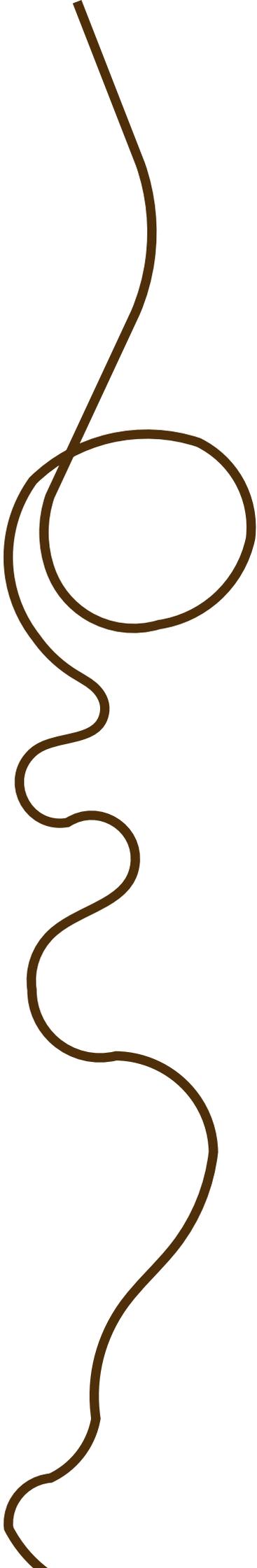


DOSSIER DE PRESSE

« TROMPE L'ŒIL » EXPOSITION DE XAVIER CHEVALIER

Du 05 mars au 11 avril
Vernissage jeudi 05 mars à 18h
Galerie Modulab, Metz



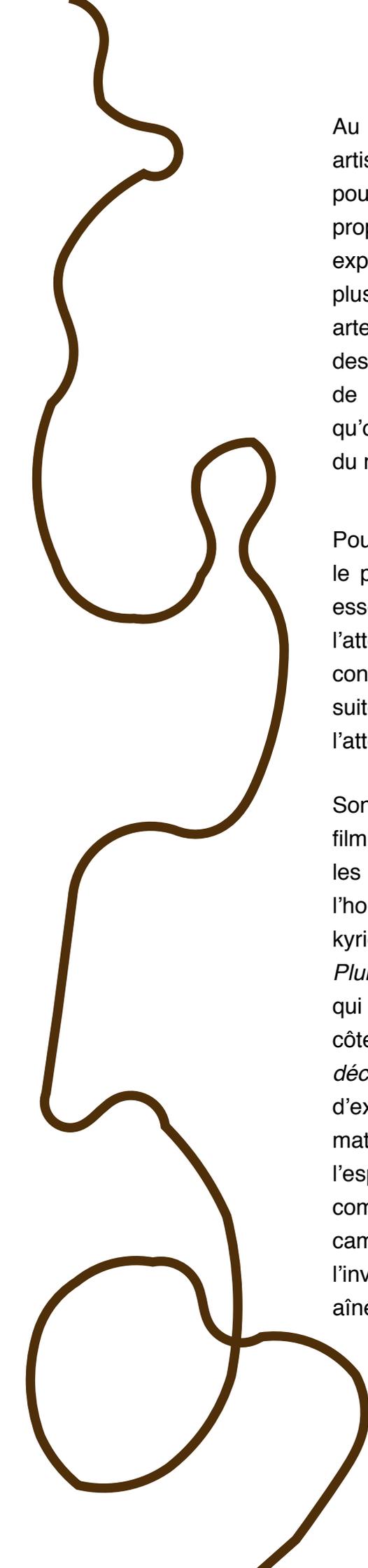


La vie est semblable à une course automobile, avec sa ligne de départ et sa ligne d'arrivée, avec son parcours, ses chicanes, ses plats, ses montées, ses descentes, avec ses accélérations et ses décélérations. Avec ses moments d'euphorie et ses accidents aussi. Semblable, dans le sens de l'épreuve, du challenge, d'un défi à relever. Semblable encore en analogie à toute une organisation sociétale qui compte des règles d'usage, un comité, des commissaires, le couple pilote et copilote, etc., ainsi que tout un monde matériel fait de sabliers, de chronomètres, de signes et d'insignes, de tenues, etc.

