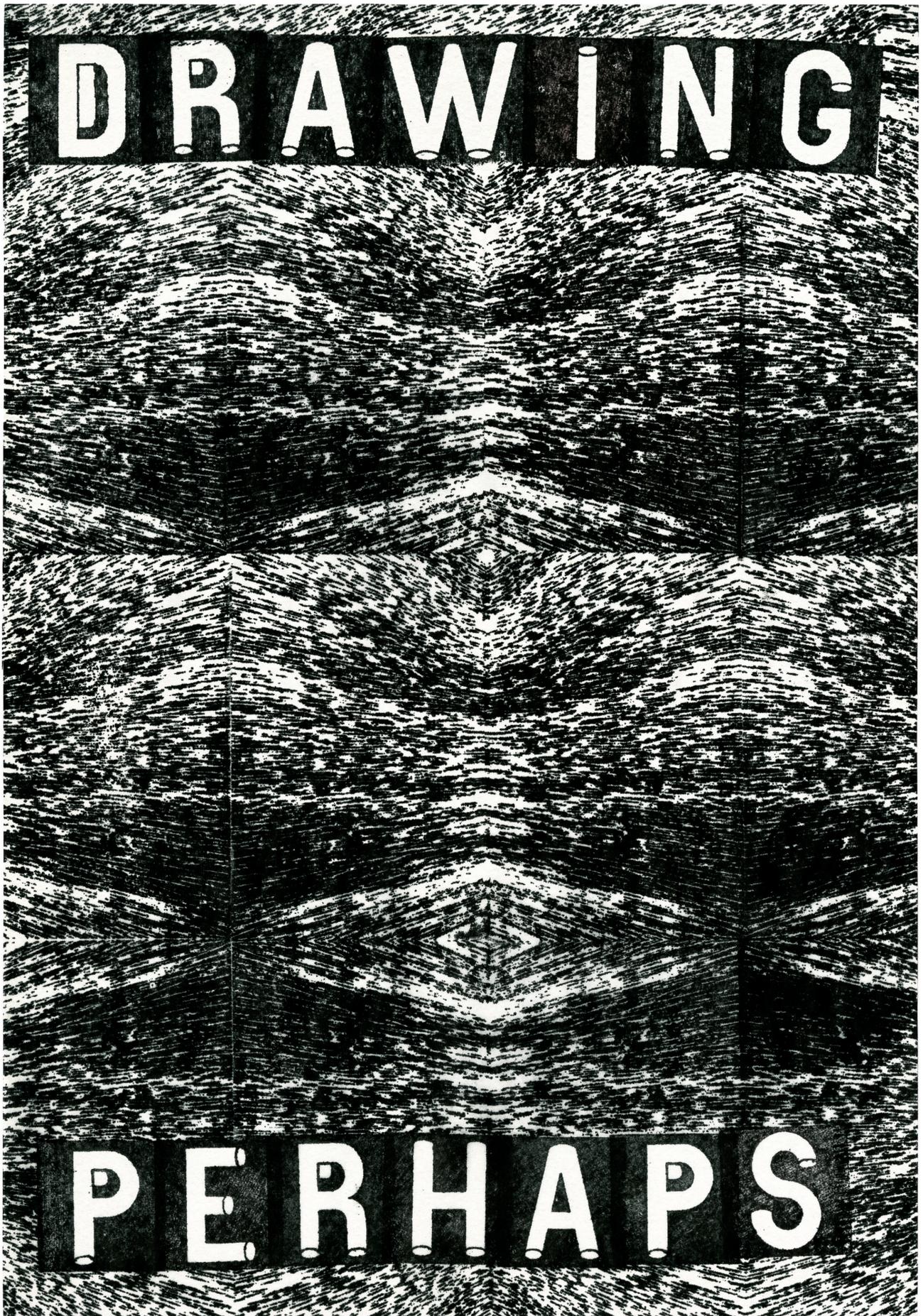
7 - *Biologica grafica*, 2013 (livre unique)

