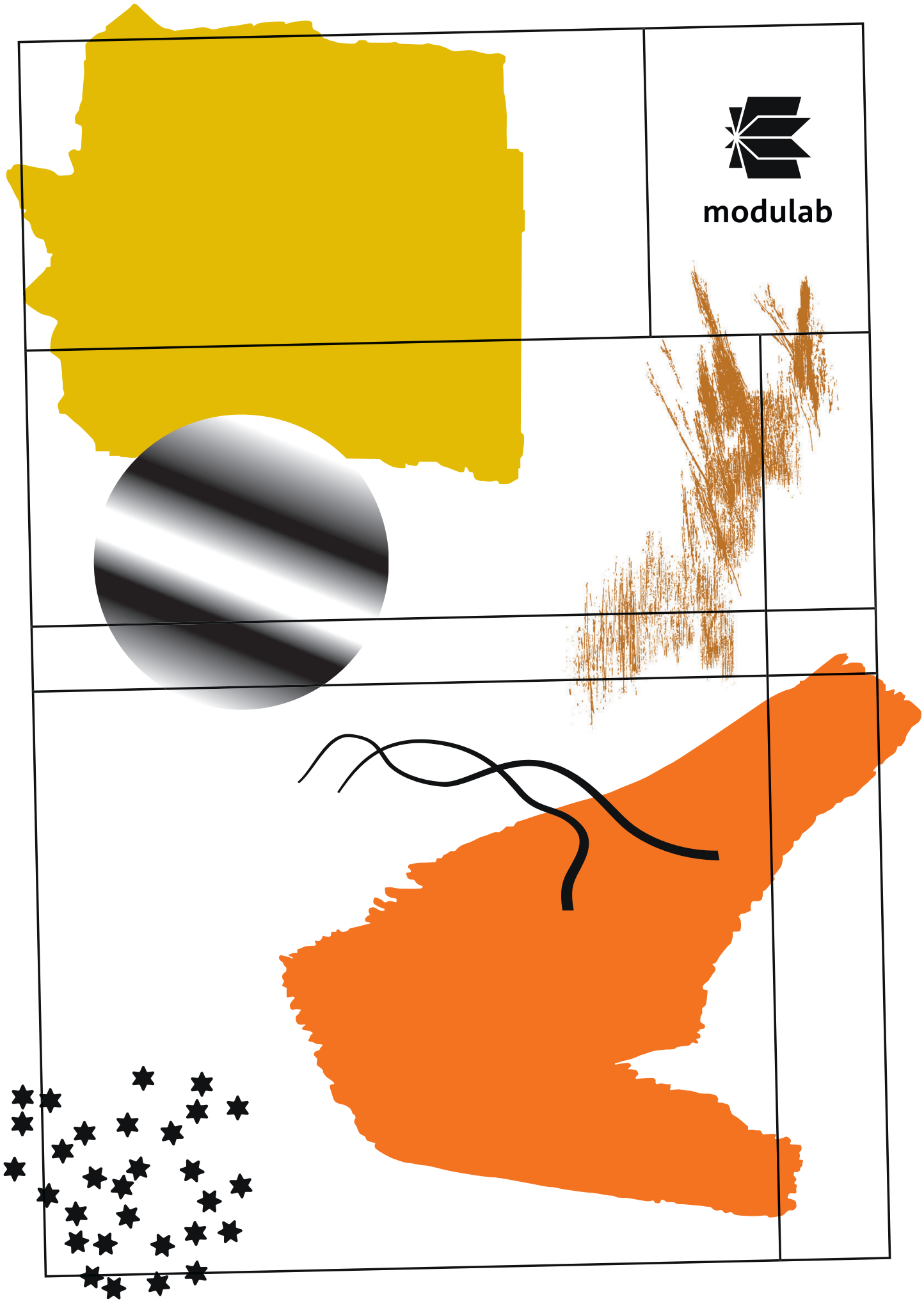

modulab

LUXEMBOURG ART WEEK2017

3-5 NOVEMBRE

HALL VICTOR HUGO

60, av. Victor Hugo
L-750 Luxembourg

The International
Art Fair
The Prospective
Art Fair

DOSSIER DE PRESSE

STAND B7

Depuis mars 2010, l'atelier/galerie Modulab, sous l'impulsion d'Aurélie Amiot, accueille artistes et collectifs de la scène artistique contemporaine dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple (images imprimées et éditions).
Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, Modulab réalise et diffuse en tirages limités, des coéditions graphiques en taille-douce, sérigraphie, lino... dans la volonté de constituer une collection.
Situé au 28 de la rue Mazelle, cet espace a pour particularité de combiner atelier d'impression et espace d'exposition.
Expositions, résidence, workshop, ateliers pédagogiques ponctuent la vie artistique de cet espace.

www.modulab.fr

LUC DOERFLINGER

est né à Strasbourg en 1966. Après une maitrise en arts plastiques à l'université de Strasbourg et un D.N.S.E.P à l'Ecole nationale d'art de Cergy il s'installe à Nancy ou il vit et travaille.

À travers des peintures, des dessins, des gravures et des installations lumineuses, il aborde les dualités animalité – humanité, enchantement – désenchantement, réalité – fantômes et s'interroge sur le rapport que le peintre entretient avec la peinture.

Son travail est régulièrement montré par la galerie Maeght (Paris, Barcelone et San Fransisco). Ces travaux récents prennent la forme de grands assemblages d'images (dessins, estampes, peintures) dans lesquels les figures récurrentes de son travail agissent comme les protagonistes de récits en suspens.

