



DRAWING NOW PARIS 11

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 23 AU 26 MARS 2017

FROM MARCH 23RD TO 26TH 2017

LE CARREAU DU TEMPLE



modulab

Dossier de Presse



modulab

Sélectionnée par le comité de professionnels du **salon du dessin contemporain, Drawing Now Paris** pour **sa deuxième participation**, la galerie émergente Modulab, située à Metz (France) a le plaisir de vous présenter le travail des artistes présents sur **le stand E9, du 22 mars au 26 mars 2017 au Carreau du temple à Paris.**

La galerie Modulab, accueille artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple (images imprimées et édition d'art).

Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, Modulab réalise et diffuse en tirages limités et numérotés, des coéditions graphiques (éditions d'art)... dans la volonté de constituer une collection.

Situé au 28 de la rue Mazelle à Metz, cet espace a pour particularité de combiner atelier d'impression et espace d'exposition.

Exposition intra & extra muros, workshop, résidence d'artistes ponctuent la programmation de la galerie depuis 2011.

Modulab

28 rue Mazelle
57000 Metz (Fr)
www.modulab.fr

Directrice Artistique
Aurélie Amiot
GSM : 00 33 (0) 676 954 409
contact@modulab.fr

Drawing Now Paris

4 rue Eugène Spuller
75003 Paris
www.drawingnowparis.com

Métro

Métro Temple ou République
Lignes 3, 5, 8, 9 et 11 et 7

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DRAWING NOW PARIS 11



DRAWING NOW PARIS 11

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 23 AU 26 MARS 2017

FROM MARCH 23RD TO 26TH 2017

LE CARREAU DU TEMPLE



Artistes présentés sur le stand E9 (section émergence)

Roxane LUMERET

Luc DOERFLINGER (Focus, sélectionné pour le Prix Drawing Now Paris 2017)

Franck GIRARD

Les artistes de la galerie

Antoine DESAILLY

Clément RICHEM

Céline FUMAROLI

Charles KALT

Gianpaolo PAGNI

Damien DEROUBAIX

M.N DEVERRE

Claude CELLI

Jean-François CHEVALIER

Luc DOERFLINGER

Renaud PERRIN

Noémie PRIVAT

Albin HODZA

Frédéric PENELLE

Roby COMBLAIN

Franck GIRARD



Roxane LUMERET

La Papaye et la pupute, 2014

Genre de chine sur papier

21 x 29,7 cm

Roxane Lumeret est née en 1988 en Alsace. Après son diplôme aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011, elle publie ses premiers ouvrages destinés à la jeunesse en tant qu'auteur-illustratrice chez Actes Sud et Albin Michel (*On pense à toi, cheval*, *L'Enciellement de Maman*, *Il était une fois, une princesse et une petite fille*). Roxane Lumeret se consacre également à la bande dessinée dont les travaux sont visibles au sein de revues collectives telles que *Volcan*, *Lagon*, *Belles Illustrations*, *Frédéric Magazine*. Sa première bande dessinée intitulée *Coup de frein sur la côte* paraît en 2016 dans la collection BD Cul des Éditions Les Requins Marteaux. Parallèlement, son travail de dessin fait l'objet de diverses expositions depuis 2012, lors de sa sélection au 57^{ème} Salon de Montrouge. (...)

Si Roxane Lumeret a étudié l'art de l'illustration, elle en a une conception trop singulière pour que son œuvre puisse être réduite aux mécanismes de cette discipline même complexe.

L'art contemporain comprend d'ailleurs de nombreux cas allant de Raymond Pettibon à Pierre La Police en passant par David Shrigley, autant d'auteurs qui ont su réaliser une œuvre embrassant ces catégories. Roxane Lumeret privilégie la relation image - texte. L'écart entre le dessin et le texte est à la mesure de la gêne que l'ensemble est susceptible de provoquer chez un lecteur pris dans un dispositif où l'indéfinition du sujet est garante de l'intimité de cette conversation que chacun saura reconnaître. L'humour noir de Roxane Lumeret n'est pas sans rappeler celui de Daria Morgendorfer ou de Jade Lane. En jouant des conventions graphiques, linguistiques et culturelles, l'artiste aime aborder les sujets graves et légers en rappelant que ces conventions et sujets scellent la communauté des hommes et des femmes.