8 - *Lametod*, tampons sur notices de médicaments, 2016 (ex uniques)

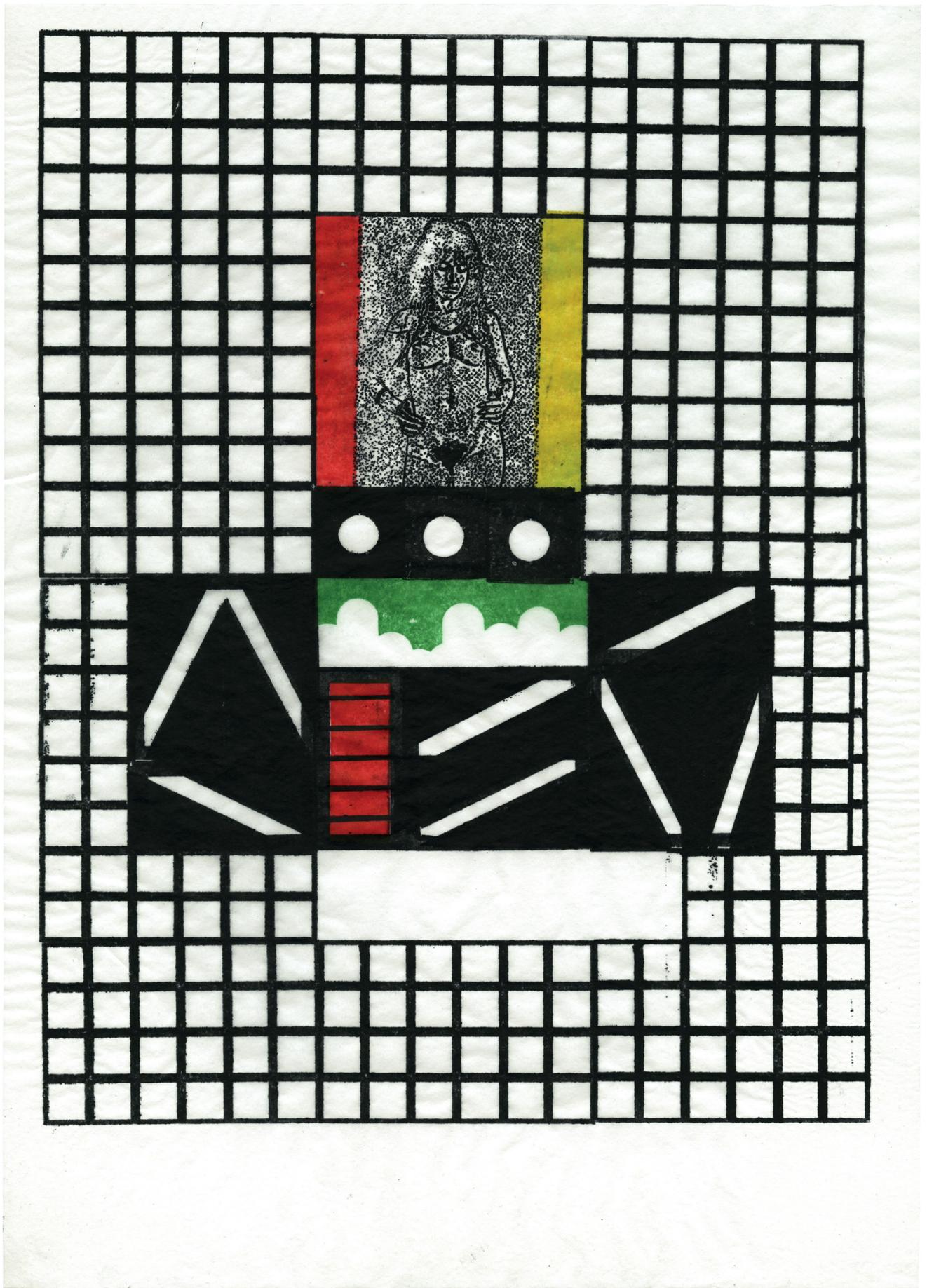
9 - *Walter Benjamin, Sur la peinture, Oeuvres I, Gallimard, collection Folio Essais*, 2000

