

Charles KALT & Irma KALT



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**ART.
PARIS**
ART
FAIR

 **modulab**
Stand J05

Grand Palais Éphémère
Du 7 au 10 avril 2022
Champ-de-Mars



Charles Kalt
A bâtons rompus, 2011
Sculpture, bois peint et articulé
10 x 210 cm



Pour sa troisième participation à Art Paris Art Fair, la galerie Modulab propose un Duo Show d'exception autour du travail des artistes français Irma KALT et Charles KALT.

Modulab réunit dans ce projet collectif avec le soutien de ses partenaires les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents. Ce rendez-vous au Grand Palais Éphémère est un moment privilégié dans le parcours des deux artistes, favorisant la meilleure connaissance de leur travail et par-delà, sa reconnaissance.

Irma Kalt et Charles Kalt, à trente ans de distance, puisent tous deux dans le trésor des arts mineurs pour traiter de motif, de trame, d'écriture, d'impression, comme autant d'expériences révélatrices : les motifs pour eux ne sont plus seulement des laisses de mer où s'inscrit le ressac de la forme, mais des formes en formation, prenant corps dans un support dont elles préfigurent la tournure.

La galerie Modulab présentera au **stand J5**, un ensemble de pièces, sculptures, dessins, estampes de Irma et Charles KALT, père et fille. Il sera question d'établir dans cette mise en espace un dialogue autour de leurs goûts pour la ligne, la couleur, le pli et le processus de travail en pointant les rapprochements et les écarts quant on aborde la question de la filiation.

Propulsé par le succès de son édition de septembre 2021 qui a inauguré le Grand Palais Éphémère au Champ-de-Mars et a attiré un nombre record de 72 746 visiteurs, Art Paris rebondit au printemps, du 7 au 10 avril 2022, avec une liste de haut vol de 130 galeries d'une vingtaine de pays.

À la fois régionale et cosmopolite, Art Paris s'engage résolument en 2022 en faveur de l'environnement avec deux thématiques Histoires naturelles et Art & environnement associées à une démarche d'écoconception de la foire, une première dans le monde des salons d'art...



SUPER Positions en compression, 2017
Irma Kalt et Charles Kalt, sérigraphie imprimée en 65 passages
111 x 155 cm

Modulab
28 rue Mazelle
57000 Metz (Fr)
www.modulab.fr

Directrice Artistique
Aurélie Amiot
GSM: 00 33 (0) 676 954 409
contact@modulab.fr

Art Paris 2022
Grand Palais Éphémère - Paris
Du 7 au 10 avril 2022
Champ-de-Mars - Place Joffre
Paris - 75007

<http://www.artparis.com/fr>

Artistes présentés sur le stand J05 - Art Paris Art Fair 2022

Les artistes de la galerie

Antoine DESAILLY
Luc DOERFLINGER
Céline FUMAROLI
Estelle CHRETIEN
Charles KALT
Irma KALT
Gianpaolo PAGNI
Roby COMBLAIN
Sandra PLANTIVEAU
Roxane LUMERET
Olivier GARRAUD

Les artistes invités

Julien BERTHIER
Damien DEROUBAIX
Pierre DANIEL
Clément RICHEM
Alix DESAUBLIAUX
Dominique LACOUDRE
Frédéric PENELLE
Benjamin ROI
Carine KLONOWSKI
Ode BERTRAND

Charles KALT & Irma KALT

Pour un poème solide

Irma et Charles Kalt, à trente ans de distance, puisent tous deux dans le trésor des arts mineurs pour traiter de motif, de trame, d'écriture, d'impression, comme autant d'expériences révélatrices : les motifs pour eux ne sont plus seulement des laisses de mer où s'inscrit le ressac de la forme, mais des formes en formation, prenant corps dans un support dont elles préfigurent la tournure. C'est précisément ce que l'art ornemental réalise dans ses phases d'invention (art néolithique, art des grandes migrations, art byzantin, art de l'Océanie), c'est ce que nous apprend le philosophe Henri Maldiney dans « Art et existence »^{1*}. Cet art-là ne s'applique pas à la surface, forme ornementale et forme plastique s'unissant au même support dans une incidence interne, répétant, jouant à l'infini la mutation de l'espace haptique (tactile) en espace optique (visuel).