EXPOSITIONS PERSONELLES

2017 Animanichéens, Centre d'art contemporain, Istres
Drawing Now Paris, galerie Modulab
Traits pour traits, Galerie Clémence Boisanté, Montpellier

2016 Take off, foire d'art contemporain du Luxembourg, galerie Modulab, Metz
Signed &Numbered, Jules Maeght Gallery, San Francisco
Drawing Now Paris, galerie Modulab
Art market San fransisco, Jules Maeght Gallery
Le contemporain dessiné, Musée des arts décoratifs, Paris

2014 Magique – Normal, galerie Modulab, Metz

2013 Rewind, scénographie, compagnie les fruits du Hasard, Nancy

2012 Réalisation d'une série de monotypes, ateliers Maeght Arte, Paris

2010 Chambres avec vues, Galerie Kamila Régent, Saignon

2007 Réalisation et édition de séries de gravures, ateliers Maeght Arte, Paris

2005 Rêve N°13 du moine Radar, Galerie Guigon, Paris

2004 Résidence d'artiste, fondation d'art contemporain Jean paul Blachère, Apt
Galerie Lillebonne, Nancy

2003 Frigostelapolaris, Espace Saint Louis, Bar le Duc

2002 Sleeping Beauty, Galerie Maeght, Barcelone, Espagne

« Chère C.,

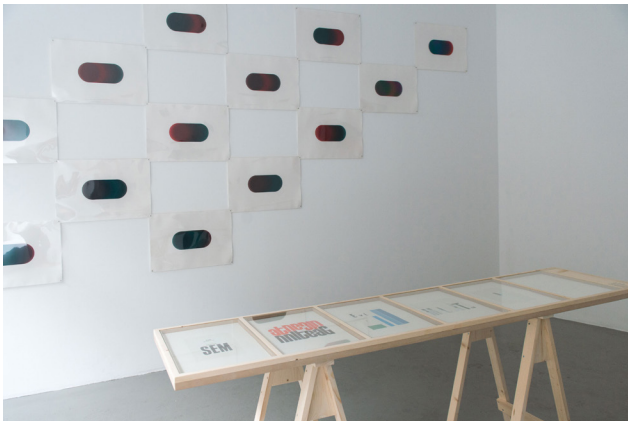
Tu m'as demandé un texte sur ma démarche artistique de 800 à 1000 signes espaces compris. Un texte sur mon travail à faire pour dans quatre jours. J'ai déjà de vagues écrits de ce type ; mais je n'en suis jamais satisfait. Le problème c'est que "ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit" comme le dit Michel Foucault.