10- *Dedans*, éd. Sarbacane, 2010 (épuisé)

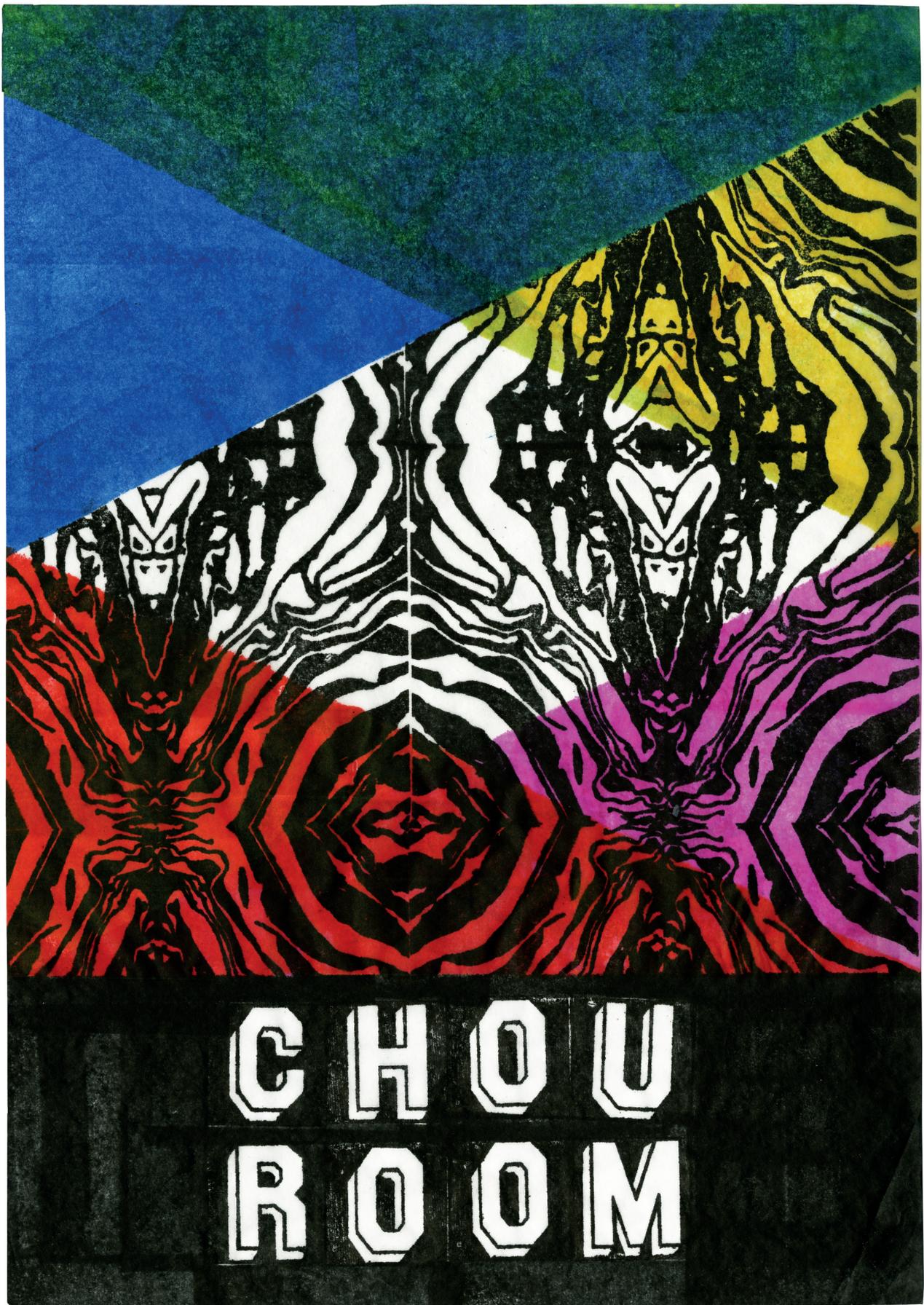




< *DRAWING PERHAPS*, série, Gianpaolo Pagni, 2018, Tampons sur papier, 21 x 29,7 cm