La course automobile comme métaphore de la vie, Xavier Chevalier en a fait son cheval de bataille. Une raison d'être, de vivre. « LIVE FAST » est son manifeste. *Vivre vite* ou *vite vivre* : les deux traductions se rejoignent dans un même empressement existentiel qui anime l'artiste au plus profond de lui en quête d'une forme d'absolu qui l'a conduit à penser la course automobile non comme une performance mais comme un médium. Le moyen d'expression par lequel il allait pouvoir dire, en toute plénitude, son rapport au monde et au paysage, dans une façon singulière et décalée de land art, tout à la fois paradoxal et sublime, mêlant le mécanique et le naturel, la vitesse et le suspens, l'être et le disparaître.

L'art de Xavier Chevalier est requis par une réflexion sur le temps, sur la place de l'homme dans le monde, sur son rapport à l'autre et à la société, sur les traces qu'il est à même de produire et qui participent à la fondation de sa mémoire. Dans cette course effrénée qui est la nôtre – qui est la sienne quand il est sur scène avec son groupe de hard rock ou sur route au volant de son bolide -, Chevalier quête après ce quelque chose qui nous gouverne tous mais que nous ne savons pas nommer. Une sorte de graal.

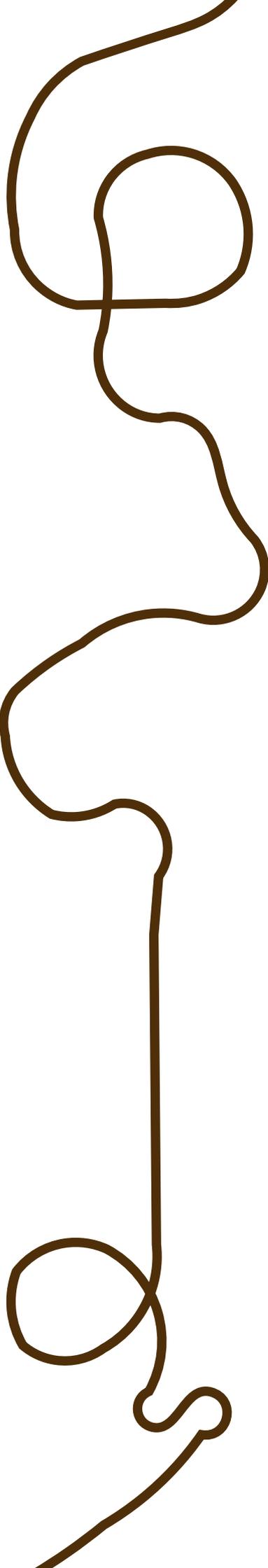
La manière qu'il a de se servir de tout ce qui est en jeu dans l'élaboration et l'exécution de la course - qu'il s'agisse sur le moment de filmer le paysage, la route devant lui, voire lui-même et son double, d'en enregistrer toutes sortes de sonorités ou, après coup, de récupérer certains éléments pour réaliser toutes sortes de pièces, d'environnements et d'installations -, est à mettre au compte de cette posture artistique qu'a formulée en son temps Harald Szeemann par l'expression « Quand les attitudes deviennent forme ».



Au même titre que d'autres, Xavier Chevalier a fait profession de foi artistique en s'impliquant en personne dans le processus de création poussant les limites de celle-ci jusque dans une mise en jeu de son propre corps de sorte que tout ce qui s'en suit en porte la charge expérimentale et sensible. Sa relation au paysage en est l'expression la plus accomplie dans le soin qu'il met à s'y fondre, utilisant de tous les artefacts possibles comme le camouflage ou la pixellisation. Ce sont là des protocoles de travail qu'il décline volontiers pour ce que la question de la disparition le taraude, soucieux somme toute d'atteindre un état qu'on pourrait qualifier d'« être paysage », la course automobile l'assurant du moins d'y tendre.

