





**DRAWING NOW ART FAIR 12**  
LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 22 AU 25 MARS 2018  
FROM MARCH 22<sup>ND</sup> TO 25<sup>TH</sup> 2018  
LE CARREAU DU TEMPLE | PARIS

# Dossier de Presse



## modulab

Pour sa troisième participation à Drawing Now Paris, la galerie Modulab, située à Metz (Fr) a le plaisir de vous présenter le travail d'**Antoine Desailly, focus 2018, Roxane Lumeret et Luc Doerflinger** sur le **stand P3, section process du 21 mars au 25 mars 2018 au Carreau du temple à Paris.**

La galerie Modulab, accueille artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple  
Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, Modulab édite et diffuse en tirages limités et numérotés, des coéditions graphiques (éditions d'art)... à travers deux collections.  
Situé au 28 de la rue Mazelle à Metz, cet espace a pour particularité de combiner atelier d'impression et espace d'exposition.

Exposition intra & extra muros, workshop, résidence d'artistes ponctuent la programmation de la galerie depuis 2011.

### **Modulab**

28 rue Mazelle  
57000 Metz (Fr)  
[www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)

Directrice Artistique  
Aurélie Amiot  
GSM : 00 33 (0) 676 954 409  
[contact@modulab.fr](mailto:contact@modulab.fr)

### **Drawing Now Paris**

4 rue Eugène Spuller  
75003 Paris  
[www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com)

### **Métro**

Métro Temple ou République  
Lignes 3, 5, 8, 9 et 11 et 7



**DRAWING NOW ART FAIR 12**

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 22 AU 25 MARS 2018

FROM MARCH 22<sup>ND</sup> TO 25<sup>TH</sup> 2018

LE CARREAU DU TEMPLE | PARIS



**Artistes présentés sur le stand P3 (section Process)**

**Antoine DESAILLY (FR), Focus 2018**

**Luc DOERFLINGER (FR)**

**Roxane LUMERET (FR)**

**Les artistes de la galerie**

Antoine DESAILLY

Luc DOERFLINGER

Céline FUMAROLI

Estelle CHRETIEN

Laura BATISTELLA

Charles KALT

Gianpaolo PAGNI

Roby COMBLAIN

Franck GIRARD

**Artistes invités**

Julien BERTHIER

Damien DEROUBAIX

Pierre DANIEL

Clément RICHEM

Sandra PLANTIVEAU

Alix DESAUBLIAUX

Dominique LACOUDRE

Frédéric PENELLE

Benjamin ROI



### **Antoine DESAILLY**

De la bombe, 2017

Graphite sur papier

50x65 cm

[...] De cette envie de retrouver les sensations de la peinture et du dessin mais aussi l'esprit qui correspond à son quotidien dans un autre type d'énergie sont nés les derniers travaux d'Antoine Desailly. De fait, il assume un hommage appuyé au peintre Philip Guston<sup>1</sup> dont il s'est nourri dans cette nouvelle évolution. Guston fût lui-même un modèle de remise en question, un esprit ouvert. Évoluant parmi les expressionnistes abstraits de New York, il a été influencé par une culture au caractère autant social que populaire, à savoir un certain type de bédéistes américains (Guston, comme Robert Crumb<sup>2</sup> d'ailleurs, ont été inspirés par George Herriman<sup>3</sup>, l'auteur de Krazy Kat, un strip très populaire dans les années 1920 à 40). En cela, le type de BD qui influença Guston n'est pas sans écho à certains aspects de la culture hip hop qu'affectionne l'artiste.

Ainsi, ces peintures et dessins récents reprennent la rondeur fragile déjà présente dans les « dessins samples », mais ce caractère est libéré de toute contrainte ou processus, le motif est sorti de la chaîne de production et il devient sujet libre qui va contenir des gestes et non plus les constituer. [...]

Alexandre Léger, extrait du texte : Le Syndrome de la capuche, 2018

---

## **Antoine Desailly**

Né en 1982.

Vit et travaille à Paris.

D.N.S.A.P, Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques. E.N.S.B.A, Paris.