Roxane LUMERET

Formation

École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, DNSEP. 2011,

Expositions

- *Bologna Ragazzi Award for Disability*, exposition collective . Salon International de l'Édition Jeunesse . Bologne, 2016 (it)
- *Still a life*, exposition collective avec Dessins des Fesses . Galerie Clovis XV . Bruxelles, 2016 (be)
- *Casting*, exposition collective avec Dessins des Fesses . Galerie Modulab . Metz, 2015 (fr)
- *L'Enciellement de Maman* . Arts Factory x Galerie Lavignes-Bastille . Paris, 2015 (fr)
- *Parade Amoureuse*, exposition collective avec Dessins des Fesses . Slow Gallery . Paris, 2014 (fr)
- *Il y a loin et cependant*, exposition collective . 17, avenue Niel, Avant Travaux . Paris, 2013 (fr)
- *Roxane Lumeret, Exposition de dessins* . La Grande Vie . Angoulême, 2013 (fr)
- *Karaoké, une performance collective organisée par Jacques Lizène*, exposition collective . Espace 22ruemuller . Paris, 2012 (fr)
- *L'Esprit meut la Masse*, exposition collective . Librairie Le Monte en L'Air . Paris, 2012 (fr)
- *Étrange Été*, exposition collective . Galerie White Project . Paris, 2012 (fr)
- *Children's Book Fair*, exposition collective . Salon International de l'Édition Jeunesse . Bologne, 2010 (it) . Itabashi Art Museum . Tokyo (jp); Otani Memorial Art Museum . Hyogo (jp); Yokkaichi Municipal Museum . Mie (jp) ; Ishikawa Nanao Art Museum . Ishikawa (jp); Nagashima Museum . Kagoshima
- *Le Bureau du dessin*, exposition collective . La Douëra . Malzeville (fr)
- *Belles Illustrations N°3*, exposition collective . Médiathèque André Malraux . Strasbourg, 2010 (fr)
- *En Long, en large, au travers*, exposition collective . La Chaufferie . Strasbourg, 2009 (fr)

Bibliographie

- *Coup de frein sur la côte* . bande dessinée . Éditions Les Requins Marteaux . 2016
- *Il était une fois, une princesse et une petite fille* . album jeunesse . Éditions Albin Michel . 2016
- *L'Enciellement de Maman* . album jeunesse . Éditions Albin Michel . 2015
- *On pense à toi, cheval* . album jeunesse . Éditions Albin Michel . 2013
- *Noël's songs* . Livre CD . Éditions Actes Sud Junior . 2012
- *Cendrillon* . pièce de théâtre de Joël Pommerat . Éditions Actes Sud Papiers . 2012

Sélections

- *Bologna Ragazzi Award for Disability*, exposition collective . Salon International de l'Édition Jeunesse . Bologne, 2016 (it)
- *57ème Salon de Montrouge* . Salon d'Art Contemporain . Montrouge, 2012 (fr)
- *Children's Book Fair* . Salon International de l'Édition Jeunesse . Bologne, 2012 (it)
- *Jeunes Talents* . Festival International BD . Angoulême, 2010 (fr)
- *Prix Graphique sélection* . Institut International Charles Perrault . Eaubonne, 2010 (fr)
- *Prix du graphisme de la Bande Dessinée Scolaire*, Festival International BD . Angoulême, 2006 (fr)



Luc DOERFLINGER

Vue de l'exposition Magique . Normal / Galerie Modulab 2016

Chère C.,

Tu m'as demandé un texte sur ma démarche artistique de 800 à 1000 signes espaces compris. Un texte sur mon travail à faire pour dans quatre jours. J'ai déjà de vagues écrits de ce type ; mais je n'en suis jamais satisfait. Le problème c'est que "ce qu'on voit ne loge jamais dans ce qu'on dit" * comme le dit Michel Foucault.

Je me demande même si quelqu'un lit ces textes dans les catalogues. D'ailleurs, je ne sais pas ce que tu en penses, mais il n'y a pas pire que ça pour enliser l'envie de regarder parfois.

Pour faire court, disons que c'est l'espace dans lequel s'abîme le regard qui m'intéresse. Et comment une peinture, un dessin, une installation est à la fois un lieu de réflexion et une surface de projection. Dans ce sens, je crois que les différentes figures qui s'agencent dans mes images sont là pour nous laisser sur le seuil de dualités en suspens ... animalité / humanité, enchantement / désenchantement, réalité / fantômes ...