Pour le troisième opus de son *Opération Rallye*, intitulé « Trompe-l'œil », le propos de Xavier Chevalier vise à mettre en exergue cette question essentielle à la compréhension de sa démarche qui repose sur l'idée de l'attente, consubstantielle à la pratique du pilote. Pour ce que celle-ci condense en un moment précis et décisif toutes sortes d'éléments qui font suite à la mise en place de la course et précèdent la course elle-même, l'attente pour le pilote- artiste qu'est Chevalier devient œuvre.

Son nouveau projet pour lequel l'artiste a notamment idée de réaliser un film exclusivement tourné vers le paysage traversé, caméras fixées sur les côtés de sa voiture, contribuera assurément à dire cette osmose entre l'homme, la machine et la nature. Difficile ici de ne pas penser à toute une kyrielle d'exemples du passé comme le célèbre tableau de William Turner, *Pluie, Vapeur et Vitesse* (1844), comme la passion automobile de Monet qui le conduisait sur les bords de la route pour assister aux courses de côte et cette fulgurance picturale qui est la sienne dans ses *Grandes décorations des Nymphéas*, comme les futuristes italiens soucieux d'exprimer le dynamisme tant d'un corps en déplacement que de la matière même, voire comme toutes ces œuvres qui tentent d'embrasser l'espace en un jeu sublime d'entrelacs, de trames et de grilles. A ce compte, « Trompe-l'œil » fera la part belle à la richesse de l'esthétique du camouflage dans la tradition non seulement de Guingot - qui en est l'inventeur pendant la Première guerre mondiale - mais aussi de certains aînés qui s'en sont servis à la réflexion du vu et du caché, du visible et de l'invisible tels Picasso, Braque ou Léger.



Que Xavier Chevalier envisage enfin de reproduire sur la carrosserie même de sa voiture l'image d'un tableau de son père, Jean-François Chevalier, sur lequel figurent des objets industriels peints en trompe-l'œil en dit long de la préoccupation de l'artiste à s'inscrire dans un continuum tout en développant une stratégie du mouvement qui tienne compte d'une histoire du temps transmis. Après sa précédente création - « Piloter une aquarelle » -, c'est en quête d'une forme de mimétisme fusionnel, en faisant corps avec sa voiture pour se confondre dans la course avec le paysage, que s'engage l'artiste. Non à corps perdu mais à la recherche de cet « être paysage », comme l'expression d'une impérieuse nécessité intérieure.

Xavier Chevalier, « Être paysage » Philippe Piguet

SORTIE DE PRESSE

À l'occasion de l'exposition Trompe l'Œil, Modulab co-édite une sérigraphie à quatre mains de Xavier et Jean-François Chevalier, qui entrera dans sa collection.

KILL TIME sera édité à 50 exemplaires.