- 2016-2017      Exposition collective, Papel Papel, Galerie Bernard Jordan, Mars 2017  
Exposition collective, La Grande Beuverie, Brass, Bruxelles, Février 2017  
Exposition collective, Premier Regard 15 ANS, Paris, Octobre 2016
- 2015-2016      Drawing Now, galerie Modulab et Bernard Jordan, Paris, Mars 2016
- 2015              Exposition collective Chemins de traverse, 6B, Saint-Denis.  
Exposition collective, Galerie Bernard Jordan, Zurich.  
Exposition Collective Einmal ist Keinmal, Galerie Celal, Paris.
- 2014              Les indésirables, exposition personnelle, Galerie Modulab, Metz.  
Drawing Now 8, Galerie Bernard Jordan, Paris, 2014.  
Exposition collective, Galerie Bernard Jordan, Paris, décembre 2013.  
Salon Jeune Création, Centquatre, Paris, 2013.  
Exposition collective, Galerie Marine Veilleux, Paris, Juillet 2013.  
Exposition personnelle, Galerie W, Paris, juin 2013.
- 2012-2013      Publication : Entre n°6, «Motifs et Répétition», revue sur l'art.  
Publication : Roven n°8, revue critique sur le dessin contemporain, couverture et portfolio de 15 pages.  
Publication :The Drawer n°3 «Vertigo», revue de dessin.  
Exposition Personnelle «To be continued», Le Laboratoire de la création, Paris.  
Exposition collective «Promesse», Galerie La Ferronnerie, Paris.  
Exposition personnelle «Tenir les Murs», Le Purgatoire 54 Paradis, Paris.
- 2010-2011      «Premier Regard 10 ans», Galerie Premier Regard, Paris.  
«Argus», Ateliers Le 4, Pré st Gervais.  
«Fernelmont Contemporary Art Fair», Château de Fernelmont, Belgique.
- 2009-2010      Exposition collective «Nopoto»,Atelier Martin Bourdanove,Paris.  
Exposition collective «Novembre à Vitry», Galerie Municipale de Vitry sur Seine.  
Exposition collective «L'Ouverture», Galerie Catherine et André Hug, Paris.
- 2008-2009      «Salon de l'édition parralèlle», Centre d'Art Contemporain Aponia,Villiers sur Marne.  
Exposition collective «Réalité3», avec Hugues Reip et Gabor Gerhes, Galerie 2B, Budapest.  
Exposition personnelle «Flaques», Galerie Premier Regard, Paris.
- 2007-2008      Exposition collective «Pression à Froid», Couvent des Cordeliers, Paris.  
Publication : Los Flamencos no comen, revue de dessin.



**Roxane LUMERET**

*Les couteaux, 2018*

Gouache, aquarelle & encre de chine

30x40 cm

Roxane Lumeret est née en 1988 en Alsace. Après son diplôme aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011, elle publie ses premiers ouvrages destinés à la jeunesse en tant qu'auteur-illustratrice chez Actes Sud et Albin Michel (*On pense à toi, cheval, L'Enciellement de Maman, Il était une fois, une princesse et une petite fille*). Elle se consacre également à la bande dessinée dont les travaux sont visibles au sein de revues collectives telles que *Volcan, Lagon, The Drawer, The Parisianer*. Sa première bande dessinée intitulée *Coup de frein sur la côte* paraît en 2016 dans la collection BD Cul des Éditions Les Requins Marteaux. Parallèlement, son travail de dessin fait l'objet de diverses expositions depuis 2012, lors de sa sélection au 57<sup>ème</sup> Salon de Montrouge.

(...)

Si Roxane Lumeret a étudié l'art de l'illustration, elle en a une conception trop singulière pour que son œuvre puisse être réduite aux mécanismes de cette discipline même complexe.

L'art contemporain comprend d'ailleurs de nombreux cas allant de Raymond Pettibon à Pierre La Police en passant par David Shrigley, autant d'auteurs qui ont su réaliser une œuvre embrassant ces catégories. Roxane Lumeret privilégie la relation image - texte. L'écart entre le dessin et le texte est à la mesure de la gêne que l'ensemble est susceptible de provoquer chez un lecteur pris dans un dispositif où l'indéfinition du sujet est garante de l'intimité de cette conversation que chacun saura reconnaître. L'humour noir de Roxane Lumeret n'est pas sans rappeler celui de Daria Morgendorfer ou de Jade Lane. En jouant des conventions graphiques, linguistiques et culturelles, l'artiste aime aborder les sujets graves et légers en rappelant que ces conventions et sujets scellent la communauté des hommes et des femmes.