Nœuds bruniens

Si Charles Kalt se plaît à invoquer la figure d'un grand-père maternel musicien et peintre qui lui aurait enjoint d'embrasser la carrière de plain-pied, qui autour de lui eût pu imaginer son rapide apparentement au plus pur minimalisme, façon Donald Judd^{7*} ? Et Irma Kalt, sur la lancée de sa mère, costumière de théâtre, s'il était prévisible qu'elle se jouerait de plissés, de dessins dans l'espace, de papiers peints, de rayures, son passage à la limite dans l'investigation de l'Art concret, assurait-il qu'elle parviendrait à visualiser une pensée, loin de tout sentimentalisme, de tout mysticisme, une pensée façon Mécanique quantique qui croiserait celle du Père ? « Tu quoque mea filia ! »

Il n'est pour les choses, le monde, pas de propriétés en soi. Il n'existe qu'une séquence d'interactions et entre celles-ci, il n'y a ... rien. La théorie quantique ne peut témoigner que de cette observation. « Il n'y a pas de liberté dans la liberté, il n'y a de liberté que dans la structure » dit le musicien Wynton Marsalis^{9*}. La seule manière, Irma et Charles l'ont aussi compris, d'ajouter classicisme et contemporanéité. Grande voyageuse, silencieuse contemplatrice des usines, des machines, des architectures, Irma ne renâcle plus au rythme, au « tempo rubato » d'un Charles accélérant, décélérant, excité dans sa capture du mouvement. Mouvement comme mutation et d'échelle et de substance.

« Celui qui doit voler (...) comme de soi-même effrayé, il fait tressaillir l'air, de même qu'une fêlure qui parcourt une tasse. Ainsi la trace de la chauve-souris zèbre la porcelaine du soir. »^{10*}

Extrait du texte *Pour un poème solide* de Thomas Soriano
Strasbourg le 21.02.2022

^{1*} Henri Maldiney, *Ed. Klincksieck, Paris 1986*

^{7*} Donald Judd, *artiste américain (1928-1994)*

^{8*} Otto Gustav Carlsund, Jean Hélion, Leon Tutundjian, Théo van Doesburg, Marcel Wantz, *Paris 1930*

^{9*} Wynton Marsalis, *trompettiste et compositeur américain, né en 1961*

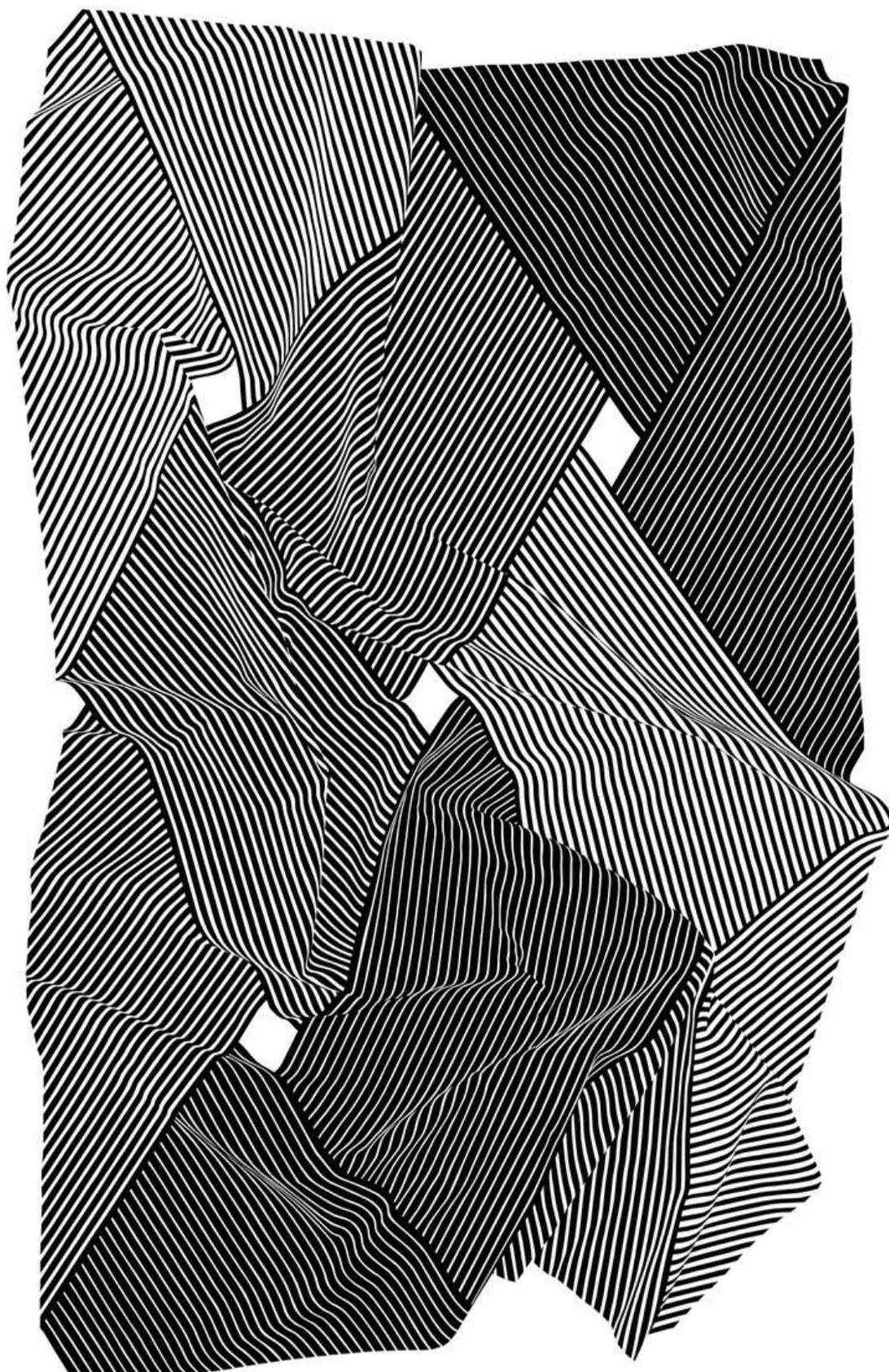
^{10*} Rainer Maria Rilke, in « *Huitième Élégie de Duino*, 1922