**KILL
TIME**

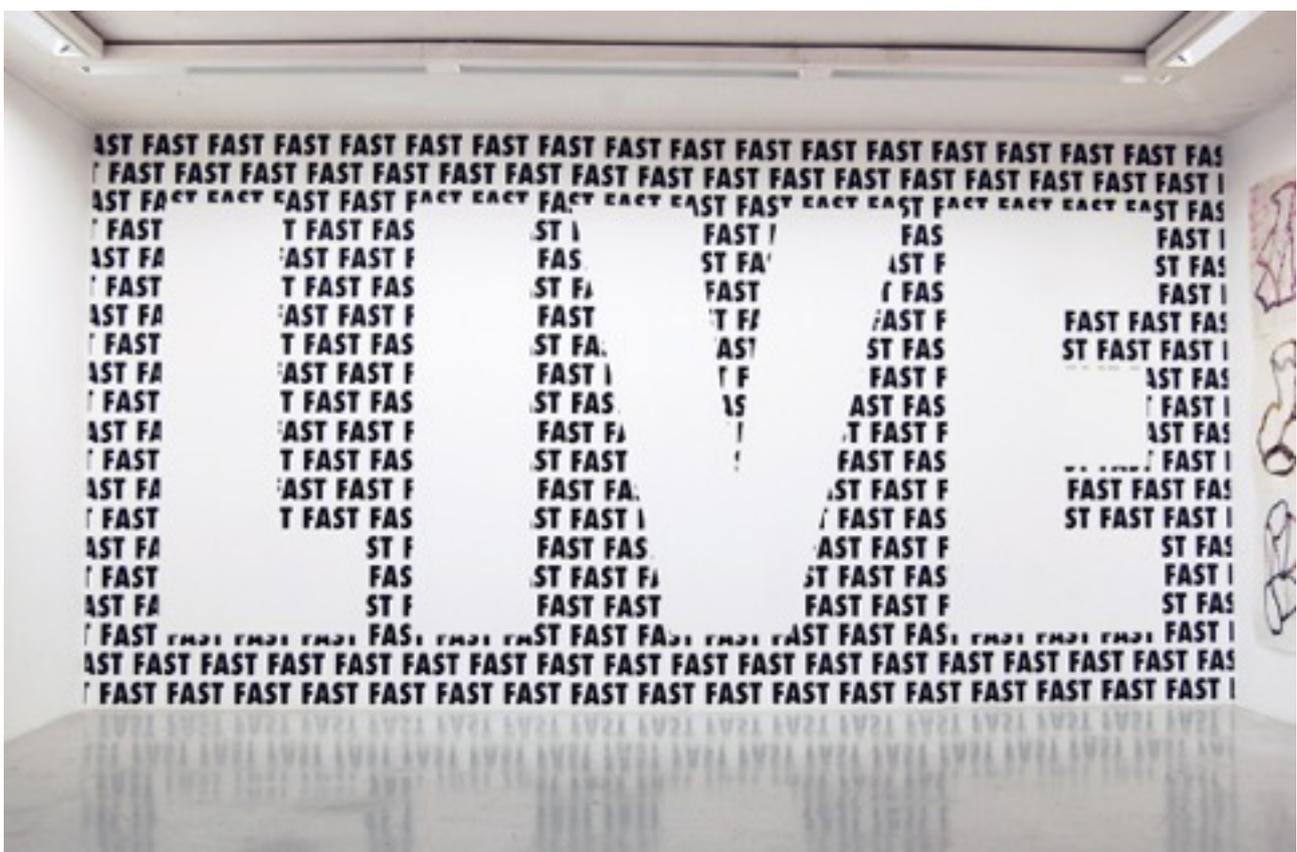
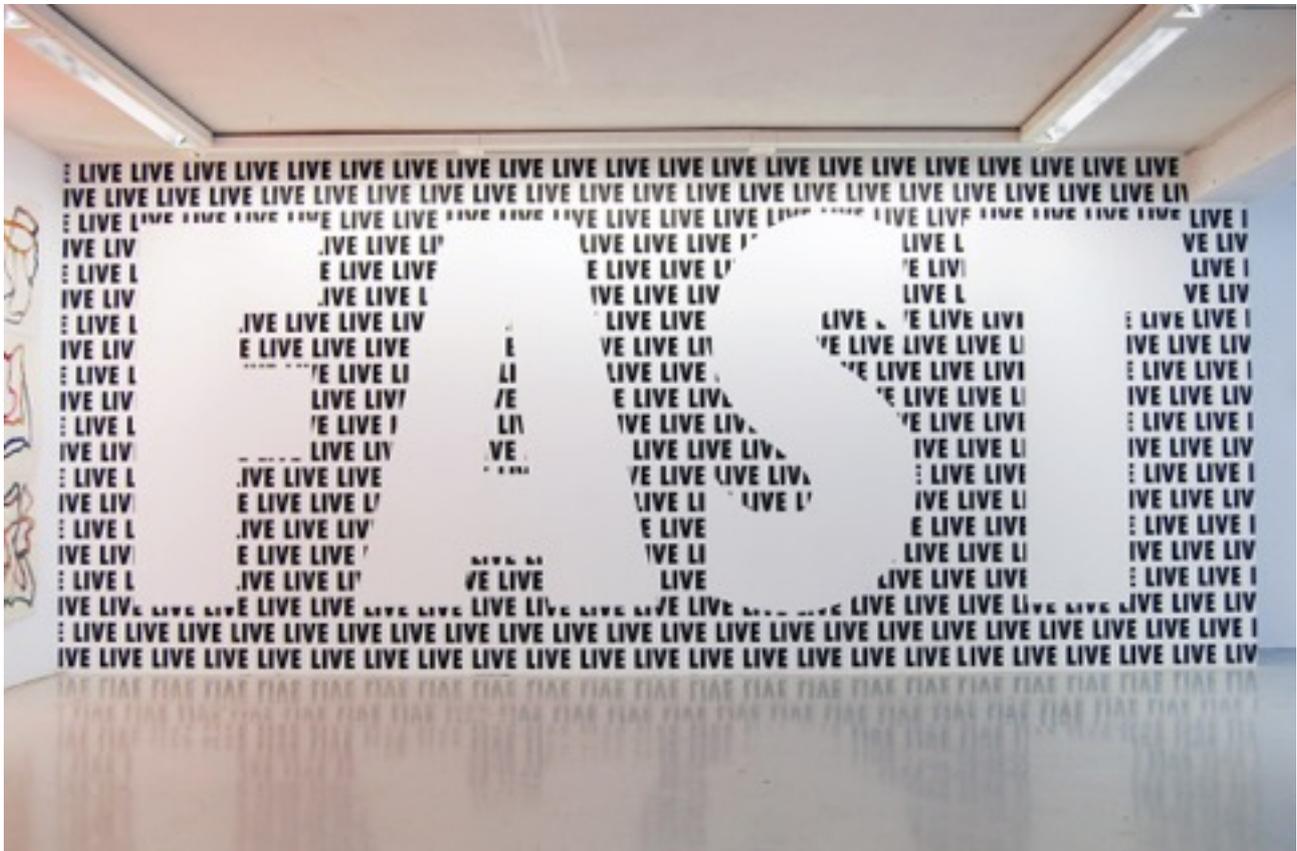
WAIT