< TAMPORNO, série, Gianpaolo Pagni, 2017, Tampons sur papier, 29,7 x 42 cm



< CHOU - SHOW, série, Gianpaolo Pagni, 2018, Tampons sur papier, 21 x 29,7 cm

## CELLULE SPECIALIZZATE

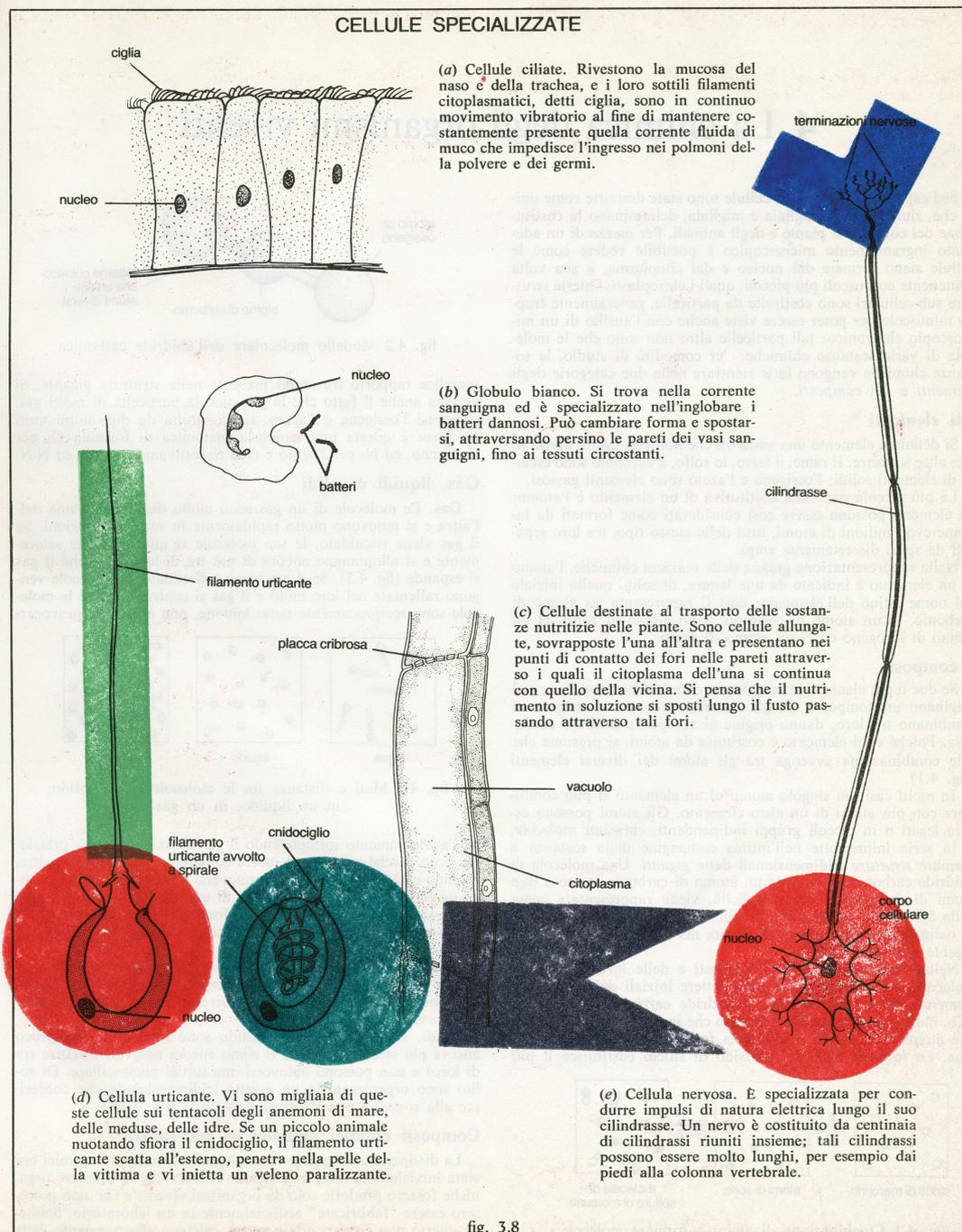


fig. 3.8

# AVANT-PREMIÈRE

---

RENCONTRE, DÉDICACE LE 28 FÉVRIER À PARTIR DE 18H30, DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES DU NOUVEAU LIVRE DE GIANPAOLO PAGNI, *BIOLOGIA GRAFICA - EXTRAIT*, ÉDITÉ PAR SOLO MA NON TROPPO ET MODULAB.

## ÉDITIONS SOLO MA NON TROPPO

---

solo ma non troppo  
12 rue de la barrière blanche - 75018 Paris  
[www.solomanontropo.fr](http://www.solomanontropo.fr)  
[contact@editions-solo.fr](mailto:contact@editions-solo.fr)  
[facebook.com/editions.solo](https://facebook.com/editions.solo)

Solo ma non troppo, fondé par les artistes Jean Bescos et Geneviève Hergott à Paris, est un espace de production et de diffusion de pratiques artistiques, basé essentiellement sur le dessin.

Dans son catalogue se trouvent ainsi rassemblés divers horizons du dessin contemporain, suscitant le dialogue entre cultures et générations différentes de dessinateurs. S'y côtoient également la photo, et la poésie sous une forme graphique et contrainte, montrant là une volonté éditoriale de transversalité.