Du gris aux gris, 2018
série de 3 dessins, peinture noire, dessin au pochoir,
papier Rivoli 250g format
30 x 42 cm



Holala, 2021
Charles Kalt, papier peint dominaté, impression en tons directs



Plis plissés, 2021 dessin au pochoir, pièce unique encre taille douce, papier Heritage Woodfree 315g/m2 format 90 x 60 cm



The love affair, 2017
chemise, impression sérigraphie sur tissu de soie - taille unique



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

(1) Vue de l'exposition *Pas de deux* à la galerie Modulab en septembre 2021 | 3 pièces de Charles Kalt | crédit photo: Benjamin Roi

(2) vue de l'exposition *Cahier d'école*, espace MIRA, Nantes | crédit photo: Germain Herriau

(3) vue de l'exposition *Cahier d'école*, espace MIRA, Nantes | crédit photo: Germain Herriau

(4) Irma Kalt - Vue de l'installation " Aux yeux de Noum " Exposition collective *Nos Doubles* - Open School Galerie des beaux-arts de Nantes St Nazaire - Nantes - France.

(5) vue de l'installation *OÙ ES TU, QUE FAIS TU ?*, dans le cadre de l'exposition *INTER_*, l'Atelier, Le Voyage à Nantes | crédit photo: Germain Herriau

(6) Vue de l'exposition *Plis Plissés*, 2021 | Galerie Mélanie Rio, Nantes. Irma Kalt - *Au seuil*, 2021, gravure sur bois, panneaux de peuplier - format 411,6 x 235 x 1,5 cm | crédit photo: anthonyriofluency

EXPOSITION PERSONNELLE

- 2021 *Plis plissés*, galerie Mélanie Rio Fluency à Nantes
Rions noir, médiathèque de Derval à Derval
- 2019 *Cahier d'école*, espace MIRA à Nantes
- 2018 *...Se retire, et... tombe*, galerie Capsule, Biennale Off Rennes à Rennes
Nous embrassons des ombres, AFoksStudio à Paris
Entre les visages, vitrine SILL à Nantes
- 2017 *Du gris au gris*, vitrine SILL à Nantes
- 2015 *Klass*, galerie 61 à Nantes

