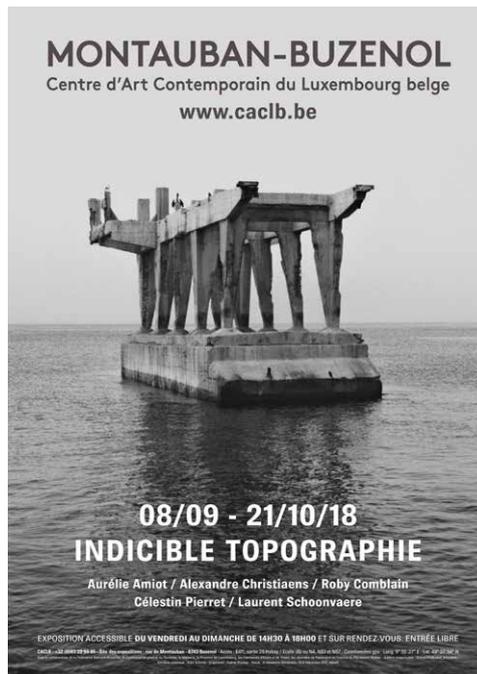


CACLB

EXPOSITION AUTOMNE - 08/09/18 > 21/10/18 - SITE DE MONTAUBAN-BUZENOL





De septembre à octobre, la nature accomplit la part du cycle indicible qui la fera renaître au printemps, modifiant les aspects de Montauban sans en dénaturer le permanent. Mais de tels lieux peuvent-ils se dire, entre ce qui varie et ce qui reste, entre ce qu'ils laissent transparaître et les abîmes de leurs énigmes les plus secrètes ? Et qu'en peuvent dévoiler les visions et les mains des artistes contemporains ?

« Indicible topographie », tel est le thème des propositions que fait un automne qui, dans les containers, et à travers d'éloquents puits de lumières, n'hésite pas à plonger au cœur de la nuit viscérale des grottes, et de leurs mystères, avec, comme en échos, des gravures minérales dotées d'assez de volumes pour y sculpter des cavités, pendant que d'autres résonnent aux chants que composent sur elles, en passant, les flots de la rivière. Des prises d'escalade poussent à lâcher prise et, au deuxième étage, des surfaces noires vibrent de frêles lignes claires, où les ondes de leur longueur tremblent, de par leur fréquence. Dressés dans le bureau, de grands bois ouvragés, de par leur nature intermédiaire, sont peut-être les portes d'accès vers un univers différent, où l'ombre qu'est la matière deviserait avec ses vacuités.

Alain Renoy

Vernissage le samedi 8 septembre 2018 à 16h.

Les expositions seront accessibles jusqu'au 21 octobre 2018, du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre.