Je me demande même si quelqu'un lit ces textes dans les catalogues. D'ailleurs, je ne sais pas ce que tu en penses, mais il n'y a pas pire que ça pour enliser l'envie de regarder parfois.

Pour faire court, disons que c'est l'espace dans lequel s'abîme le regard qui m'intéresse. Et comment une peinture, un dessin, une installation est à la fois un lieu de réflexion et une surface de projection. Dans ce sens, je crois que les différentes figures qui s'agencent dans mes images sont là pour nous laisser sur le seuil de dualités en suspens … animalité / humanité, enchantement / désenchantement, réalité / fantômes … »

Texte pour le catalogue de l'exposition
En quête de l'ange
Nancy-Thermal, 2013

CHARLES KALT



vit et travaille à Romanswiller. Il a suivi une formation artistique en art avec une spécialisation dans le domaine des arts imprimés. Il explore pleinement les techniques pluridisciplinaires de l'impression: la gravure, la sérigraphie, la xylographie, l'impression offset à plat, etc… pour réaliser des oeuvres sous forme d'estampes, de livres d'artiste, d'installations.

Son travail d'artiste interroge le paradoxe suivant : produire des pièces uniques, constamment réactivablent avec les procédés de la série, du multiple. Passer de la 2ème dimension de l'impression à plat à la mise en espace en volume est une caractéristique de sa recherche. En 2003, Charles Kalt crée l'atelier d'édition d'art: « c.k éditions » ou il édite des artistes.

EXPOSITIONS PERSONELLES

2016 1+1=un, Médiathèque Grand'rue , Mulhouse
BATTLE PRINT 3, puzzle-salle blanche, Thionville

2015 1 x de +, Espace d'art contemporain Le Portique, Le Havre
OXO, Galerie Modulab, Metz
SOON Paris, salon de l'oeuvre originale numérotée

2014 Das L6 Band, Künstler Werkstatt L6, Freiburg

2013 Oh, la balade de Séprais, Jura Suisse
En jeu, Galerie Modulab, Metz

2012 Zic- Zac, Haus der Modernen Kunst, Staufen-Grunern

2011 Accrochage, Pôle formation C.C.I, Strasbourg

2010 Holala, Galerie 16/10, Avignon
Hopla, La manutention chez Yves Muller, Avignon
Kalt & Warm, Künstler Werkstatt L6 , Freiburg
Pois en zone, intervention sauvage en Z.I, Strasbourg

2009 ça alors !, galerie de l'école supérieur d'Épinal

2008 à l'heure qu'il est, Galerie des Petits moutons à l'abreuvoir, Strasbourg
Objet(s) à lire, Bibliothèque des musées, MAMC Strasbourg
Casemate hallucinante, terrain militaire, Romanswiller

2007 Iris..., Galerie Octave Cowbell, Metz
Effets de système, École supérieur des beaux arts du Havre
Transfert, Galerie des éditions Rhinocéros, Strasbourg
Impressions, Le Store, Strasbourg