EXPOSITION COLLECTIVE

- 2022 *Irma Kalt et Charles Kalt*, Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
- 2020 *inter...*, l'Atelier à Nantes
Y es tu ?, Atelier 29 à Chateaubriant
Open up, galerie Mélanie Rio Fluency à Nantes
- 2019 *Le hasard matériel*, duo avec Eva Taulois, Frac des Pays de la Loire à Abbay-Saint-Florent-le-Vieil
Intransigeantes, Ode Bertrand et Irma Kalt, exposition à la galerie Modulab à Metz
Nos doubles, Open School galerie, Beaux-Arts de Nantes à Nantes
- 2018 *Le cœur des collectionneurs ne cesse jamais de battre*, l'Atelier à Nantes
Art delivery #2, Open School Galerie des Beaux-Arts de Nantes à Nantes
Recto / verso, Bibliothèque Alsatique à Strasbourg
Particules, Le Voyage à Nantes, à Nantes
- 2017 *Collection Couques, Les Moulangères*, atelier Alain Lebras à Nantes
Les pénates du sen(s), collectif OPEN IT à Nantes
À 5min près, à 3mm d'écart, exposition collective, ateliers MilleFeuilles à Nantes
- 2016 *Ici-bas*, Treptow Atelier, Berlin
M / C / I, Treptow Atelier, Berlin
Pour un éventuel voyage / carte de séjour, Art Hall GONG, Séoul
- 2015 *Dash Dash Dash Slash Slash Slash*, Dasoyou à Seoul
Castel #2, ARTinNATURE, collectif Silence Forêt à Busan
Castel #1, Atelier sur l'herbe, collectif Silence Forêt à Nantes
Level note one, two, collectif Case-Open-Close à Hong-Kong

COLLECTIONS PUBLIQUES

Frac des Pays de la Loire / Frac Lorraine / BnF Bibliothèque François-Mitterrand / BNU Strasbourg /
 Médiathèque André-Malraux Strasbourg / Médiathèque PUZZEL à Thionville / COLORING TOUR /
 Artothèque d'Angers / Artothèque de Strasbourg / ART DELIVERY (artothèque Nantes) /
 TAN, Le Voyage à Nantes / Bibliothèque Alsatique, Crédit Mutuel / Collection Mémoire d'éléphant.

PRIX

- 2018 Prix des arts visuels de la ville de Nantes

EXPOSITION PERSONNELLE

- 2022 *Charles Kalt*, Médiathèque Jacques Chirac de Troyes Champagne métropole
- 2020 *Variations virales, Suites virales* à Strasbourg
- 2019 *Aux tampons*, workshop et exposition – personnel administratif de la Hear à Strasbourg
- 2018 *Workshop et exposition de papier peints dominotés* à Péking
- 2017 *Commande Ogie*, immeuble Allure à Paris
- 2016 *1+1= un*, Médiathèque Grand-rue à Mulhouse
- 2015 *1 x de +*, Espace d'art contemporain Le Portique à Le Havre
- 2014 *Das L6 Band*, Künstler Werkstatt L6 à Freiburg
- 2013 *Oh, la balade de Séprais*, Jura suisse
En jeu, galerie Modulab à Metz
- 2012 *Zic-Zac*, Haus der Modernen Kunst, Staufen-Grunern
- 2011 *Accrochage*, Pôle formation CCI à Strasbourg
- 2010 *Holala*, galerie 16/10 à Avignon
Hopla, La manutention chez Yves Muller à Avignon
Kalt & Warm, Künstler Werkstatt L6 à Freiburg
Pois en zone, intervention sauvage en ZI à Strasbourg

EXPOSITION COLLECTIVE

- 2022 *Irma Kalt et Charles Kalt*, Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
- 2021 *Pas de deux*, Roel Gousse et Charles Kalt, exposition à la galerie Modulab à Metz
Pas de deux, Centre d'art contemporain L'Orangerie à Bastogne (BE)
Apeiogon, Parking Sainte-Aurélié à Strasbourg
- 2019 *Nos utopies*, avec Didier Kiefer à Drusenheim
Ite missa Est, Parking Gutenberg, Parcus à Strasbourg
- 2018 *1960<2018*, GalLibreria Centri Di & Guets cubergarten » à Florence
Néo Païen, Nuit du 30 avril au 1er mai – « LIECHT MANCH » Ballon d'Alsace
Morituri te salutant, Parking Opéra, Parcus à Strasbourg
Recto / verso » avec Irma Kalt – Siège du Crédit Mutuel à Strasbourg
- 2015 *OXO*, Aurélie Nemours et Charles Kalt, exposition à la galerie Modulab à Metz

COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque du Limousin à Limoges
Artothèque de la Ville de Strasbourg
Artothèque du Pontiffroy à Metz
Bibliothèque nationale du Luxembourg
Bibliothèque nationale de France à Paris
Bibliothèque Universitaire de Strasbourg
Médiathèque André Malraux à Strasbourg
Bibliothèque de Thionville
Bibliothèque Humaniste de Sélestat
Collection Crédit Mutuel à Strasbourg
Bibliothèque du Musée d'Art moderne et contemporain à Strasbourg
Frac des Pays de la Loire



28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)

Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous



Vue de l'exposition Irma & Charles au centre d'art Passages de Troyes
février 2022



contact

Aurélie AMIOT, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409
www.modulab.fr
contact@modulab.fr
@ modulab