Solo ma non troppo mène aussi des ateliers enfants et familles autour du dessin et du livre.

Fiche technique du livre *Biologia Grafica*, extrait (février 2019), coédition solo ma non troppo (Paris) et galerie Modulab (Metz)  
-20 x 27 cm, 40 pages couleur, 15 euros  
150 exemplaires, impression numérique  
Diffuseur : paon-diffusion  
Distributeur: Serendip  
ISBN: 978-2-919289-47-9

# A PROPOS

---

GIANPAOLO PAGNI

Vit à Paris, travaille au Pré-Saint-Gervais (Fr).

[www.gianpaolopagni.com](http://www.gianpaolopagni.com)

instagram @gianpaolo\_pagni

Le travail de Gianpaolo Pagni se concentre autour de la dimension liée au souvenir et à la trace, utilisant le motif et la répétition pour mettre à jour une archéologie personnelle, forme d'autoportrait sans cesse renouvelé. Le processus de réappropriation, à travers la liste, la collection, l'objet et son empreinte, sont autant d'éléments essentiels dans son travail de dessin que dans sa peinture. Depuis 2000 il crée ses tampons et les utilise comme des outils de dessin à part entière. Sa pratique s'étend également à travers le livre ; il en crée de nombreux, qu'ils soient uniques, imprimés, peints ou tamponnés, édités, autoédités, reliés ou non.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