Renseignements

www.caclb.be

063 22 99 85

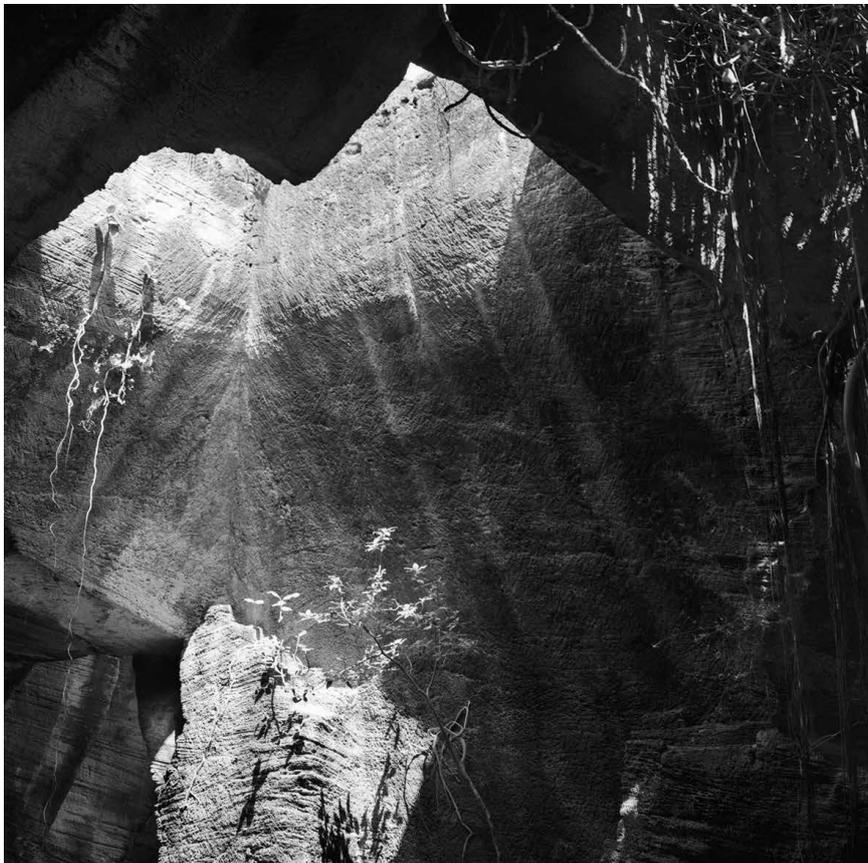
08/09 - 21/10/18

ALEXANDRE CHRISTIAENS

Espace René Greisch

Dans une photographie, l'œil est libre de voyager, et lorsque son voyage accompagne ceux que l'artiste a accomplis, les espaces en sont refigurés. Mais lorsque l'image évoque par-dessus tout le temps, le spectateur se transfigure à travers sa vision des signes d'heures qui sont passées, et ces vestiges d'endroits détruits ou abandonnés le renvoient à sa native fragilité. De ces lieux d'anciens usages ou d'habitats délabrés, aucun n'est plus obscur ni brut que la grotte, la froide matrice de notre espèce. En résonance avec les gravures de Roby Comblain, les portraits de leurs entrailles par Alexandre Christiaens, mondes d'ombres autour de puits de lumières, où le végétal épouse les mille gris de lecture de la pierre, s'exposent dans des containers qui, après leurs périples maritimes, ont trouvé repos sur terre, au milieu de ruines revivifiées par l'art, et sa nature particulière..

Alexandre Christiaens est né à Bruxelles, vit et travaille à Dave, près de Namur, a à son actif de nombreux voyages photographiques (Grèce, Inde, Brésil, Chine...) et résidences, a dirigé des ateliers photos en noir et blanc, et participé à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.



Alexandre Christiaens © A C Indes Diu 2008

08/09 - 21/10/18

ROBY COMBLAIN

Espace René Greisch

Scénographe adonné à la gravure, Roby Comblain met les siennes en sculptures sur la scène des containers, en écho aux photos d'Alexandre Christiaens, qui percent la nuit des grottes d'intenses lumières. S'inspirant de ces images, à la fois minérales et viscérales, et des ruines du site bas, il creuse les lignes que suivent ses dessins, anticipant déjà leur placement final, puis les chiffonne et les presse, ce qui leur prête des plis qu'il retravaille, avant d'assembler les diverses parties en un tout qui prend du volume et une ampleur spatiale. Dans la rivière, en automne, 75 gravures aux motifs de pierres laissent s'écouler sur elles l'onde et ses sons naturels, tandis qu'une vidéo et une fiole relatent la distillation d'une autre gravure, exposée aux intempéries de janvier à avril. Ici et là, l'art s'entend à mêler les éléments et les sens, à les associer sur une seule scène essentielle.

Roby Comblain est né à Bujumbura, au Burundi, étudie la scénographie à Bruxelles, se forme au cinéma d'animation, aux masques, aux patines de costumes, au design d'expositions, puis s'ouvre à la gravure, sa passion, avant d'ouvrir son propre atelier de création.



Roby Comblain, SCENOLINO , « CHAOS », 2018, gravure

08/09 - 21/10/18

AURÉLIE AMIOT

Espace René Greisch

Le travail d'Aurélie Amiot s'articule entre dessins, céramiques et installations. À travers la pratique du modelage et de l'estampage, elle élabore intuitivement un répertoire de formes et d'images ambiguës, parfois identifiables, ou faisant penser à. Elle laisse dans la terre fraîche l'empreinte d'un dessin sans encre, dont les surfaces convoquent des notions telles que le dur-le mou, le lisse-le hérissé. À l'inverse, les dessins s'orchestrent souvent en série. Ils accumulent du temps, un état de conscience et de concentration associé à l'énergie d'un tracé, des densités, un mouvement, des surfaces. L'ensemble dialogue à travers un dispositif scénographique permettant d'entrevoir les glissements et les prolongements de ces pratiques.

Après des études à la Villa Arson de Nice, Aurélie Amiot organise son travail autour d'une pluralité de formes et de médias, des allers-retours entre dessin, céramique et installation. Elle est aujourd'hui directrice artistique de la galerie Modulab à Metz.



Aurélie Amiot, « Lâché prise », céramique, dimension variable

08/09 - 21/10/18

LAURENT SCHOONVAERE

Espace René Greisch

Dessinateur et graveur, passionné par la diversité des modes d'expression artistique, et les enseignant, Laurent Schoonvaere, à travers sa pratique de plasticien, se montre un subtil passeur d'atmosphères. Carnet en mains, il les appréhende puis les donne à discerner dans ses œuvres, grâce à la pointe patiente de son bic ou au sombre tracé de ses fusains. Plutôt que d'imposer ses vues, il les suggère, plutôt que de figurer des matières, il tend à les abstraire, à les rendre poétesses d'elles-mêmes, à leur offrir le vague qui leur convient. Dans ses papiers encreés au noir, puis mis en plis par le soin de ses mains, vibrent des lignes qui sont autant d'horizons où transparaissent de fines lumières. Elles se détachent du fond sombre, le font frêlement trembler, parfois évitent de s'y insinuer, afin d'atteindre, de par leur répétition et leur fréquence, la densité de la substance.

Laurent Schoonvaere s'est formé à la gravure, aux images imprimées et au dessin, est graphiste-illustrateur, enseignant en arts plastiques à Differt, près d'Arlon, réside dans un atelier-logement à Habay-la-Neuve, où il habite ses œuvres.