* Michel Foucault, *Les mots et les choses*, 1966

texte pour le catalogue de l'exposition
En quête de l'ange, Nancy-Thermal 2013

Luc Doerflinger

Vit et travaille à Nancy.

Diplômé de l'École nationale d'art de Cergy (D.N.S.E.P) en 1991

Maîtrise d'arts plastiques à l'université de Strasbourg (1993)

Expositions et projets personnels

2017 *Animanichéens*, centre d'art, Istres

2016 Luxembourg Art Fair, galerie Modulab, Metz

Magique. Normal, galerie Modulab, Metz

Drawing Now Paris, galerie Modulab, Metz

2013 Réalisation d'une série de grands monotypes dans les ateliers Maeght Arte, Paris.

2012 Résidence et exposition, Chambres avec vues, Galerie Kamila Régent, Saignon.

2010 Réalisation et édition de nouvelles séries de gravures dans les ateliers Maeght Arte, Paris.

2007 Rêve N°13 du moine Radar, Galerie Guigon, Paris.

Galerie Maeght, Paris.

2005 Résidence d'artiste, fondation d'art contemporain Jean paul Blachère, Apt.

Galerie Lillebonne, Nancy.

2004 Frigostelapolaris, Espace Saint Louis, Bar le Duc.

2003 Sleeping Beauty, Galerie Maeght, Barcelone.

2002 Galerie du TGP, Frouard.

2001 Galerie La Hune Brenner, Paris.

Espace des Arts plastiques Cepagrap, Saint-Dié.

Eglise romane de Froville.

2000 Galerie Maeght, Barcelone.

Expositions collectives

2016 Le contemporain dessiné, Musée des arts décoratifs, Paris

2015 Into the wood, Jules Maeght Gallery, San Francisco.

Réels fantômes, la Douëra, Malzeville.

Editions limitées, Galerie Maeght, Paris

2014 Pense bête, Galerie de Roussan, Paris (sur une invitation de Sandra Aubry et Sébastien Bourg)

Monotypes, Galerie Maeght, Paris

En quête de l'ange, Nancy

2013 Art Paris / Art Fair, Galerie Maeght, Paris

15 artistes pour la Renaissance, exposition itinérante, Galerie Lillebonne, Nancy.

2012 Corps et nus à la Galerie Maeght des années quarante à aujourd'hui, Galerie Maeght, Paris.

Dessins / Transferts, Galerie Maeght, Paris.

Tem, Goviller.

2010 L'un nourrit l'autre, Galerie Lillebonne, Nancy.

2007 Salon international de l'estampe, grand palais, Paris.

Résidence Mon beau sapin au Vent des forêts, espace rural d'art contemporain en Meuse.

Salon de Montrouge, hommage à Aimé Maeght l'éditeur.

Centre culturel français de Karlsruhe.

2005 Galerie Guigon, Paris.

Subtil contexte, espace rural d'art contemporain Le vent des forêts.

2004 Duo, Galerie Maeght, Paris.

Scénographies

2014 Rewind de Benoit Fourchard, Compagnie Les fruits du hasard.

2006 La vie est courbe de Jacques rebotiers, Théâtre de l'Escalier.

2002 Débra ébra, libre adaptation d'Une femme normale à en mourir de Jan Fabre, Compagnie La Torpille.



Franck GIRARD

Rocher, 2016

Graphite sur papier

15 x 13 cm

Franck Girard mène avec la photo et le dessin une activité qui se développe au croisement de l'histoire collective et de la fiction personnelle. Son territoire est celui où la multitude des vies anonymes enfouies dans la mémoire collective serait d'un coup, disponible au travail de la fiction. Cette fiction, au moment même où il la tisse, l'artiste l'infléchit vers une cosmogonie personnelle qui nous propose une herméneutique du monde.

Dans cette quête de l'énigme des choses et des êtres, il passe par des activités relevant de la collecte, de la classification et de la transcription. Il dessine d'après ce que lui suggèrent les photos. Ensuite, il élabore un ensemble de signes qui fonctionnent comme des équivalents géométriques des scènes, des personnages et paysages qu'elles nous donnent à voir. Enfin, il retravaille les photographies au dessin. Ainsi, il va créer un ensemble de figures, de formes et de structures qui sur un mode poétique fonctionne comme autant d'interfaces entre réel et fiction.