- 2019** à venir - Centre des Arts André Malraux, Douarnenez  
- Drawing Perhaps, galerie Modulab, Metz
- 2018** - DEAD 2017, La Borne, Nogent le Rotrou
- 2017** - ONCE UPON A TIME THE REPETITION, Egg Visual art, Livorno, Italie
- 2015** | - NOS PIÈCES MONTÉES, en duo avec Chloé Poizat, Point  
**2016** | Éphémère (Paris), Galerie du Granit (Belfort), Some Gallery, Seoul (Corée du Sud)
- 2014** - SOME BODY, Espace Alloué, Bruxelles, Belgique
- 2013** - DESSINEMA, Galerie Le Monte-en-l'air, Paris, France  
- NO BODY, Galerie Modulab, Metz, France
- 2011** - MÉMOIRE TAMPON, EROA du lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer, France
- 2009** - VERY MUCH, 6e Laterna Magica, Galerie Montgrand, Esbam, Marseille, France



## EXPOSITIONS COLLECTIVES

---

- 2019** à venir - LIVRES UNIKS 3, Topographie de l'art, Paris, France
- 2017** - DEMOULÉ TROP CHAUD, Invité par Friville Édition, Espace JFP, Paris, FR  
- ZOOCRYPTAGE, Crypte St Eugénie, Biarritz (FR) avec Omar Ba, Stéphane Blanquet, Sebastien Gögel, Hippolyte Hentgen, Julien Langendorff, Guillaume Pinard, Chloé Poizat, Stéphane Pencreac'h, Lionel Sabatté, Barthélémy Togo...  
- ET SI TU VEUX JE RIRAI COMME UNE CASCADE ET COMME UN INCENDIE , Lendroit éditions, Rennes, FR
- 2017** | - LIVRES UNIKS 1 et 2, Topographie de l'art, Paris, France  
**2015** |
- 2016** - CROSSWORDS 3, Jordan / Seydoux, Berlin, DE  
- NOMINATION 10.1, Loppis Openlab Galleria (invité par F. Viscogliosi), Parma, IT
- 2015** - DES LIVRES EN CONSTRUCTION, Galeries Les Trois Ourses, Paris, France
- 2014** - LA PETITE COLLECTION, Galerie white project, Paris, France  
- JET-LAG, Le Phakt, collection de fanzines d'artistes, Rennes, France  
- PORTATIVE PICTURE SHOW, Some Gallery, Seoul, CdS, avec Chloé Poizat  
- FRUIT EXHIBITION, Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologna, Italie
- 2013** - DÉ-AMBU-LATION ARTISTIQUE, La galeru, Fontenay-sous-bois, France
- 2011** - ROUGE GORGE, Galerie Satellite 2, Paris, France

## LIVRES D'ARTISTE

---

- 2017** - ENQUÊTES AU TAMPON, Éditions Esperluète  
- INTRODUZIONE, Friville Éditions  
- PATTERNOSTER, Éditions Solo ma non troppo
- 2015** - EVERYBODY LOVES SOMEBODY AND NO BODY, Éditions Solo ma non troppo  
- PIÈCES MONTÉES, avec Chloé Poizat, Éditions Cornélius  
- SOME BODY, Éditions Solo ma non troppo
- 2014** - A STAR IN THE MARBLE, l'endroit éditions, collection Jetlag

**2013** - DESSINÉMA, esperluète éditions, textes d'Altiero Scicchitano  
- NO BODY, Éditions Solo ma non troppo

**2012** - SENZA PENSARE, Redfoxxpress  
- MÉMOIRE TAMPON, Éditions Homecookingbooks / Maison Rouge  
- SENZA NUVOLE, Edizioni Corraini, collection Un sedicesimo