Julien Fronsacq

## **Roxane LUMERET**

Née en 1988

Vit et travaille entre Strasbourg et Paris

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, DNSEP. 2011,

### **Expositions personnelles**

2017 *Il était une fois*, Musée de poche, Paris

2016 *Roxane Lumeret dédicace son (BD) cul (expo flash)*, Galerie Arts Factory

2015 *L'Enciellement de Maman (expo flash)*, Galerie Arts Factory, Paris

### **Expositions collectives**

2017 *Drawing now Paris / Galerie Modulab*, Paris

2016 *Bologna Ragazzi Award for Disability*, Salon International de l'Édition Jeunesse, Bologne

2016 *Casting*, Galerie Modulab,

2014 *Parade Amoureuse*, Slow Gallery, Paris

2013 *Les Belles images pour la jeunesse (mais pas que...)*, Galerie Arts Factory

2012 *L'Esprit meut la Masse*, Librairie Le Monte en L'Air, Paris

*57 ème Salon de Montrouge*, Salon d'art contemporain, Montrouge

*Étrange Été*, Galerie White Project, Paris

2011 *Le Bureau du dessin*, La Douëra, Malzeville

2010 *Children's Book Fair*, Salon International de l'Édition Jeunesse, Bologne; Itabashi Art Museum, Tokyo; Otani Memorial Art Museum, Hyogo; Yokkaichi Municipal Museum, Mie; Ishikawa, Nanao Art Museum, Ishikawa; Nagashima Museum, Kagoshima

*Belles Illustrations N°3*, Médiathèque André Malraux, Strasbourg

2009 *En Long, en large, au travers*, La Chaufferie, Strasbourg

### **Revues**

The Drawer (2017), The Parisianer (2017), Gouffre (2017), Causette (2016), The Lifted Brow (2016), Volcan (2015), Lagon (2014), Psoriasis (2015), Influenzia (2013), Article 11 (2012), Tandem Publications (2012), Belles Illustrations 4 (2011), Belles Illustrations 3 (2010), Nyctalope 1 (2009), Belles Illustrations 2 (2008)

### **Bibliographie**

2017 *Le Grand Chien et moi*, éditions Albin Michel Jeunesse

2016 *Il était une fois, une princesse et une petite fille*, Albin Michel Jeunesse

*Coup de frein sur la côte*, Les Requins Marteaux

2015 *L'Enciellement de Maman*, Albin Michel Jeunesse

2013 *On pense à toi, cheval*, Albin Michel Jeunesse

2012 *Noël's Songs*, Actes Sud Junior

2011 *Cendrillon*, Actes Sud Papiers





**Luc DOERFLINGER**

Assemblage 2017, Luxembourg Art Week

Chère C.,

Tu m'as demandé un texte sur ma démarche artistique de 800 à 1000 signes espaces compris. Un texte sur mon travail à faire pour dans quatre jours. J'ai déjà de vagues écrits de ce type ; mais je n'en suis jamais satisfait. Le problème c'est que *"ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit"* \* comme le dit Michel Foucault.

Je me demande même si quelqu'un lit ces textes dans les catalogues. D'ailleurs, je ne sais pas ce que tu en penses, mais il n'y a pas pire que ça pour enliser l'envie de regarder parfois.

Pour faire court, disons que c'est l'espace dans lequel s'abîme le regard qui m'intéresse. Et comment une peinture, un dessin, une installation est à la fois un lieu de réflexion et une surface de projection. Dans ce sens, je crois que les différentes figures qui s'agencent dans mes images sont là pour nous laisser sur le seuil de dualités en suspens ... animalité / humanité, enchantement / désenchantement, réalité / fantômes ...

\* Michel Foucault, *Les mots et les choses*, 1966

texte pour le catalogue de l'exposition  
*En quête de l'ange*, Nancy-Thermal 2013

## Luc Doerflinger

Vit et travaille à Nancy.

Diplômé de l'École nationale d'art de Cergy (D.N.S.E.P) en 1991

Maîtrise d'arts plastiques à l'université de Strasbourg (1993)

### Expositions et projets personnels

- 2017 *Animanichéens*, centre d'art, Istres  
Drawing Now Paris, galerie Modulab, Metz  
Luxembourg Art Fair, galerie Modulab, Metz
- 2016 Luxembourg Art Fair, galerie Modulab, Metz  
Magique. Normal, galerie Modulab, Metz  
Drawing Now Paris, galerie Modulab, Metz
- 2013 Réalisation d'une série de grands monotypes dans les ateliers Maeght Arte, Paris.
- 2012 Résidence et exposition, Chambres avec vues, Galerie Kamila Régent, Saignon.
- 2010 Réalisation et édition de nouvelles séries de gravures dans les ateliers Maeght Arte, Paris.
- 2007 Rêve N°13 du moine Radar, Galerie Guigon, Paris.  
Galerie Maeght, Paris.
- 2005 Résidence d'artiste, fondation d'art contemporain Jean paul Blachère, Apt.  
Galerie Lillebonne, Nancy.
- 2004 Frigostelapolaris, Espace Saint Louis, Bar le Duc.
- 2003 Sleeping Beauty, Galerie Maeght, Barcelone.
- 2002 Galerie du TGP, Frouard.
- 2001 Galerie La Hune Brenner, Paris.  
Espace des Arts plastiques Cepagrap, Saint-Dié.  
Eglise romane de Froville.
- 2000 Galerie Maeght, Barcelone.