Ses photos et dessins combinent des éléments relevant tant d'une narration sans histoire que d'une architectonique de l'univers. Faisant appel à des jeux d'associations et d'écarts entre images et dessin, il fait émerger des espaces et des rapports qui viennent perturber l'ordre apparent des choses. Arpenteur de vies et de moments anonymes passés, il configure des territoires où la vie redevient fiction et la fiction vraisemblable.

Franck Girard pratique délibérément un amalgame entre la poétique, l'analytique, l'archéologique et le biographique. Ses œuvres campent entre études et rêveries, indices et énigmes. Ses «mémoires fabriquées» ont une force d'attraction qui surgit par effraction, sans qu'on s'y attende. Cela vient de ce sentiment d'étrange familiarité qu'elles suscitent. Elles mettent à jour les limbes de nos mémoires, provoquant la rémanence de quelques souvenirs personnels sans que jamais nous puissions vraiment les identifier.

Son monde est un labyrinthe où ont été dispersés, signes, vies et choses. Nous sommes écartelés entre remémoration et déchiffrement. La fiction semble ici convoquer quelques fragments de nos vies antérieures pour les disperser dans l'imaginaire d'un monde réinventé.

Philippe Cyrournik

Franck GIRARD

Franck Girard

Enseigne le dessin à l'École Supérieure d'Art de Lorraine depuis 2004

FORMATION

- 1991 DNSEP option communication avec mention, École supérieure des beaux-arts, Besançon
1987 DNSEP option art, École supérieure des beaux-arts, Besançon

Expositions

- 2015 Le refuge des mulets, La Douera , Malzéville
2015 *album*, La Conserverie, un lieu d'archives, Metz
2015 *plâtres et dessins* , Galerie Modulab , Metz
2014 *L'Origine du monde*, galerie Jean Greset, Besançon
2011 *Escaut. Rives, dérives*, festival international de sculpture contemporaine, département du Nord, édition d'un catalogue, Somogy, Paris
2010 *La Somme des socles*, entretien avec Alain Leduc dans la revue *Le Salon, Territoire(s) du paysage*, éditée par le Centre de recherche IDE, École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, 2010
2007 Intervenant aux journées de la socio anthropologie, à l'invitation de Pierre Bouvier, la Sorbonne, Paris, édition de *Multiplés du social*, L'Harmattan, Paris, 2010
2007 *Pas de trois*, festival de Fénétrange
2006 *tracé écart*, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
1999 *Jouets perdus*, galerie du Théâtre de l'Espace, Scène Nationale, Besançon
1987 Galerie Cimaïse, Besançon
1987 École d'art de Huddersfield, Grande-Bretagne
1987 Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

GRAPHISME ET ÉDITION

- 2004 *Album, mémoire fabriquée*, catalogue édité avec le concours du 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
1999 *La Table dans l'escalier, essai graphique*, portfolio, et *Da capo*, livret d'opéra
DE 1992 A 1998
Conception d'affiches pour le Théâtre de l'Espace, Scène Nationale, Besançon et pour la Saline Royale, Arc-et-Senans

CINÉMA ET VIDÉO

DE 1990 A 2011

- Coréalisateur, scénariste et décorateur du court-métrage *Midi la nuit minuscule*, Production Picture-House, avec le concours du Centre franc-comtois du Cinéma
- Réalisation de 2 opéras-minute : *L'Ogre*, d'après Don Giovanni de Mozart, et *1 000 pommes*
- Réalisation de 5 poèmes vidéo : *Petite Guerre, Fragment 136, Enclos, Un déjeuner sur l'herbe, Table, Trois Fenêtres, Sans parole*

SCÉNOGRAPHIE

DE 1992 A 1998 Chef de projet, plasticien et scénographe de quatre projets d'action culturelle :
Les Mondes rêvés, La Machination des machines, La Ronde des apparences, Ceci n'est pas une table,
Théâtre de l'Espace, Scène Nationale, Besançon



Franck Girard
Plâtres et dessins
Vue de l'exposition
Galerie Modulab, avril 2015



modulab

28 rue Mazelle
57000 Metz (Fr)
www.modulab.fr

Directrice Artistique
Aurélie Amiot
GSM : 00 33 (0) 676 954 409
contact@modulab.fr