2003 Pingouins, Galerie Lab, Strasbourg
De ci – de là, Castel Coucou, Forbach

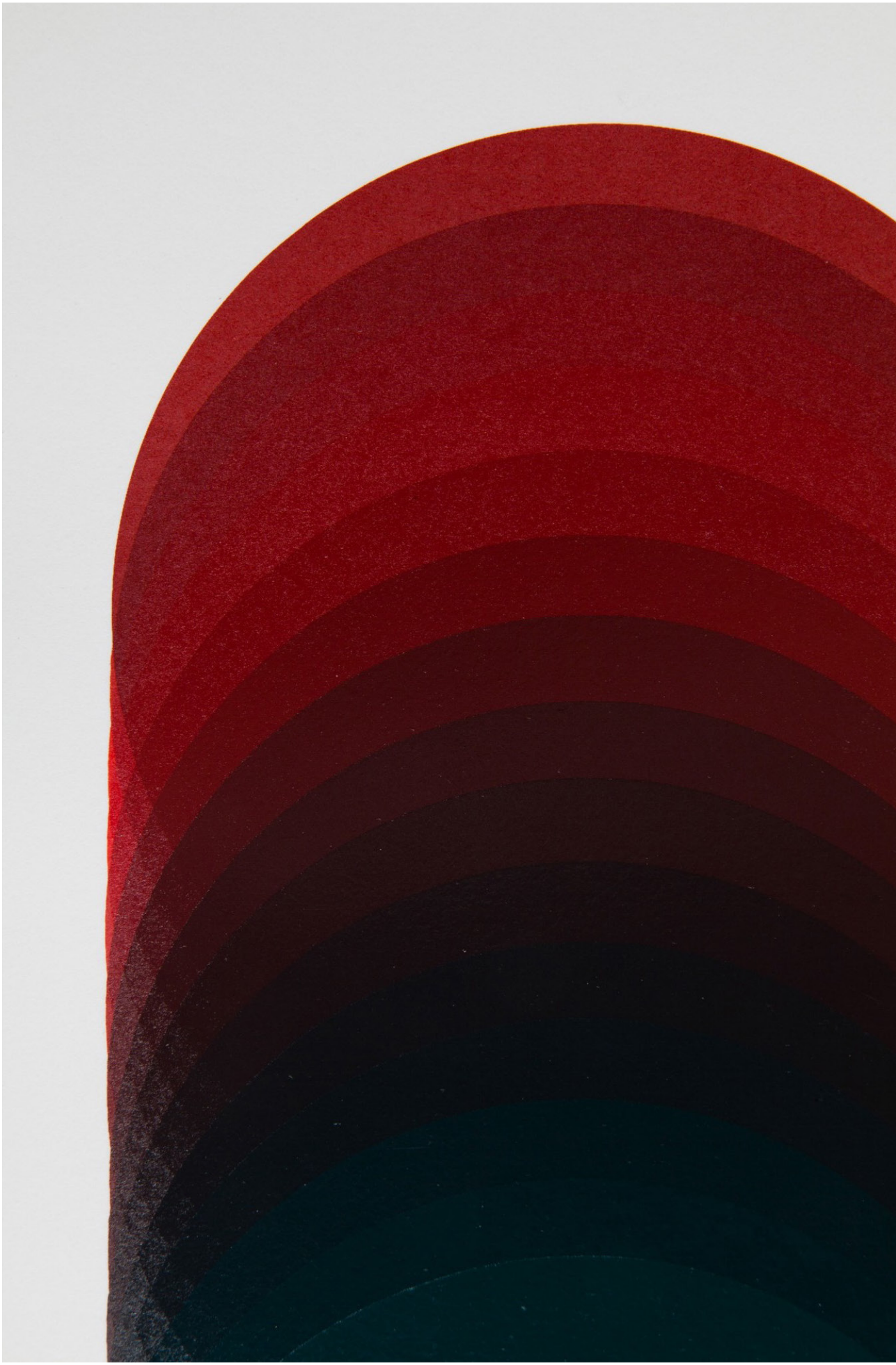
1999 1 x 2 +, espace d'art contemporain « Avant démolition », Forbach

1990 Plancher, Galerie- éditeur Eric Linard, Strasbourg – Hoenheim

1981 Expo Papier peint, Galerie Divergence, Metz

Le domaine d'expression privilégié par Charles Kalt est construit essentiellement autour des problématiques que soulèvent les techniques d'impressions : la notion de multiple/d'original, la mise en jeux et l'expérimentation des processus inhérents au vocabulaire spécifique des médiums de l'imprimerie.