**2010** - MIRANDOLA, tentative d'épuisement...., Homecookingbooks-Maison Rouge  
- DEDANS, Éditions Sarbacane

## COMMANDES SPÉCIALES

---

**2018** | - HERMÈS, Carrés, tissus, papiers peints  
**2011** |

**2005** - CAMPEGGI, 3 visuels pour les fauteuils Sofart

## SALONS ET FOIRES

---

**2018** - MAD #4, Monnaie de Paris, Paris, France

**2015** - THREE DAYS IN PARIS #3, Galerie Bernard Jordan, Paris, France

**2017** | - SOON PARIS, Galerie Modulab  
**2016** |  
**2015** |

**2010** - CHIC ART FAIR, Xpo Gallery London, Paris

**2009** - ARTEFIERA, Galleria Corraini, Bologna, Italie

## CONTRIBUTIONS ARTISTIQUES

---

**2013** - DREAMLANDS, (dreamlands-virtual-tour.blogspot.fr),  
Enquête au tampon J. Ellroy, D. Lynch

**2015** | - LE TIGRE, rubrique mensuelle, Enquête au tampon  
**2012** |

**2012** - ROUGE GORGE, n°11  
- RUNBOOK, art book in progress, livre collectif en ligne  
- PATCHBOXPROJECT, Rome, Italy

**2011** - LE TIGRE, affiche centrale

**2010** - FOTOKINO, affiche

## WORKSHOPS / INTERVENTIONS / SÉMINAIRES

---

- 2018** - SI PICTURE BOOK, workshop, Séoul, Corée  
- ESAD ORLÉANS, conférence, Archéologie du Souvenir
- 2017** - ESAD LE HAVRE, workshop Archéologie du Souvenir
- 2016** | - SI PICTURE BOOK, workshop, Pièces Montées Gulp !, avec  
**2014** | Chloé Poizat, Séoul, Kr
- 2015** - CENTRE POMPIDOU, Des livres en construction, conférence,  
Archéologie du livre
- 2013** - ESAL METZ, workshop, Archeologie du souvenir, Metz, Fr  
- RENCONTRES DE LURE, séminaire, Tampons & objets
- 2012** - ESAC CAMBRAI, workshop, Cartographie du rêve, France  
- SI PICTURE BOOK, workshop, Tentative d'épuisement  
d'objets..., Séoul, Corée
- 2011** - E.R.O.A, Lycée Jacques Prevert, workshop, Mémoire  
tampons, Pont Audemer, France

## ARTICLES / INTERVIEW

---

- 2015** - UNION GRAPHIQUE, article sur Pièces Montées, lacritique.  
org, par F. Andoka  
- LES CARNETS DE LA CRÉATION, France Culture, 5 mn, avec  
Chloé Poizat
- 2013** - ULTRAFILOSOFIA, ([www.ultrafilosofia.com](http://www.ultrafilosofia.com)), interview
- 2012** - LIBÉRATION, article, Sa liberté de tamponner par Éric Loret,  
20 janvier 2012  
- PAS LA PEINE DE CRIER, France Culture — 6 janvier 2012
- 2010** - ÉTAPES : 177, article + couverture (Mirandola) — février  
2010  
- ELEPHANT MAGAZINE, GRAPHIC PAINTING, Interview par  
Richard Brereton, UK



---

La galerie Modulab, accueille artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple.

Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, Modulab édite et diffuse en tirages limités et numérotés, des coéditions graphiques (éditions d'art)... à travers deux collections.

Situé au 28 de la rue Mazelle à Metz, cet espace a pour particularité de combiner atelier d'impression et espace d'exposition.

Exposition intra & extra muros, workshop, résidence d'artistes ponctuent la programmation de la galerie depuis 2011.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

La diffusion de ce travail s'étend aujourd'hui sur l'axe Paris-Metz-Thionville-Luxembourg-Bruxelles aux côtés de nombreux partenaires et institutions du milieu de l'art contemporain.



*L'équipe Modulab, Aurélie AMIOT et Audrey PEREIRA.*

---

## **INFOS PRATIQUES**

Modulab  
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR) [www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)  
Parking : souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :  
en venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-Centre  
Accès Train : TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied.

## **OUVERTURE**

Ouvert du jeudi au samedi  
de 14h à 18h et sur rendez-vous : 0033 (0)676-954-409

## **CONTACT**

Aurélie AMIOT : 0033 (0)676-954-409  
[www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)