Laurent Schoonvaere, papier (détail)

08/09 - 21/10/18

CÉLESTIN PIERRET

Bureau des forges

Chez Célestin Pierret, artiste autodidacte, et, durant deux saisons, directeur artistique du CACLB, le bois vit entre le vide et la matière, entre l'ombre qu'il est au naturel et ses creux mis en lumière. Sa main sculptrice prête légèreté et intelligence à ses grands arbres, en exprimant leur essence à travers des formes étranges et des entrelacs. Ce qui apparaît alors est un microcosme proche de la pierre et vertical, qui mêle le végétal, le minéral et des indices de créatures qui mettent l'homme à la portée de l'esprit, ou de l'animal. À moins que, leurs mouvements figés dans leur finesse, elles ne participent à un sacré qui nous échappe sans cesse, et dont ces sculptures ne sont peut-être que des portes d'accès, ouvertes sur un mystère fait de lumières et d'ombres, de matière ou de ces vides qui traversent les œuvres de chair que nous sommes, et qui nous fondent.

Célestin Pierret a appris seul son art et ses techniques, a été le directeur artistique, deux ans durant, du CACLB lorsqu'il était implanté à la Grange du Faing, à Jamoigne, ouvre à tous « La Part du Feu », galerie proche du centre de Bruxelles.



Célestin Pierret, «Sans titre», 2015, sculpture (détail), bois , hêtre - Photo: Maëlle Collin

08/09 - 09/09/18

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Site de Montauban

Les 8 et 9 septembre prochains, le CACLB et son site naturel participent à la 30^e édition des Journées du Patrimoine, consacrées au « Patrimoine insolite – les dessous du patrimoine ». Et quoi de plus patrimonial et insolite que le site naturel de Montauban, le « plus », lourd et léger, qu'est l'architecture de l'Espace René Greisch, avec ses quatre containers maritimes posés au milieu de la forêt et des ruines qui font écho aux quatre redents du Musée lapidaire ? À cette occasion, et durant l'exposition « Indicible topographie », des visites guidées accueilleront le public.

Programme:

Samedi 8 septembre:

- Ouverture des espaces d'exposition de 12h à 18h
- Visite guidée à 14h (durée: 1h, réservation obligatoire)
- Vernissage à 16h

Dimanche 9 septembre:

- Ouverture des espaces d'exposition de 10h30 à 18h
- Visite guidée à 13h (durée: 1h, réservation obligatoire)

La participation à ces activités est gratuite.

Renseignements:

+32 (0)63 22 99 85
bureau@caclb.be



Site de Montauban-Buzenol © photo: Jean-Pierre Ruelle

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact :

Bureau du CACLB (courrier) :

Rue des Ecoles, 82a
B-6740 ETALLE
+32 (0)63 22 99 85
bureau@caclb.be
www.caclb.be

Accès au site de Montauban-Buzenol :

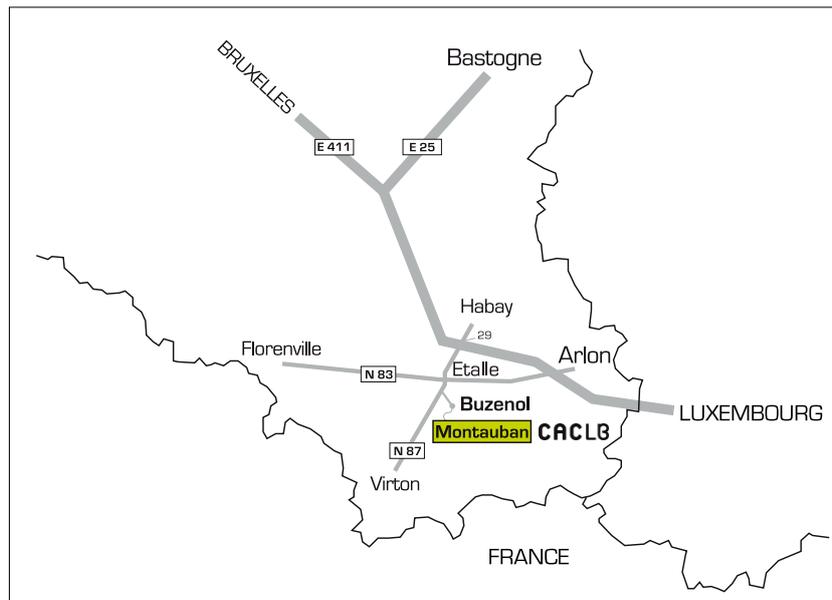
Rue de Montauban - 6743 Buzenol
E411, sortie 29 Etalle ou N4, N83 et N87

Coordonnées gps :

Long. 5° 35' 27'' E – Lat. 49° 37' 54'' N

Horaires d'ouverture de l'exposition «Indicible topographie» :

Exposition accessible du 8 septembre au 21 octobre 2018
Du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h00 et sur rendez-vous
Entrée libre



Avec la collaboration de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Commissariat général au Tourisme, la Wallonie, la Province de Luxembourg, les Communes d'Etalle et de Virton, les Journées du Patrimoine et l'Institut du Patrimoine Wallon.
Photo de couverture: Jean-Pierre Ruelle