« POUR TROMPER L'ATTENTE ET RÉUNIR LE BUDGET NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION DE « TROMPE-L'ŒIL », XAVIER CHEVALIER NE S'EN REMET PAS À UN MÉCÈNE OU À UN CROWFUNDING. DO IT YOURSELF ! ET NOUS AVEC LUI. IL NOUS INVITE À PARTAGER SA DÉMARCHE. JUSQU'EN OCTOBRE 2020, DATE DU RALLYE, LE TEMPS NÉCESSAIRE AU BOUCLAGE DE SON BUDGET, IL PROPOSERA UNE ŒUVRE RÉALISÉE AVEC UN POCHOIR LAISSANT APPARAÎTRE LE MOT WAIT RÉALISÉ AU STYLO, LE POCHOIR ÉTANT LE MÊME POUR TOUS LES EXEMPLAIRES MAIS CHACUN D'EUX ÉTANT UNIQUE ET DATÉ, CERTIFIÉ, SIGNÉ AVEC LA MENTION DU LIEU ET DU JOUR DE SA RÉALISATION CAR XAVIER CHEVALIER EMPORTERA PARTOUT AVEC LUI LE FAMEUX POCHOIR. A VOUS DE RÉSERVER L'ŒUVRE DONT LA DATE CORRESPONDRA AU JOUR QUI VOUS CONVIENDRA : DATE ANNIVERSAIRE DE MARIAGE, DE NAISSANCE, DE DIVORCE... SACHANT QU'IL N'Y AURA QU'UNE EXÉCUTION PAR JOUR ET QU'IL VOUS FAUDRA DONC RÉSERVER ET PATIENTER -WAIT- POUR RECEVOIR VOTRE ŒUVRE EN ÉCHANGE DE 50 EUROS. »

PAUL RASSAT

[HTTPS://CHEVALIER-SPORT.COM](https://chevalier-sport.com)

PHOTOGRAPHIES EXPOSITION « PILOTER UNE AQUARELLE »
XAVIER CHEVALIER



Adhésifs (dimensions variables)





Adhésifs (dimensions variables)

TRAJETS ET RALLY



À PROPOS

Xavier Chevalier
né en 1971, vit et travaille à Annecy.