Les travaux sont autant le résultat du recours à des références au vocabulaire de l'art abstrait et de l'art concret que lié aux procédures du travail imposé et déterminé par les possibilités du médium questionné et expérimenté. Éditions limitées, estampes, livres d'artistes, objets, installations, interventions …

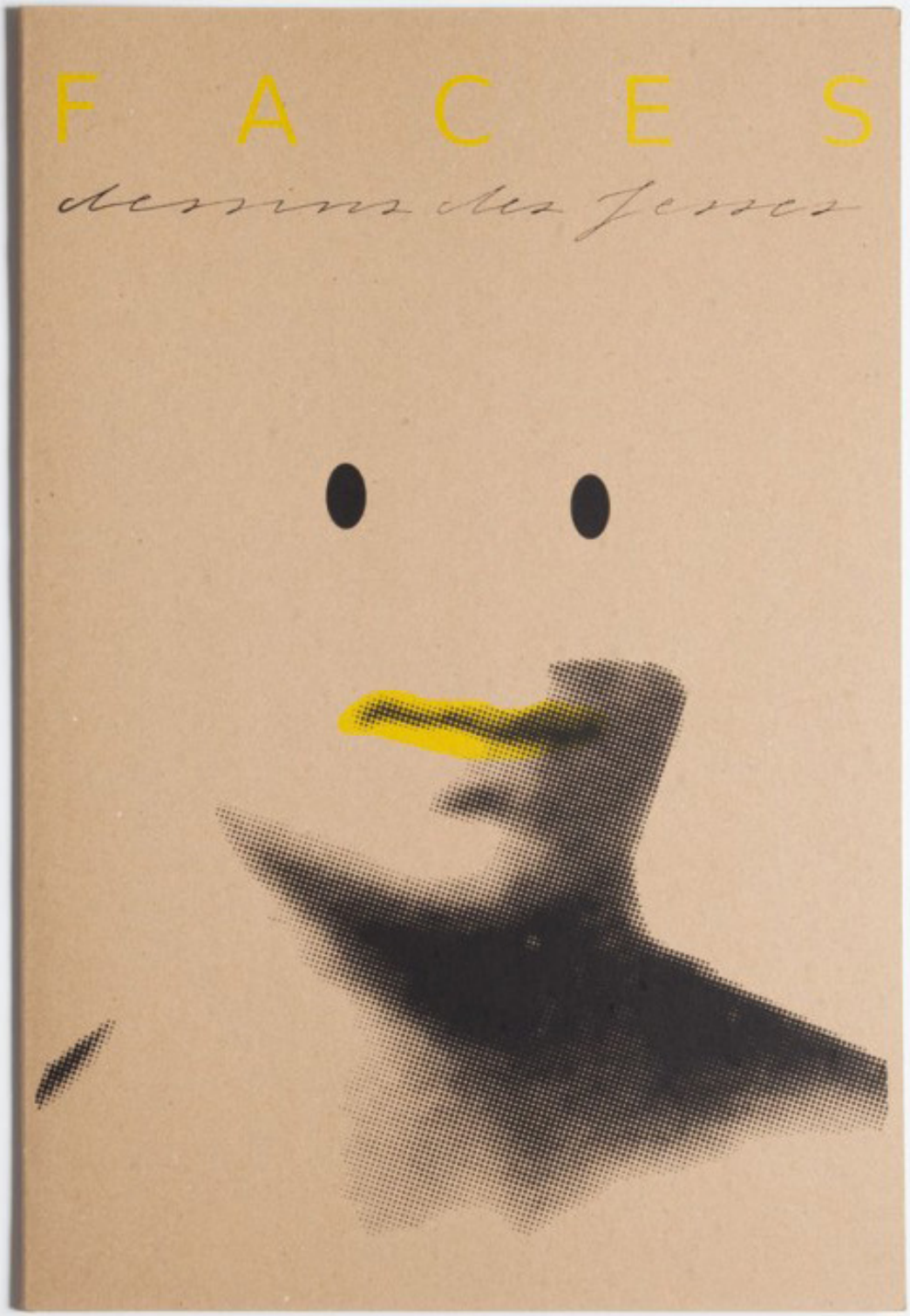


LES EDITIONS d'art sont au cœur des projets de l'atelier. La galerie Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes sous forme de portfolios et d'estampes. Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, nous réalisons et diffusons en tirages limités, des coéditions graphiques en lien avec le projet d'exposition des artistes de la galerie. Modulab assure par ailleurs une diffusion de ce travail éditorial sur des foires et salons en France, Belgique et Luxembourg. Toutes les estampes sont consultables sur place et font l'objet d'acquisitions régulières auprès des artothèques et médiathèques françaises.

MODULAB a édité les portfolios de:
Damien *DEROUBAIX*, Sandra *PLANTIVEAU*, Charles KALT, Noémie *PRIVAT*, Claude *CELLI*, Céline *FUMAROLI*, Albine *HODZA*
Roby *COMBLAIN*, Antoine *DESAILLY*/Renaud *PERRIN*, Cédric *GENEY*, Gianpaolo *PAGNI*, Sergio *MOSCONA.*

FACES

dessins des Jeunes



CELINE FUMAROLI

Ce portfolio a été réalisé dans le cadre de l'exposition Dans l'invisible courant. Il est numéroté et signé de 1 à 20 et tiré sur papier BFK Rives 270g. Les deux eau-fortes ont été gravées par Céline Fumaroli et imprimées sur les presses de l'atelier/galerie Modulab à Metz. La sérigraphie a été imprimée par Charles Henry. L'ensemble est édité par la galerie Modulab.