### Expositions collectives

- 2016 Le contemporain dessiné, Musée des arts décoratifs, Paris
- 2015 Into the wood, Jules Maeght Gallery, San Francisco.  
Réels fantômes, la Douëra, Malzeville.  
Editions limitées, Galerie Maeght, Paris
- 2014 Pense bête, Galerie de Roussan, Paris (sur une invitation de Sandra Aubry et Sébastien Bourg)  
Monotypes, Galerie Maeght, Paris  
En quête de l'ange, Nancy
- 2013 Art Paris / Art Fair, Galerie Maeght, Paris  
15 artistes pour la Renaissance, exposition itinérante, Galerie Lillebonne, Nancy.
- 2012 Corps et nus à la Galerie Maeght des années quarante à aujourd'hui, Galerie Maeght, Paris.
- 2010 L'un nourrit l'autre, Galerie Lillebonne, Nancy.
- 2007 Salon international de l'estampe, grand palais, Paris.  
Résidence Mon beau sapin au Vent des forêts, espace rural d'art contemporain en Meuse.  
Salon de Montrouge, hommage à Aimé Maeght l'éditeur.  
Centre culturel français de Karlsruhe.
- 2005 Galerie Guigon, Paris.  
Subtil contexte, espace rural d'art contemporain Le vent des forêts.

### Scénographies

- 2014 Rewind de Benoit Fourchard, Compagnie Les fruits du hasard.
- 2006 La vie est courbe de Jacques rebotiers, Théâtre de l'Escalier.
- 2002 Débra ébra, libre adaptation d'Une femme normale à en mourir de Jan Fabre, Compagnie La Torpille.

## En avant-première

Rencontre et signature du nouveau livre de Roxane Lumeret

Jeudi 22 mars de 17h à 20h

Modulab Stand P3



© roxanne lumeret

### ***Le singe et les bijoux***

Sortie du livre de Roxane Lumeret aux éditions Solo ma non troppo et co-édité avec Modulab.

En avant-première sur le stand P3 de la Galerie Modulab, section Process.

Rencontre et signature des cinquante premiers exemplaires en présence de Roxane Lumeret.

À travers ses dessins, Roxane Lumeret explore un univers teinté de mystère, d'inquiétude et d'humour. Par la mise en place de détails étranges, son univers visuel génère des scènes fictionnelles et fantastiques aux prises avec la réalité tangible. Avec une technique traditionnelle, l'artiste réalise ses dessins à la gouache sur papier, déployant une gamme colorée pastel que le noir et le rouge vif font vibrer. Les dessins réunis dans ce livre laissent entrevoir des églises envoûtées, des rencontres nocturnes, des ruines, des vols de bijoux, ou encore des tribus animales.

### Fiche technique du livre

*Le singe et les bijoux*, Roxane Lumeret (février 2018), coédition solo ma non troppo (Paris) et galerie Modulab (Metz) - 20 x 27 cm, 36 pages couleur, 15 euros - 200 exemplaires, impression numérique – isbn 978-2-919289-43-1 - diffusion librairie : R-diffusion

**Éditions solo ma non troppo**

Solo ma non troppo, fondé par les artistes Jean Bescos et Geneviève Hergott à Paris, est un espace de production et de diffusion de pratiques artistiques, basé essentiellement sur le dessin. Dans son catalogue se trouvent ainsi rassemblés divers horizons du dessin contemporain, suscitant le dialogue entre cultures et générations différentes de dessinateurs. S'y côtoient également la photo, et la poésie sous une forme graphique et contrainte, montrant là une volonté éditoriale de transversalité.

Solo ma non troppo mène aussi des ateliers enfants et familles autour du dessin et du livre.

**solo ma non troppo**

12 rue de la barrière blanche - 75018 Paris

[www.solomanontroppo.fr](http://www.solomanontroppo.fr)

[contact@editions-solo.fr](mailto:contact@editions-solo.fr)

[facebook.com/editions.solo](https://facebook.com/editions.solo)



**modulab**

28 rue Mazelle  
57000 Metz (Fr)  
[www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)

Directrice Artistique  
Aurélie Amiot  
GSM : 00 33 (0) 676 954 409  
[contact@modulab.fr](mailto:contact@modulab.fr)