2018
Projet "Trompe l'Oeil"

2016
Exposition - "Piloter une aquarelle"- Espace Valles - Saint Martin d'Hères

2015
Exposition - ES1 - Arteppes - Annecy
Exposition - ES2 - L'Angle - La Roche sur Foron
Exposition - ES4 - Fondation Salomon - Annecy
Performance ES5 Piloter une aquarelle
- 30e Rallye des Bauges

Acquisition - Artothèque - Annecy

2014 - 2015
Projet Piloter une aquarelle

2013
C.S. - Exposition - Altars of madness - Casino du Luxembourg

2011
Exposition - Artothèque - Annecy

2010
Acquisition - Artothèque - Annecy

2007
Acquisition - Frac Alsace Vidéo - Opération Rallye
Performance - Opération Rallye - 25e Rallye des Bauges

2006
Exposition - Ravissements - Chartreuse de Mélan Pôle départemental
d'art contemporain Taninges

2005
Acquisition Frac Alsace

2004
Acquisition Artotèque - Annecy

2003
Floating Bowl - Attitudes
Espace d'arts contemporains - Genève

2002
St'art - Strasbourg
Naturalmente, Casa degli artisti - Milan
Exposition - Galerie 6 bis - Saint- Etienne

2001
Exposition - La chaufferie - Strasbourg

2000
Lauréat du CEAAC - Strasbourg
Bourse de la ville de Strasbourg
Exposition - Erratique - Pratique, Künstlerhaus - Saarbrück
Performance - On the road (performance) - Castel Coucou -
Forbach

1999
Residence Germination 99, San-Sebastian
Exposition - Galerie grand réservoir - Paris

1997
St'art, showroom du musée d'art moderne - Strasbourg
Exposition - Galerie du Faubourg -Strasbourg
Intervention publique, Place du château -
Strasbourg
Exposition - Galerie l'œil - Forbach

1996
Exposition - Aller et retour - Galerie rendez-
vous - Strasbourg

1995
Exposition - Hors-Délais - Club de la Presse -
Strasbourg

1993-1994
Prix Jeune création - TGP - Frouard



Xavier Chevalier - Autoportrait, 2014 - Tirage numérique - 80x120 cm



La galerie Modulab, accueille artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple.

Tout en coordonnant les enjeux plastiques et éditoriaux, Modulab édite et diffuse en tirages limités et numérotés, des coéditions graphiques (éditions d'art)... à travers deux collections.

Situé au 28 de la rue Mazelle à Metz, cet espace a pour particularité de combiner atelier d'impression et espace d'exposition.

Exposition intra & extra muros, workshop, résidence d'artistes ponctuent la programmation de la galerie depuis 2011.

Modulab organise un suivi des artistes représentés, afin de les accompagner au mieux dans leur travail de prospection et de promotion autour de projets de résidences, ateliers arts visuels, concours et bourses.

La diffusion de ce travail s'étend aujourd'hui sur l'axe Paris-Metz-Thionville-Luxembourg-Bruxelles aux côtés de nombreux partenaires et institutions du milieu de l'art contemporain.



Aurélie AMIOT, directrice artistique Modulab

Crédit photographique, Romain GAMBAS

INFOS PRATIQUES

Modulab
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR) www.modulab.fr Parking :
souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute :
en venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-
Centre Accès Train : TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15
mn à pied.

OUVERTURE

Ouvert du jeudi au samedi
de 14h à 18h et sur rendez-vous : 0033 (0)676-954-409

CONTACT

Aurélie AMIOT : 0033 (0)676-954-409
www.modulab.fr