Dimension
38 x 56 cm

DAMIEN DEROUBAIX

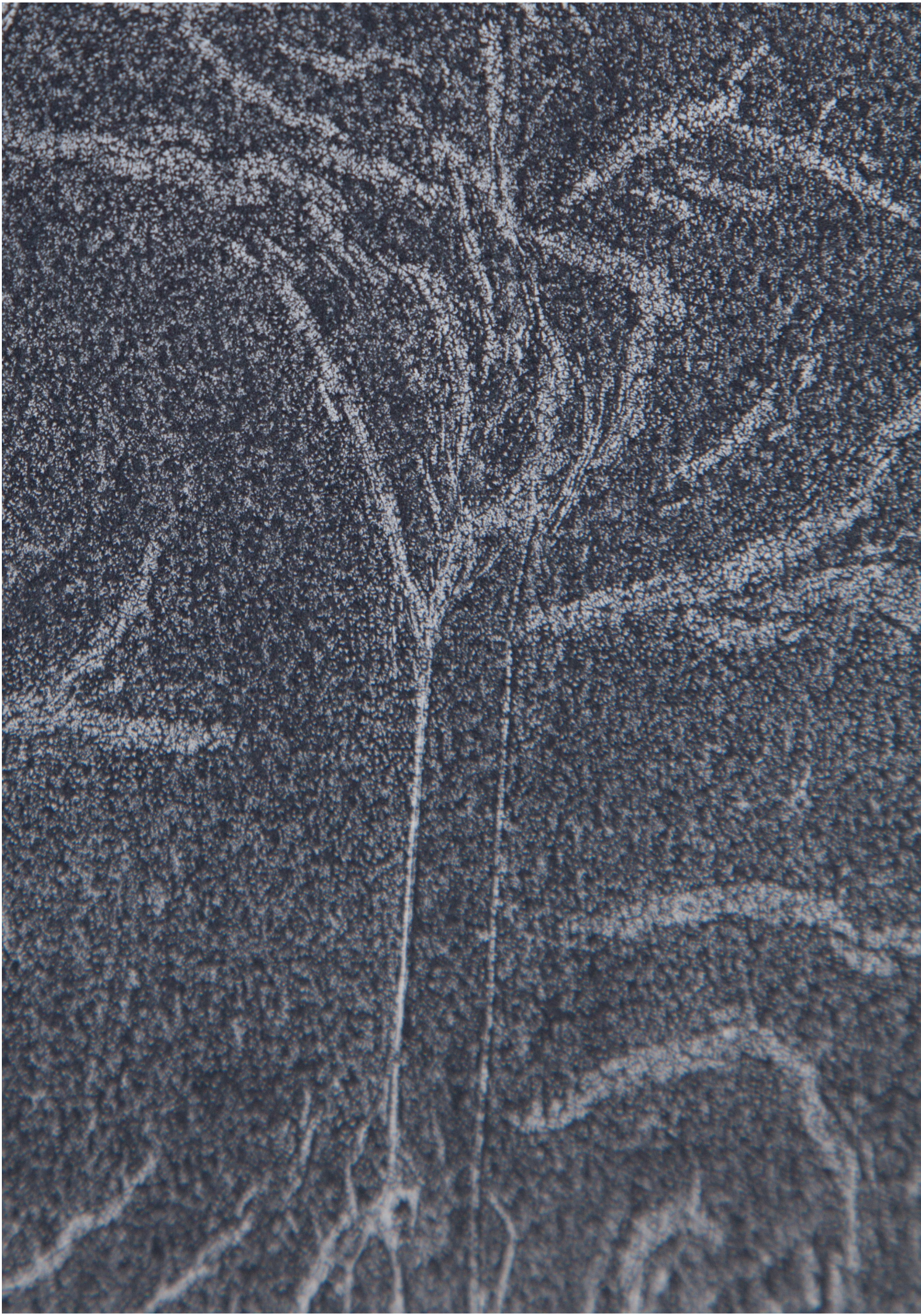
Ce portfolio a été réalisé dans le cadre de l'exposition L'ange exterminateur. Il est numéroté et signé de 1 à 20 et tiré sur papier BFK Rives 250g. Les 3 eau-fortes ont été gravées par Damien Deroubaix et imprimées sur les presses de l'atelier/galerie Modulab à Metz. La pochette comporte une sérigraphie. L'ensemble est édité par la galerie Modulab.

Dimension
38 x 56 cm

SANDRA PLANTIVEAU

Ce portfolio contient 5 estampes. Il a été réalisé et imprimé sur les presses de l'atelier-galerie Modulab, dans le cadre de l'exposition Echo de Sandra Plantiveau en mai 2017. Le processus de création a permis d'éditer 100 pièces uniques, réparties en 20 exemplaires contenant chacun 5 monotypes, imprimés sur papier olin blanc mat, 250g/m2. L'ensemble est co-édité par PA I Plateforme de création contemporaine sur une invitation de la galerie Modulab

Dimension
38 x 56 cm



A VENIR

SOON PARIS 2017 · Du 1er au 3 décembre: 12h–20h

Artiste: Luc DOERFLINGER

+Les artiste édités par la galerie
Avec Damien Deroubaix (FR), Sandra Plantiveau (FR), Gianpaolo Pagni (FR), Charles Kalt (FR), Céline Fumaroli (FR), Antoine Desailly (FR), Renaud Perrin (FR), Roby Comblain (FR)

· Du 1er au 3 décembre: 12h–20h

Bastille design Center
74, boulevard Richard Lenoir,
Paris 11
Vernissage: jeudi 30 novembre 2017, de 18h à 22h (sur invitation uniquement)

INFOS PRATIQUES

Modulab
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR) www.modulab.fr
Parking : souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :

en venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train : TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied.

OUVERTURE

Ouvert du jeudi au samedi
de 14h à 18h et sur rendez-vous : 0033 (0)676-954-409

CONTACT

Aurélie AMIOT : 0033 (0)676-954-409
www.modulab.fr